



U/0992

10-12-08

Title - DEELCAN MOMIN MAY SHIRAH

Author - MOMIN Khan Momin Dehelvi; Musattib  
Zia Ahmad Zia.

Publisher - Shanti Press (Allahabad).

Year - 1962

Pages - 267.

Subjects - Urdu Shajesi - Kulliyat-o-Dawaten.  
Momin Dehelvi; Momin Khan Momin -

Sauwneh - O - Tareeqah.



كَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ۝

تصنیف عشق معنی و ترکیب دیگر است  
ماشرح نکتہ ز صد افسانہ می کنیم

الحمد لله

که

سید علی حسینی رضوی

# دیوان مومن

مع شرح

۱۸۱

میں رئیس المتفزلین حکیم محمد مومن خاں مرحوم دیوبند  
زلیات و فرویات و معنیات و محکمات و تحشیہ اور مفصل مقدمہ  
کے ساتھ شامل ہیں

مُرتب



پیارے احمد ضیا ایم اے دیوبند لیکچرار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
(مع تعارف از ڈاکٹر سید محمد حفیظ ایم اے پنی ایچ ڈی ڈی لٹریچر از آبادی پورٹی)

شانتی پریس الہ آباد میں طبع ہوا

قیمت للبر

۱۹۴۷ء



121  
114

۱۰۹۹۲



پرنٹ

کے۔ بی اگروالا شنائی پریس الرآباد

33  
51

d

HECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U10992

Agro  
31-1-91

# فہرست مندرجات

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۲	کلام مومن		تقدیم
۳۳	الف خصوصیت احسن کلام		تعارف
۳۳	۱۔ قصائد	الف	از ڈاکٹر سید محمد حفیظ صاحب لکچرار الہ آباد یونیورسٹی
۳۹	۲۔ غزلیات	۱	سخنہ گفتنی
۳۹	۳۔ فردیات		فہرست اخلاط نسخ متداولہ
۳۹	۴۔ قطعات	۱۰	مقدمہ
۴۰	۵۔ رباعیات	۲۳	
۴۲	۶۔ مستزادات		مومن
۴۲	۷۔ مسطحات	۲۳	خانہ دان
۴۴	۸۔ ترجیع بند	۲۴	تعلیم
۴۴	۹۔ ترکیب بند	۲۴	علمی اور دیگر مشاغل
۴۵	۱۰۔ مثنویات	۲۵	شاعری اور تلامذہ
۴۸	ب۔ غزل	۲۶	معاش
۵۱	۱۔ تغزل	۲۷	تاہل اور اولاد
۵۵	۲۔ نازک خیالی اور مضمون آفرینی	۲۷	وضع و انداز
۵۶	۳۔ ندرت اسلوب اور شوخی ادا	۲۸	عادات و اخلاق
۵۹	۴۔ مکر شاعرانہ	۲۹	مذہب
۶۰	۵۔ معاملہ بندی	۳۰	وفات و مدفن
۶۱	۶۔ طنز	۳۱	

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۸۰	ردیف الزال (۷۴)	۶۳	۷۔ علیت
۸۲	ردیف الراء (۷۵-۷۹)	۶۴	۸۔ نذہبیت
۸۸	ردیف الرار الہندی (۸۰)	۶۵	۹۔ تراکیب جدیدہ
۸۹	ردیف الرار (۸۱-۸۳)	۶۵	۱۰۔ مقطع
۹۲	ردیف السین (۸۳-۸۵)	۶۶	ج۔ تصویر کا دوسرا رخ
۹۳	ردیف الشین (۸۶-۸۷)	۷۱	د۔ معاصرین کے موازنہ
۹۶	ردیف الصاد (۸۸)	۷۵	۵۔ جرات اور مومن
۹۷	ردیف الضاد (۸۹-۹۰)	۷۶	و۔ فارسی کلام مومن
۹۹	ردیف الطاء (۹۱)	۸۰	ز۔ مومن کی عدم مقبولیت
۱۰۰	ردیف الظار (۹۲)	۸۱	ح۔ دور جدید اور مومن
۱۰۱	ردیف الحین (۹۳-۹۴)	۸۳	ط۔ ناقدین کی رائیں
۱۰۲	ردیف القین (۹۵-۹۶)	۸۵	ی۔ قول فیصل
۱۰۶	ردیف القاء (۹۷)		غزلیات مع شرح
۱۰۷	ردیف القاف (۹۸-۹۹)		ردیف الالف (۱-۵۷)
۱۱۰	ردیف الکاف (۱۰۰-۱۰۲)	۱	ردیف الباء (۵۸-۶۱)
۱۱۲	ردیف الالف الفارسی (۱۰۳)	۶۵	ردیف الباء الفارسی (۶۲)
۱۱۳	ردیف اللام (۱۰۴-۱۰۶)	۶۸	ردیف التاء (۶۳-۶۵)
۱۱۶	ردیف المیم (۱۰۷-۱۱۶)	۶۹	ردیف الشام (۶۶)
۱۲۸	ردیف النون (۱۱۷-۱۲۵)	۷۲	ردیف الجیم (۶۷)
۱۴۵	ردیف الواو (۱۲۶-۱۴۵)	۷۳	ردیف الجیم الفارسی (۶۸)
۱۸۲	ردیف الہاء (۱۴۶-۱۸۲)	۷۴	ردیف الحاء (۶۹-۷۰)
۱۸۹	ردیف الیاء (۱۴۸-۲۱۹)	۷۵	ردیف الخاء (۷۱)
۲۶۱	فرویات	۷۷	ردیف الدال (۷۲-۷۳)
۲۶۶	معنیات	۷۸	

# تقدیم

گل اور سعدی سوئے بوستان  
بہ شوخی چو فلفل بہ ہندوستان

اگر بوستان میں ہدیہ گل لیجانے کی شوخی پر سعدی کو معذور رکھا  
جاسکتا ہے تو مجھے تو قہر ہے کہ اس ناچیز ادبی نذر کو ادب نواز علم پرور  
نواب مسعود یار جنگ ڈاکٹر سر سید اس مسعود وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی  
کی خدمت والا میں پیش کرنے کی جسارت پر میں بھی موردِ ملامت نہ ٹھہروں۔

خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم

نیاز آگین ضیاء

# دیباچہ

## طبع ثانی

دل نشیں شد سخم تا تو قبول شش کردی  
اگرے آری سخن عشق نشانے دارد

خدا کا شکر ہے کہ شرح دیوان مومن کو ملک میں قبول عام حاصل ہوا۔ ممتاز ارباب فضل نے تحسین فرمائی۔ مشہور اہل قلم نے تعریفی ریویو لکھے۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ اور تلامذہ نے شوق کے ہاتھوں سے لیا اور قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ سلم یونیورسٹی اور بعض دوسرے اداروں نے شامل نصاب کیا۔ شرح مذکور میں تین خصوصیات کا التزام رکھا گیا تھا۔ شروع میں تحقیقی مقدمہ۔ متن میں تصحیح شدہ کلام۔ اور ذیل میں تشریحی حواشی۔ اب جب کہ طبع ثانی کی نوبت آئی تو کتاب پر ناظرانی کا خیال ہوا۔ چنانچہ ہر ممکن سعی کی گئی ہے کہ زیر نظر ایڈیشن سابق سے بہتر اور مفید تر ثابت ہو۔ اس دوران میں کلام مومن کے کچھ اور قدیم اور صحیح نسخے دستیاب ہوئے جن میں ۱۸۳۳ء (موجودہ لٹن لائبریری علی گڑھ) ۱۸۴۵ء (ملوکہ خود) اور ۱۸۵۶ء (مقبوضہ محمود میاں زبیری مارہروی) کے غلطوبات قابل ذکر ہیں۔ ان سے دیوان کی تصحیح اور مقابلہ کیا گیا۔ علاوہ برس شرح اشعار میں جا بجا تفسیح یا ترجمہ سے کام لیا گیا۔ قصہ مختصر کہ مقدمے میں بھی ایک باب کا اضافہ کیا جائے جس میں شاعر کے طرز فکر کی نفسیاتی تشریح اور اس کے تاریخی پس منظر کی کامل تفتیح ہو۔ مگر اہل مطبع کو غفلت ہے اور یہاں فقدانِ فرصت اس لئے یہ ارادہ فی الحال معرض التوا میں رکھا گیا۔ اس جگہ یہ بتادینا ضروری ہے کہ عرصہ ہوا ملک کے بعض مسائل میں چند اشعار کی شرح پر ایرادات شائع ہوئے تھے۔ ان پر غور کرنے کے بعد اگرچہ بعض جہدِ راقم کو اپنی رائے میں ترمیم کرنی پڑی۔ لیکن بیشتر مقامات پر سابق تشریح کی صحت پر مزید شرح ضرور ہم پہنچا۔ بہر حال راقم سطور نے دونوں قسم کے ایرادات سے یک گونہ فائدہ اٹھایا۔ اور اسلئے دونوں کا شکر لازم آیا۔

علی گڑھ۔ یکم فروری ۱۹۴۷ء

ضیاء احمد

پروفیسر ضیاء احمد ضیا بدایونی



حوریت زدہ جلوۂ نیرنگ خیال ہم  
آنہلہ مدارید بہ روش نفس ما



# تعارف

(از ڈاکٹر سید محمد حفیظ، ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی لٹ)

ہمارے سامنے دنیا کی کون شے ہے جو ایک متقل موضوع کی حیثیت نہیں رکھتی اور پھر کون سا موضوع ہے جس پر کچھ نہ کچھ ہر شخص اظہار خیال نہیں کر سکتا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حقیقی طور پر اظہار خیال کا وہی شخص حق رکھتا ہے جو اس موضوع سے مناسبت خاص کی بنا پر ایک مخصوص ذہنیت اور مخصوص بصیرت کا حامل ہو۔ تصنیف و تالیف کی اس وبائے عام میں اس نکتہ کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ پریس اور مشینوں کی لگاتار تنگ و دو کے باوجود شاذ و نادر ہی کوئی کتاب ہمارے سامنے ایسی آتی ہے جسے صحیح معنوں میں ہم ایک علمی و ادبی کارنامہ کہہ سکیں۔

یہ کلیہ علوم و فنون سے لیکر تنقید ادب کے ہر شعبہ پر یکساں طور پر محتوی ہے۔ شیلی کی شاعری پر جب فرانسس ٹامسن نے قلم اٹھایا تو انگلستان کو معلوم ہوا کہ شیلی کا شمار اس کے غیر فانی شعرا میں ہے۔ میر انیس عام طور پر ایک مرتیکہ اور مرزا دبیر کے مقابل سمجھے جاتے تھے مگر علامہ شیلی مرحوم نے جب نوازہ انیس و دبیر لکھا تو لوگوں کو ان کی شاعری کی صحیح قدر و قیمت آنکھوں سے نظر آنے لگی، غالب کی نظم و نثر صرف نظم و نثر تھی مگر اس کی اہمیت و خصوصیت اُس وقت معلوم ہوئی جب حاکمی نے یادگار غالب لکھکر اُسے عالم آشکارا کر دیا۔ مذکورہ مثالوں میں ”مخصوص بصیرت و مناسبت“ کی کار فرمائی نہیں تو اور کیا ہے؟



مومن کی شاعری اپنی چند در چند خصوصیات کی بنا پر اردو شاعری  
 میں ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ تراکیب کی جدت، خیالات کی نزاکت  
 کے علاوہ اُن کی اصل چیز اُن کے محذوفات شعری ہیں جن سے اگر ایک طر  
 ندرت اور لطافت پیدا ہوئی ہے تو دوسری طرف ایک طرح کا اشکال و  
 ابہام بھی پیدا ہو گیا ہے جس سے عام طور پر اُن کے کلام سے لطافت ندرت  
 ہونا دشوار ہو گیا ہے۔ دوسری چیز جو مومن کو شعرائے اردو سے ممتاز کرتی  
 ہے وہ اُن کا مخصوص طرز تغزل ہے۔ اُنھوں نے غزل میں خُب عشق و  
 محبت کی ترجمانی کی ہے وہ ترغیبات جنسی سے آگے نہیں بڑھتی اُنھوں  
 نے فلسفہ یا مابعد الطبیعیات کی وادیوں میں قدم نہیں رکھا باہنہ جرات و  
 انشائیہ سی بنیاد کی وعیانی اُن کے کلام میں بہت کم ہے۔ اُنھوں نے  
 فطرت انسانی کی گہرائیوں سے موتی نکالے ہیں اور ایسے لطیف کیفیات  
 وحیات کو برا فگندہ نقاب کیا ہے جو لفظ و بیان کی خفیف سی ٹھیس کے  
 بھی متحمل نہیں ہو سکتے۔ عشق و محبت کے وہ نازک واردات جن کا تجزیہ و  
 استقصاء صرف ایک حساس فطرت ہی کا حصہ ہے۔ مومن کے کلام میں  
 اس کثرت سے پائے جاتے ہیں کہ اُن سے نفسیات محبت کی ایک مستقل  
 و مکمل تفسیر تیار ہو سکتی ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ شعر میں اخلاق و تصوف  
 نہ ہو یا وہ دنیاوی عشق و محبت کے جذبات سے آلودہ نہ ہو۔ شعر اور ایک  
 عمدہ شعر کی پہلی اور شاید آخری شرط کیفیت۔ لطافت اور بداعت اسلوب  
 ہے۔ اگر یہی چیزیں نہ ہوں تو صرف موضوع و مضمون کے اعتبار سے  
 کوئی شعر حقیقی معنوں میں شعر کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ اگر ایک ناظم

نے اخلاق، فلسفہ اور تصوف کو نظم کر دیا یا دوسرے نے ہوس پرستانہ امور کو ردیف و توفائے میں جکڑ دیا لیکن اس میں طرز بیان کی لطافت نہ ہوئی تو یہ دونوں باتیں یکساں طور پر صحیح شعر کی تعریف میں نہیں آسکتیں۔ اگر میرا یہ خیال صحیح ہے تو اس اعتبار سے بھی اردو شاعری میں مومن کا کلام ایک بہت ہی مخصوص و منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اسلئے اس کا پورا اطفہ اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک اُن کے کلام کی شرح اور اُن کی خصوصیات شعری کو تفصیل و بسط کے ساتھ پیش نہ کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ کام مناسبت طبع، صحت مذاق اور جگر کاوی کا محتاج ہے۔ علم و فضل اور ایک مخصوص ذہنیت کے علاوہ ضرورت ہے بالاعتناء مطالعہ کی جس کے بغیر مومن کے کلام کی تشریح و توضیح بوجہ احسن انجام نہیں پاسکتی اس کی تصدیق موجودہ شرح غزلیات مومن مرتبے جناب ضیاء احمد صاحب ضیا بدایونی سے بخوبی ہو سکتی ہے۔

مولوی ضیاء احمد صاحب ضیا کا خاندان علم و ادب کے لحاظ سے بہت ممتاز ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد رفیع احمد صاحب عالی مرتبہ نہایت ذی علم اور صاحب مذاق بزرگ تھے۔ جو فن شعر میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور صاحب دیوان تھے۔ خود جناب ضیاء نے الہ آباد یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم۔ اے کیا اس کے بعد ریسرچ اسکالرشپ سے آپ کا شمار نہایت ذہین و طباع طالب علموں میں تھا۔ آپ نے فارسی کے علاوہ عربی میں بھی قابل قدر استعداد بہم پہنچائی تھی۔ الہ آباد یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تین سال تک

شعبہ اُردو میں بحیثیت لکچرار کام کیا اور اب آپ وہاں شعبہ فارسی میں لکچرار ہیں۔ آپ کو اُردو ادب اور شعر و شاعری سے بغایت دلچسپی ہے۔ آپ نے ایک مجموعہ نظم ”مذکارِ سلف“ کے نام سے شائع کیا تھا اس کے علاوہ آپ کے مضامین اُردو کے مشہور رسائل و جرائد میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں جن سے انشا و ادب میں آپ کی صحت مذاق اور ذوق نگاہی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ کلامِ مومن سے آپ کو ابتداء ہی سے خاص شغف رہا ہے چنانچہ ۱۹۳۵ء میں آپ نے قصائدِ مومن کی شرح شائع کی تھی۔ موجودہ دور میں مومن پر سب سے پہلا مضمون آپ ہی کے قلم سے نکلا اور رسالہ اُردو میں مومن کی تصویر کے ساتھ شائع ہوا۔ اس کے بعد ملک کے مختلف رسالوں میں مومن پر دیگر اہل قلم کے مضامین شائع ہوئے۔ اسلئے کلامِ مومن کی احیاء یا نشاۃ ثانیہ کے لئے اُردو زبان خاص طور پر آپ ہی کی مرہون و ممنون ہے۔

مومن کے کلام کے اصلی محاسن کو نمایاں کرنا دراصل خود شاعر کو قہر گناہی سے بچا لکر منظر عام پر لانا ہے۔ مولوی ضیاء احمد صاحب کی یہ شرح دیوانِ مومن اس اعتبار سے تنقید ادب میں ایک گرانقدر اضافہ بلکہ خود اُردو ادب پر ایک احسانِ عظیم ہے۔ آپ نے کلامِ مومن کی تصحیح و تشریح میں جس جانفشانی اور دقتِ نظر سے کام لیا ہے اس کا صحیح اندازہ صرف کتاب کے مطالعہ ہی سے ممکن ہے۔ مزید شرح و بسط میں الجھنا کر تین تا چارین کا وہ وقت جسے اصل کتاب کے مطالعہ میں صرف ہونا چاہئے ضائع کرنا نہیں چاہتا۔

## سخنہائے گفتنی

سخن دوست گراں بود فراواں کردم

جاں بہ بیعانہ بسیارید کہ ارزاں کردم

۱۹۲۳ء میں جب میں نے قصائد مومن شائع کئے تھے تو وعدہ کیا تھا کہ اگر وقت نے مساعدت کی تو غزلیات کا حصہ بھی جلد پیش کیا جائے گا۔ مگر کسی نے سچ کہا ہے۔ *الْمُؤْمَرُ مَنْ هُوَ نَفْسًا بِأَقْوَانِهَا* آٹھ برس کے قریب ہونے آئے اور دیوان غزلیات کو پریس میں بھیجنے کی نوبت نہ آئی۔ اس غیر معمولی تعویق کا سبب میرے ذاتی افکار و کمزوریاں تھیں جنہوں نے اب تک سر اٹھانے کی مہلت نہ دی۔ ان امور کی تفصیل سے قارئین کرام کے لحاظ عزیز کو ضائع کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بارے آج خدا کے فضل سے یہ دن نصیب ہوا کہ غزلیات مومن کو تصحیح اور تشریح کے بعد پریس میں بھیجا جا رہا ہے اور حق تعالیٰ سے امید ہے کہ یہ حصہ بھی جلد شائع ہو کر حسن قبول حاصل کرے گا۔

یہاں پر قدرۃ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب کلام مومن کے نسخے عام طور پر بازار میں ملتے ہیں۔ تو پھر مجھے اس جانفشانی اور جگر کاوی کی کیا ضرورت تھی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مجھے شعرائے اردو میں مومن سے غیر معمولی شغف رہا ہے اور میں (میر کو چھوڑ کر) نفس تغزل میں کسی کو ان کا ہم پایہ نہیں سمجھتا۔ اوسے آرد کی بے قسمتی اور حامیان آرد کی بے اعتنائی کہ اتنے بڑے باکمال استاد کی

لے ملاحظہ ہو مجموعہ قصائد مومن۔ مرتبہ راقم۔ مطبوعہ الناطقہ پریس لکھنؤ۔

کلیات - طباعت کے ظاہری محاسن تو درکنار - زیور صحت سے بھی آراستہ نہیں۔ کاتبوں کے نسخ و منسخ نے اُس کی صہرت اس قدر بگاڑ دی ہے کہ جی کڑھتا ہے پھر طرہ یہ کہ فکر کی بلندی اور خیال کی نزاکت کے ساتھ اُن کے یہاں اشکال و اغلاق کی اس قدر فراوانی ہے کہ اشعار کا معتد بہ حصہ نہ صرف عوام بلکہ اکثر خواص کے نزدیک بھی مُتعا بنکر رہ گیا ہے۔ اسی لئے میں عرصہ سے سوچ رہا تھا کہ اُردو کے اس قادر الکلام شاعر کے دیوان کا ایک صحیح ایڈیشن ضروری مطالب کے ساتھ اس طرح شائع کر دیا جائے کہ مذاق جدید کی رعایت بھی مد نظر رہے۔ لہذا الحمد کہ یہ ارادہ آج قوت سے فعل میں آ رہا ہے، یورپ میں ہر ناظم و نثار سے متعلق نقد و نظر - شرح و تحشیہ کا اس قدر مواد فراہم ہو جاتا ہے اور ہر مصنف کی تصانیف کے متعدد ایڈیشن اس صحت و صفائی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں کہ اُس کے مقابلے میں ہم کو اپنے ملک اور اپنی زبان کا نام لیتے بھی شرم آتی ہے۔ نواب مسعود یار جنگ واکٹر سرسید اس مسعود بالقبابہ فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ ایک فرینچ یا جرمن مستشرق جو میرادوست تھا سیر و سیاحت کی غرض سے ہندوستان آیا۔ دہلی پہونچ کر وہ میری معیت میں وہاں کے مشہور مقامات کو دیکھنے کی غرض سے نکلا۔ اشنائے راہ میں اُس نے دریافت کیا کہ آپ کی زبان کا سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ جب اُس کو بتایا گیا کہ اُردو کا سب سے بڑا شاعر

لکھ اُردو زبان کی خدمت کے سلسلہ میں شعبہ تصنیف و تالیف قائم کرنے اور مشہور تصانیف کو صحت و صفائی کے ساتھ طبع کرائے کی ایک زبردست اسکیم ڈاکٹر صاحب مدوح کے زیر غور ہے اور اُمید کی جاتی ہے کہ جلد عملی صورت اختیار کرے گی۔

غالب ہے تو اُس نے دیوان غالب دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ بازار قریب ہی تھا۔ ایک کتب فروش کی دکان پر جا کر دیوان غالب طلب کیا گیا۔ چنانچہ ایک معمولی نسخہ قلیل قیمت پر دستیاب ہو گیا۔ واپسی پر پیریں تذکرہ میں (نواب مسعود جنگ) نے اُس سے پوچھا کہ ہندوستانیوں کی تہذیب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔ اُس نے چھوٹے ہی جواب دیا کہ میرے نزدیک ہندوستانیوں کی زندگی جانوروں کی زندگی سے کچھ ہی بہتر ہو تو ہو۔ وجد دریافت کرنے پر اُس نے کہا کہ کسی ملک کی تہذیب کا اندازہ وہاں کے ذوق ادب کو دیکھ کر بہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔ کیا یہ افسوس کا مقام نہیں کہ آپ کی زبان کا بہترین شاعر اس کس پرسی کے عالم میں ہو کہ اُس کا کلام ادنیٰ کاغذ اور ذلیل طباعت کے ساتھ اس قدر ارزاں قیمت پر بازار میں ملتا ہو۔

اس واقعہ کو تقریباً بیس برس ہوئے مگر اُس کی واقعیت اُردو کے اکثر بڑے اساتذہ و مصنفین کے معاملہ میں آج بھی اُسی طرح آشکار ہے۔ یوں ہی کو دیکھئے جو حسن تحیل کے اعتبار سے یوسف مصر معانی کہے جانے کا مستحق ہے لیکن کیا آج اہل ملک کی بے اعتنائی کے ہاتھوں شرورہ بنیں جس وراہم معدوہ و کالوافیہ من الزاہدین کا مصداق نہیں؟ ولند وثرہ حیث قال۔ یوسفم را بہ کلا وہ پیر زال نمی خردند و از چاہ کنعانی بسیم قلب ہم نمی برند۔

اسے اس عبرت آموز واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ ڈاکٹر صاحب با نقاب کی تحریک وسعی سے مرزا غالب کے دیوان کا ایک نہایت صحیح و دیدہ زیب ایڈیشن پہلی بار نظامی پریس۔ بدایوں سے شائع ہوا اور اُس کے بعد ملک کے طول و عرض میں غالب پرستی کی لہر دوڑ گئی۔ شکر کا مقام ہے کہ دہلی کے دوسرے استاد اور عالم کے معام (مومن) کے کلام کے نشر و احیاء کا کام بھی جناب موصوف کے انتساب کے ساتھ بدایوں ہی سے ظہور میں آیا۔

یہ خیالات تھے جو زیر نظر ایڈیشن کے وجود میں آنے کے ذمہ دار ہوئے۔  
اب ذرا اُس جانفشانی اور جگر کاوسی کی حقیقت بھی سن لیجئے جس کا اوپر  
کی سطور میں ذکر آیا ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ کلیات مومن کے جس قدر نسخے  
بھی دستیاب ہوتے ہیں تصحیف و تحریف کی بدولت اغلاط سے لبریز ہیں اور  
اگرچہ آپس میں مختلف ہیں مگر غلط ہونے میں سب متفق ہیں۔ اس لئے ضرورت  
تھی کہ کہی صحیح نسخہ بہم پہنچایا جائے اور صحیح نسخہ نہ ہونے کی صورت میں جیسا  
کہ فی الواقع ہوا، مختلف نسخ کے مقابلہ اور ذاتی اجتہاد کے بعد ایک صحیح نسخہ  
مرتب کیا جائے۔ اس غرض سے الہ آباد یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی کی لائبریریوں  
اور اپنے بعض ذی علم احباب کے پرائیوٹ کتب خانوں سے مختلف سزوں اور طبعوں  
کے کلیات حاصل کئے گئے۔ مگر سب کے سب کم و بیش اغلاط سے مملو تھے۔ ریاست  
لونک اور ریاست رامپور کے کتب خانوں کے قلمی نسخوں سے بھی استفادہ کا موقع ملا  
یہ دونوں نسبتاً صحیح تر تھے لیکن مطلب ان سے بھی حاصل نہ ہوا، سب سے قدیم  
نسخے جو دستیاب ہوئے ان میں سے ایک (رامپور کا ناتمام قلمی نسخہ) ۱۸۵۹ء  
کا لکھا ہوا اور دوسرا (سید ناصر حبیب نبیرہ مومن کی عطا کردہ مطبوعہ کلیات)  
۱۸۷۱ء کا چھپا ہوا تھا لیکن اس کا کیا علاج کہ کتابوں کے تصنیف سے پہلے  
محفوظ نہ پائے گئے۔ مجبوراً۔ بیس نسخوں سے مقابلہ کرنے اور اختلاف کی صورت  
میں ذاتی فیصلہ سے کام لینے کے بعد موجودہ ایڈیشن مرتب کیا گیا۔ یہ دعویٰ  
ہرگز نہیں کہ یہ تمام اغلاط سے پاک ہے۔ البتہ تعلیٰ نہ ہوگی اگر کہا جائے کہ  
تھوڑا بہت کے خوف سے (جدید روش کے برخلاف) اختلاف نسخ کو نوٹ میں دکھانے کی کوشش  
نہیں کی گئی۔

متداول شیخوں میں اس سے صحیح تر نسخہ نہیں مل سکتا (بشرطیکہ کاتبوں کی قطع و برید سے محفوظ رہے)

تصحیح کے بعد دوسرا مرحلہ اضافہ حواشی کا تھا۔ اعلاط کتابت سے قطع مومن کا اسلوب ادا خود اس قدر پیچیدہ ہے کہ تقریباً ہر غزل کے نصف شعر محتاج شرح ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مومن کے یہاں تغزل کی رنگینی اور خیال کی نزاکت اس حد تک پہنچی ہوئی ہے کہ جو مومن کا نقطہ آغاز ہے دوسرے شعرا کا منتہا ہے رسائی ہے کہ اور یقیناً غزل ہی وہ صنعت ہے جہاں

آن کا آفتاب کمال پوری درخشانی کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اردو تغزل میں ایک طرز خاص کے مالک ہیں جس کے

خود ہی موجد ہیں خود ہی خاتم ہیں اور اپنے مطلب کو پیچ سے ادا کرنا اور بات کو پھیر سے کہنا اس طرز خاص کی خصوصیت ہے۔ یہی سبب ہے کہ عوام تو دکنار

کبھی کبھی خواص بھی ان کے مفہوم تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔ مگر خیال میں تمام اردو شعرا میں صرف غالب اور مومن ہی ایسے ہیں جن کا کلام شرح طلب

ہے۔ فرق یہ ہے کہ غالب کے یہاں فلسفہ و تصوف ہے اور مومن کے یہاں عشق و تغزل۔ بلکہ یہ حیرت ہے کہ مومن نے تغزل جیسے محدود موضوع میں

اس قدر متنوع خیالات کیونکر پیدا کر دیا ہے۔ بہر حال مومن کے کلام کا علاقہ ایک کھلی ہوئی بات ہے۔ جس کو مومن کا ہر مطالعہ کرنے والا جانتا ہے۔ اس

مشکل کو دور کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ ان کے طرز و انداز سے طبیعت کو



بخوبی آشنا کیا جائے۔ اس کا ذریعہ اُن کی سیرت کا غائر مطالعہ تھا یا اُن کے کلام پر کافی عبور۔ سیرت کے لئے گلشن بیخار۔ آب حیات۔ گل رعنا شعر الہند اور دوسرے تذکروں کے علاوہ اپنے محبوب مکرم فنا فی المومن حضرت عرش گیارہ کی حیات مومن اور مخدوم و معظم سید ناصر حبیب دہلوی نبیرہ مومن اور محترمہ کنیز فاطمہ بنت سید صاحب موصوف کے ارسال کردہ حالات سے استفادہ کیا اور اس کے بعد کلیات کو متعدد بار بالاستیعیاب پڑھا۔ اس تمام شمس اور قمر کا نتیجہ یہ حواشی ذیلی ہیں جو اشعار کے نیچے دیئے گئے ہیں۔ اکثر اشعار کی تحقیق میں بحث و تمحیص اور غور و فکر کی بیشمار قیمتی گھڑیاں صرف کی ہیں۔ تب کہیں یہ تراوش خونناہ "ظہور میں آئی ہے۔

خوناب آتشیں ز سر من گذشتہ است

وین سیل آتش از جگر من گذشتہ است

اس تفصیل سے خود ستانی مقصود نہیں۔ محض گزارش احوال واقعی منظور ہے۔ اسی کے ساتھ اس کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ بعض مقامات پر شاعر کے مفہوم کی یہ تک پہنچنے میں شاید خود میں بھی کامیاب نہ ہو سکا ہو۔ اس جگہ نامناسب نہ ہوگا اگر اس شرح کی بعض خصوصیات بیان کر دیں۔ (۱) صرف مشکل اشعار کے مطالب لکھنے کی ضرورت سمجھی گئی۔ اشعار کے محاسن یا قیاح اور ہم معنی شعر محض ضمناً بیان کر دئے گئے ہیں۔

(۲) اگر کوئی شعر محتمل الوجہ ہے تو بیشتر ایک اور کمتر دو معنی پر اکتفا کی گئی ہے اور کثرت معانی کی صورت میں اُس معنی کو ترجیح دی گئی ہے جو طرز مومن سے اقرب ہے۔

(۳) اس مجموعہ کے مخاطب صحیح نہ مبتدی طلباء ہیں نہ منتہی علماء۔ اسی لئے حد سے زیادہ اطناب یا ایجاز سے پرہیز کیا گیا ہے۔

(۴) بعض مواقع پر حسب ضرورت ترتیب نشر یا خفیف تصرف پر اقتضار کیا گیا ہے۔

(۵) صنائع کے بیان میں ہر جگہ تفصیل کی ضرورت نہ سمجھی گئی۔ اکثر جگہ رعایت یا مناسبت شاعرانہ (غیر اصطلاحی مفہوم میں) لکھ کر چھوڑ دیا گیا ہے۔ بہر حال یہ خاکہ ہے میری ناچیز خدمت کا جس کی بنیاد ڈال دی گئی ہے۔ تکمیل عمارت دوسرے اہل فن کے ذمے ہے۔

تا نہال دوستی کے بردہ

حالیار فقیم و تحفے کا شستیم

اس التماس کے ختم کرنے سے پیشتر میرا فرض ہے کہ حضرت الاخ المعظم مولوی رضی احمد صاحب رضی مدظلہ الاقدس کی بزرگانہ شفقت اور علمی اعانت کا تہ دل سے اعتراف کروں۔ رسم پرستی اور قنص میرا شیوہ نہیں۔ ظاہر داری اور تکلف کا میں قائل نہیں مگر باللہ العظیم نہ صرف میری جبین نیاز۔ بلکہ میرا دل عقیدت کیش ہر لحظہ آپ کے آستان کمال پر ٹھکنا معراج شرف سمجھتا ہے۔ کیونکہ میرا ذوق ادب اور مذاق شعر تمام تر آپ ہی کے فیض تربیت کا رہین کرم ہے۔ حضرت ممدوح فضل و تبھر۔ مذاق شعر گوئی و پایہ شعر فہمی۔ وسعت نظر اور علو فکر کے اعتبار سے ہندوستان کے اُن معدودے چند مایہ ناز اساطین علم و شعر میں ہیں جن کو زمانہ مدتوں میں پیدا کرتا ہے۔ آپ کو معرض متاع ہمنے سے اس قدر اجتناب ہے کہ مرزا غالب کا یہ شعر سرتاسر

آپ پر صادق آتا ہے۔

ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب

میرے دعوے پر چھت ہے کہ مشہور نہیں

تاہم جن چند اصحاب کو آپ سے نیاز حاصل ہے وہ آپ کی بالغ نظری اور  
نکتہ رسی کے معترف و معتقد ہیں۔ غزلیات مومن کی شرح کے دوران میں  
ایسا اتفاق ہوا کہ بعض شعر باوجود سعی و فکر حل نہ ہو سکے۔ آخر مختلف ذی علم  
احباب سے مشورہ کیا گیا مگر پھر بھی عقدہ لایحل رہا لیکن جب کبھی حضرت قیام  
سے رجوع کی گئی مٹا آپ کے ناخن فکرنے اس آسانی سے گرہ کشائی کر دی  
کہ گویا سرے سے کوئی دشواری تھی ہی نہیں۔ یہ امر بالکل بدیہی ہے کہ اگر  
خدا کے فضل کے بعد آپ کی عنایت و عنایت شامل حال نہ ہوتی تو میں اس ناچیز حد  
کو منظر عام پر لانے کی جرأت ہرگز نہ کر سکتا۔

ممکن ہے کہ کوئی ناواقف فقیر کی اس دراز نفسی کو بیجا مبالغہ یا بے محل  
تعصبت پر محمول کرے لیکن اگر اظہار حق میں بے باکی کوئی محمود صفت ہے  
تو ہر منصف مزاج شخص فقیر کو اس اعتراف میں معذور اور فیضی کی طرح  
اس اعلان میں حق بجانب سمجھے گا۔

در فضل مفتخر زگرا می برادر م

اسی کے ساتھ حق ناشناسی اور ناسپاسی ہوگی اگر ان ذی علم اور لائق  
استرام بزرگوں اور عزیزوں کا شکریہ ادا نہ کیا جائے جنہوں نے کمال  
تواضع و محبت سے اپنے مطبوعہ باقلی نئے مستعار عنایت کئے یا ان کے  
کئی چھپنے کی نسل عطا کی یا مومن کے سوانح حیات ارسال فرمائے ان حضرات

میں عالی جناب نواب محمد اسماعیل خاں بالقابہ (میسر ٹھہ) حافظ احمد علی خاں  
(رامپور)۔ حضرت اختر مینانی۔ جناب احسن مارہروی۔ ڈاکٹر محمد حنیف سید  
(الہ آباد یونیورسٹی)۔ جناب سید یعقوب الحسن فرخ آبادی۔ مولوی مختار احمد بدایونی۔  
حضرت عرش گیلادی۔ جناب سید ناصر حبیب دہلوی نبرہ مومن اور محترمہ کنیز خانم  
دہلوی کے اسماء سامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس موقع پر جب میں خیال  
کرتا ہوں کہ میرے عزیز اور دوست قاضی حضور الرحمن بدایونی آج دنیا میں  
موجود نہیں تو میرا قلب جذبات غم و الم سے لبریز ہو جاتا ہے۔ مرحوم (خدا اُن کی  
تربت کو عنبر بن کرے) جو ان صالح و سعید تھے اور خلوص محبت میں بے نظیر  
کلام مومن کو ایڈٹ کرنے کا خیال جب پہلے پہل اُن سے ظاہر کیا گیا تو انھوں  
نے نہایت سرگرمی سے اس تحریک کی تائید کی۔ اور بعد کو بھی برابر اپنی مستقل  
مزاحمت سے میرا دل بڑھایا۔ کاش آج وہ جواں مرگ اپنی دیرینہ آرزو کو پورا ہوتے دیکھتے

دلم بر سرخ نابرداری فرہادی سوزد

خداوند ابیا مرزاں شہید استحسانے را

آخر میں میں اپنی اس سبک مایہ خدمت کو پبلک کے سامنے پیش کرتے ہوئے  
حق تعالیٰ سے دست بردار ہوں کہ میری کوشش کو مقبول اور سعی کو مشکور فرمائے  
غزلیات کے بعد قطعات، رباعیات وثنویات وغیرہ کا نمبر ہے۔ مگر وہ حصہ  
صحیح بھی ہے اور آسان بھی۔ اس لئے غالباً اُس کے ایڈٹ کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔

ضمیمہ احمد

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ ۱۵ جون ۱۹۳۳ء

## فہرست اغلاط نسخ متداولہ

جو دیوان غزلیات مومن کے تقریباً تمام متداولہ نسخوں میں کم و بیش موجود ہیں اور جن کی زیر نظر ایڈیشن میں فکر و مقابلہ کی کاوشوں کے بعد تصحیح کر دی گئی ہے

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۱ شعر ۳	اعتراض	اعتراضات
۴ " "	جیب جنوں کی مثال	جیب جنوں کی مثال
۷ " "	لکھتا ہے	لکھتا ہے
۵ " ۲	ہر جراحت سے	ہر جراحت ہو
۵ " "	عبادت	عبادت
۸ " "	اصحاب نفاق اہل بدعت	اصحاب نفاق و اہل بدعت
۹ " "	بنا ہے	بلا ہے
صفحہ ۳ " ۳	خیرہ چشمہ	خیرہ چشمی
۱۰ " ۲	افسانہ سنانا	استانہ سنانا
۱۳ " ۴	کہہ سناستے ہو	کیا سناستے ہو
۱۳ " ۴	احسان	آسان
۱ " ۵	آس کا	اُس کو
۲ " ۶	کوئی دن یہ	کوئی دن میں
۶ " ۶	وہ کرے گا	میں کروں گا
۳ " ۷	اچھا	رسوا

صحيح	غلط	حوالہ
آپ نے	آپ کے	صفحہ ۵۔ شعر ۵
وہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی	-	۸ =
تمہارے سامنے یہ ماخرا بیان نہ ہوا	-	-
(یہ شعرا کثر نسخوں میں موجود نہیں)	-	-
تو بھی نہ واں	تو بھی وہاں	صفحہ ۹۔ شعر ۶
صبح کہ	صبح کو	۱۰ =
سیہ روز	سیہ رونہ	۱۰ =
نقش پہ	نقش پر	۱۰ =
ایسا ہے	ایسا	۱۳ =
طعنہ	ہے طعنہ	۱۳ =
وقتِ جوشِ بھر گری میں جو گرم نالہ تھا	-	۱۱ =
حلقہ گردابِ رشکِ شعلہ جوالہ تھا	-	۱۶ =
(یہ مطلع اکثر نسخوں میں نہیں)	-	-
دیتے ہی	دیتے ہیں	صفحہ ۱۶۔ شعر ۶
پر کالہ	پر کالالہ	۹ =
دعوتِ فریاد	دعوتِ فریاد	۱۶ =
داغِ ہائے رشک	داغِ ہائے اشک	۱۸ =
نہ کہنا	یہ کہنا	۱۹ =
نشہ	تشنہ	۲۳ =

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۲۲ شعر ۱۱	دل کے قلق کے	دل کے قلق کا
۲ = ۲۳ =	ہو	ہوں
۱۱ = " =	پر وحشت	وحشت پر
۴ = ۲۴ =	دل آزار	دل زار
" = " =	—	روزِ جزا خدا بہت جلاؤ کو ملا
		گویا کہ خونِ ناحق مومن صواب تھا
		(یہ مقطع اکثر نسخوں میں موجود نہیں)
صفحہ ۲۲ شعر ۸	نازک آرام	نازک اندام
۱۳ = ۲۶ =	خود آلود	خون آلود
۲ = ۲۹ =	خود پھیلتے کو	خون چھپانے کو
۴ = " =	بہل	سائل
۵ = ۳۰ =	کسکا ڈر ہے	کسکا در ہے
۱۰ = ۳۱ =	پُر ہوا اب بھی	ہو۔ پر آب بھی
۲۰ = ۳۲ =	تمنے	ہمنے
۱۰ = ۳۳ =	جزا کے بعد	جزا کے دن
۴۱ = " =	نگاہ خیر	نگاہ خیرہ
۴ = ۳۴ =	جستجوئے	جستجو سے
۶ = ۳۵ =	بہل جانا	پھسل جانا
۸ = ۳۶ =	نہیں	یہیں

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۳۶۔ شعر ۳	ہوں	ہو
۶ " " "	بیار محبت میں	بیار محبت ہے
۷ " ۳۸ "	پردہ نو پر تو	پردہ تو بر تو
۱ " ۴۱ "	تب	تب
۷ " " "	ملجاتے ہی	ملجاتے ہی
۳ " ۴۲ "	جو رحم آیا	تو رحم آتا
۸ " ۴۲ "	عدو کے	عدو کا
۶ " ۴۳ "	درو دیوار	درد لدار
۸ " " "	بولوں گا	لوگوں کا
۹ " ۴۴ "	پر	پھر
۷ " ۴۵ "	استادوں کو	استادوں کا
۲ " ۴۹ "	ہیں	تھے
۹ " ۵۰ "	اُسکو	ہمکو
۷ " ۵۳ "	تمازگی	نازکی
۲ " ۵۶ "	اُنکو	دل کو
۳ " ۵۹ "	اختیار	اعتبار
۵ " " "	جاں پکڑتا	جا پکڑتا
۱ " ۶۰ "	جنگ میں	جنگ بن
۶ " ۶۰ "	طول عمل	طول ال



حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۶۰ شعر ۱۰	رحم پر	رحم کر
۲ = ۶۱ =	عرض مضطرب مومن	عرض مضطرب اے مومن
۵ = ۶۲ =	حال کہا	حال کیا
۱۱ = ۶۳ =	بے جنگ	تھی جنگ
۵ = ۶۴ =	وہاں جمال صنم کو نفرت	وہاں ترقی جمال کو ہے
۶ = ۶۴ =	خفت القلم	جفت القلم
۷ = ۶۴ =	خرام نازک قدم	خرام نازک قدم
صفحہ ۶۵ شعر ۳	۳ و ۴	۳ و ۴ (یہاں تقدم و تاخر ہو گیا ہے)
۱۳ = ۶۶ =	رنگین ہیں	رنگین ہے
۱ = ۶۸ =	نالوں سے	تالو سے
۹ = ۶۸ =	آہ و فغاں کے بے اثر	آہ و فغان بے اثر
۸ = ۶۹ =	زرد چہرہ	زرد چیرہ
۱ = ۷۰ =	کہ یہ یرقان کا ہے طیب	یرقان کا ہے اے طیب
۸ = ۷۰ =	سوتے نہیں اب وہ	سوئے نہیں آپ
۷ = ۷۳ =	خاک پر	چرخ پر
۳ = ۷۳ =	کام کرتا ہے	کام آیا ہے
۶ = ۷۴ =	ہوئی	ہوا
۱ = ۷۵ =	شعلہ مزاج	شعلہ عذار
۳ = ۷۵ =	استطار اثر نالہ شکیں	استطار اثر اے نالہ شکیں

حوالہ	معلط	صحیح
صفحہ ۵۸، شعر ۵	اب	آ
۶۶ = ۱	بادہ نو بہار	باد نو بہار
۷۷ = ۳	کسی طرح	کسی طرح
۷۷ = ۹	خفا	خفا
۷۸ = ۶	دوروز	دوروز
۸۰ = ۱	سنگ دل پر شکن	سنگ دل شکن
۸۱ = ۲	اڑ جائے گا	اڑ جانے کا
۸۱ = ۵	رنگ گل	رنگ گل
۸۲ = ۳	ہوز مزید پر خوب	ہوز مزید پرداز
۸۲ = ۵	یہ کر	تہ کر
۸۳ = ۸	حیرت	حسرت
۸۳ = ۵	جو ہے	ہے ہے
۸۳ = ۷	دکھاتی ہے	دلاتی ہے
۸۶ = ۳	زعفران ہی	زعفران کی
۸۶ = ۵	ناتواں ہیں	ناتواں ہیں
۸۸ = ۶	خوش	غش
۸۹ = ۸	بھڑکس	بھڑکس
۸۹ = ۵	چشم پوشی	چشم بند
۹۰ = ۷	جو رکھا	جو ہے کیا

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۹۲ شعر ۳	وفا کے سبب	وفا کا سبب
۹ " " "	تفادول	تفتِ دل
۱۰ " " "	سیر دکھائیگا	سیر دکھا۔ لگا
۱ " ۹۵ "	پوچھے گرجیاؤ	پوچھے گرجاؤ
۸ " " "	غش آگیا	ہوش آگیا
۵ " ۹۶ "	اجنک	شب ہجر
۲ " ۹۸ "	غنیچے کے در سے	غنیچے کے زر سے
۴ " " "	ہوا	نہیں
۳ " ۱۰۰ "	ہے شوخ	اے شوخ
۱ " ۱۰۱ "	اب ذرا سنتے دے تو	اب ذرا جاں دہی
۶ " ۱۰۲ "	زبان شمع	زبان شمع
۹ " ۱۰۴ "	غم خانہ	غم خانہ
۵ " ۱۰۶ "	مت مگر	مت مگر
۲ " ۱۰۸ "	تجھے	مجھے
" " ۱۱۲ "	گرد و ہاں کی	گرد و اہاں کی
" " ۱۱۵ "	پیچ و تاب ہے دل	پیچ و تاب نہوچہ
۴ " ۱۱۷ "	شوخی نیلی خام	شوخی لیلی خام
۶ " ۱۱۹ "	خجل ہیں	خجالت
۸ " ۱۳۱ "	شاید	شاہد

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۱۳ شعر ۱۶	سُرخِ	شوخِ
۱۳۲ = ۷	اشک چشم یار	اشک چشم یار
۱۳۵ = ۸	زنگ	زنگ
۱۳۸ = ۹	پھیڑ تو دیکھے	پھیڑ تو دیکھو
۱۳۳ = ۲	بیقراری میں جفا	بیقراری بن جفا
"		قیس شوخ اب کو نکمہ دعویٰ ملکِ حیات کا گر
		مہرِ محض ہو گا نقشِ سیمِ آسمان میں
		یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں
۱۳۴ = ۴	وہی اسے چارہ گر	الہی چارہ گر
۱۳۵ = ۵	جئیں	جلیں
" = ۱۱	گو نور سوائی	اس توقع پر
۱۳۶ = ۱۰	واں یہ حالت ہے	واں بھی جیتی سے
۱۳۹ = ۴	نگاہ	گناہ
۱۴۰ = ۵	میں تری بزمِ سوز میں ہیں یہ قیاحیں	میں تری بزمِ سہر میں ہیں یہ قیاحیں
۱۴۱ = ۳	اب	آپ
۱۴۲ = ۶	کیا گیا	کیا کیا
۱۴۳ = ۲	ہوا ہوس نہیں	ہوا ہوس سہی
۱۴۴ = ۴	—	دروپے درماں در امت کش مہم نہیں
		داغ تو ہے چارہ داغ کہن کی نگہ میں
		(یہ شعر بعض نسخوں میں نہیں)

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۱۳۳ شعر ۹	کام و دہان یار	کام و دہان یار
۱۲۵ = ۲	بھیجتے ہیں	بھیجتے ہیں
۱۲۶ = ۹	ہو جان بھی جو کچھ	ہو جان بھی جا کے کچھ
۱۱ = ۱۱	ہر وقت	ہے وقت
		کیونکر پیرے دل سے کہیں قرض عاقبت
		ناصر دیا نہ غفا کہ میں عوا سے دل کر دوں
		(یہ شعر کئی نسخوں میں غائب ہے)
۱۵۲ = ۳	آتش تن	آتش زن تن
۱۵۶ = ۹	داغ زخم	داغ و زخم
۱۵۸ = ۳	دل کا کیا حال کوئی دیکھے کہ یہ گرمی حسن	دل کا کیا حال کرے دیکھے یہ گرمی حسن
۱۶۰ = ۵	اتنے سبک نظر ہیں یہ اوضاع روزگار	اتنے سبک نظر ہیں اوضاع روزگار
۱۶۱ = ۳	فتیاب	فتح باب
۱۶۲ = ۱	ابھی	تو ہے
۱۱ = ۵	شوق شراب	شوق ثواب
۱۶۳ = ۱۰	اُس کو	اُس نے
۱۶۴ = ۹	بجا ہے	جا ہے
۱۶۸ = ۳	مہ کے ادھر	مہ کے سنہرے
۱۶۸ = ۹	روز ہجرال	روز ہجرال سے
۱۶۰ = ۳	بیداد	بیدرد

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۱۷۱ شعر ۹	ہے	ہیں
۶ = ۱۷۳ =	بھیجو تم	بھیجو جو تم
۸ = ۱۷۴ =	ہم کو کہتے تھے	ہم کو تو کہتے تھے
۱ = ۱۷۵ =	بستگان دام	رستگان دام
۵ = " =	سو کے دام	سو کے وام
۶ = ۱۷۶ =	سرمشق تو	سرمشق تو
۴ = ۱۷۷ =	نالہ اندیشہ کام	نالہ اندیشہ گام
۷ = ۱۷۹ =	ہو خانماں خراب	ہوں خانماں خراب
۱۳ = " =	ہے	ہیں
۳ = ۱۸۰ =	ہم بھی	ہم ابھی
۷ = ۱۸۲ =	یار نے	یار سے
۳ = ۱۸۸ =	زار ہو	زار ہوں
۶ = " =	کو	مست
۲ = ۱۸۹ =	آئینہ خانہ میں گیا	آئینہ خانہ بن گیا
۳ = " =	اے باد دست دامن مژگاں پھوڑ دیکھ	اے یاد دست دامن مژگاں پھوڑ دیکھ
۳ = ۱۹۱ =	کی	کھیں
۲ = ۱۹۶ =	پھوڑ چل	پھوڑ جلد
۲ = ۱۹۷ =	شما بت کیا	شما بت ہے کیا
۳ = " =	عشق کے آزار سے	عشق کے انہما سے

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۲۰۸ شعر ۱	کہ یہ جتنا ز میں کے نیچے ہے اتنا ز میں پر	کہ یہ اتنا ز میں کے نیچے ہے جتنا ز میں پر
۴ = ۲۱۰ =	گردوں	گردن
۵ = ۲۱۲ =	انجس	بے حس
۶ = ۲۱۳ =	تماشا دکھائے	تماشے دکھائے
۱۱ = ۲۱۳ =	آئیں	آمین
۷ = ۲۱۵ =	آج	کہ آج
۹ = ۲۱۵ =	اشک غماز بھی آنکھوں میں گھر کرنا	اشک غماز بھی کیا آنکھوں میں گھر کرنا
۳ = ۲۱۷ =	پڑی حویں	پڑیں حویں
۷ = ۲۱۷ =	بگڑتا	بگڑنا
۲ = ۲۱۸ =	رم جانبا ز	رم جانانہ
۲ = ۲۱۹ =	کہتے ہیں حال	کہنتی ہے حال
۴ = ۲۲۱ =	جواور کو تو ہدایت	ہواور کو تو ہدایت
۷ = ۲۲۲ =	روز وصل میں اور	روز وصل میں - لو!
۹ = ۲۲۲ =	کینہ زور	کینہ ورز (اس غزل کی ترتیب شعرا اکثر نسخوں میں غلط ہے)
۳ = ۲۲۵ =	تار سجدہ ز ناز کے لئے	تار سجدہ کے ز ناز کے لئے
۵ = ۲۲۵ =	نکتہ	نقطہ
۷ = ۲۲۶ =	بزم غیر	بزم غیش
۲ = ۲۲۷ =	امید افعال تو ہے	امید انفعال تو ہے
۶ = ۲۳۱ =	نہ کہیں	یہ کہیں

حوالہ	غلط	صحیح
صفحہ ۲۳۱ شعر ۸	دل وابستہ احوال	دل وابستہ کا احوال
۶ ۲۳۳	حُسن گلہ سوز	حُسن گلو سوز
۵ ۲۳۲	آس تو نے شکستہ پائی کی	آس ٹوٹی شکستہ پائی کی
۳ ۲۳۶	ذکر و مہر قیامت	ذکر مہر قیامت
۲ ۲۳۵	یاد آگیا زبیں کہ مہر وے مہر ویش	یاد آگیا زبیں کوئی مہر وے مہر ویش
۵ " "	اشک ریزہ	اشک ریز
۶ " "	کیونکر نجات عاشق ہجراں کو ہو	کیونکر نجات آتش ہجراں سے ہو
۲ ۲۳۹	اسکی یہ یاد دلاتے ہیں مجھے	اُسکی تو یاد دلاتے ہیں مجھے
" ۲۴۰	آس دہن کو غنچہ دل کیا کہوں	آس دہن کو غنچہ اسے دل کیا کہوں
۵ ۲۴۱	ہرجا	ہر نو
۵ " "	رو کردہ یارہ کردہ	رم کردہ
۱۰ ۲۴۳	صدا	سدا
۳ ۲۴۵	ویرانہ ہو	ویراں ہوا
۴ ۲۴۶	احتراق زہر	احتراق زہرہ
۸ " "	تقدیر	تعریر
۲ ۲۴۸	پاس محوراز ہے اور شوق بیتابی تو آ	پاس مجھ قطع آرزو اور شوق بیتاب جو آ
۱ ۲۴۹	غیر کے لکھنے کو تم نے کیا	غیر کے خط لکھنے کو تم نے
۱۰ ۲۵۵	ستاتے ہو	سناتے ہو
۲ ۲۵۶	قتل آسماں	میل آسماں



حوالہ	غلط	صحیح
ص ۲۵۶ شعر ۷	ہوئے تو	ہوئے وہ
۱ ۲۵۷	زباں کیلئے	زیاں کیلئے
۱۱ ۲۵۸	دامِ قفس	امنِ قفس
۴ ۲۵۹	جنونِ عشقِ ازل	جنونِ عشقِ ازلی
۵ ۲۶۰	ویرانہ	ویرانی
۱۱ ۲۶۱	آغا ز کاہد	آغا ز پرکا
فرویات الف	یہ کیونکر چارہ پند خرد مندان ہوش آیا	یہ کیونکر چارہ پند خرد مندان کا ہوش آیا
ن	مضمون قتل ... عتاب میں	مضمون بسمل ... عتاب میں
۵	بے طور ہم دیکھیں	یہ طور ہم دیکھیں
ی	مری نظروں میں پھر تارے شاہ آباد کا نقشہ	مری نظروں میں شاہ جہاں آباد کا نقشہ
محمیات معاً ۲	دیکھ اثر ہو جاے	کچھ اثر ہو جاے
	نغمِ سرشک	یہم سرشک
<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: right;">1851 1798 5</p>		
<p>نوٹ - جزوی اغلاط معمولی اختلافات نسخ جن سے معنی یا وزن میں فرق نہیں آتا یہاں درج نہیں کئے گئے۔</p>		

## مقدمہ

مایہ مہر و محبت از رواج افتادہ بود

صحبت ماروز بازار و فارا گرم ساخت

یہ بات نفسیات انسانی میں داخل ہے کہ جب ہم محفل میں کسی واعظ یا خطیب کا بیان سنتے ہیں تو ہماری خواہش یہ ہوتی ہے کہ اُس کے چہرے پر خدو خال اعضا کی حرکات و سکنات کو بھی دیکھتے رہیں جس سے بیان میں دلچسپی پیدا ہو اور مطالب کے سمجھنے میں مدد ملے یہی حال تصانیف کا ہے۔ تصنیف کو پڑھ کر قدرۃ صاحب تصنیف کے حالات دریافت کرنے کا جذبہ بروئے کار آتا ہے۔ جب تک اس جذبہ شوق کی تسکین نہیں ہوتی ہمارا مطالعہ ناقص رہتا ہے۔ مصنف کون تھا۔ کس عہد اور کس مقام سے تعلق رکھتا تھا۔ کس ماحول میں پرورش پائی تھی اور کن مرموعات و معتقدات سے متاثر تھا۔ یہ اور اسی قبیل کے سوالات لامحالہ اُس موقع پر پیدا ہوتے ہیں جن کا حل تصنیف کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگانے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ اسی نقطہ خیال کو مد نظر رکھ کر ضروری معلوم ہوا کہ کلام مومن کی خصوصیات بیان کرنے سے پیشتر خود مومن کے سوانح زندگی اجمالاً عرض کر دئے جائیں۔

### حکیم مومن خاں

سرگذشت عہد گل را از نظیری بشنوید۔ عندلیب آشفقتہ تر گفت است اس افسانہ را خاندان۔ ولادت۔ نام۔ مومن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں جن کی اصل نجباء کشمیر سے تھی شہر دہلی کے شرفا میں سے تھے۔ حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں شاہی طبیبوں میں داخل ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ تھوری

حکومت کا چراغ ٹٹا رہا تھا مگر پھر بھی بڑوں کی بڑی باتیں چنانچہ شاہ عالم کی سرکار سے پرگنہ نارنول میں جاگیر عطا ہوئی لیکن آخر میں نواب فیض طلب خاں نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن حکیم نامدار خاں کے وارثوں کے نام مقرر کر دی۔ زمانہ کی بوالہجی اور دوسری نیرنگی میں عقل کام نہیں کرتی۔ عین اسوقت جبکہ حکومت مغلیہ کے گزرا پر خزاں آ رہی تھی۔ اردو شاعری کا گلشن بہار پر تھا۔ اس پر آشوب دور میں بلبل گلستان شیوہ بیانی طوطی بوستان سخنانی فخر شعرائے دوراں امام الشعراء حکیم محمد موسیٰ خاں نے اس جہان خراب میں قدم رکھا اور اپنے ترانوں سے دلی کئے اُجڑے دیاڑ کو نئے زار بنا دیا۔ ان کی ولادت کو چھپلان میں ۱۲۵۱ھ میں واقع ہوئی جب یہ پیدا ہوئے تو انکے والد جو رئیس المحشین حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سکھال عقیدت رکھتے تھے شاہ صاحب کو لے آئے۔ انھوں نے اُن کے کان میں اذان دی اور محمد موسیٰ نام رکھا۔ اسی اعتبار سے بعد کو موسیٰ تخلص ہوا۔ گھر والوں نے حبیب اللہ نام رکھا مگر شاہ صاحب کا تجویز کردہ نام ہی مقبول ہوا۔

تعلیم بچپن کی تعلیم کے بعد حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ اور ذہن خداداد تھا۔ اکثر حضرت شاہ عبدالعزیز کی مجلس وعظ میں حاضر ہوتے اور تمام مطالب و نکات ازبر سنا دیتے۔ فہم و ذہانت میں وہ مولوی محمد اسماعیل دہلوی اور اپنے خسر خواجہ محمد نصیر نبیہ میر درد کے سوا کسی ہم عصر کو اپنا مقابل نہ مانتے تھے۔ عربی میں کامل استعداد حاصل کرنے کے بعد انھوں نے اپنے والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں سے طب پڑھی اور انھیں کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ نجوم اہل فن سے سیکھا اور اس میں اس قدر دستگاہ بہم پہنچائی کہ اُن کے احکام سے لوگ حیران رہ جاتے

تھے۔ ایک شعر میں اپنی نجوم دانی کو عجیب اسلوب سے ظاہر کرتے ہیں۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس

آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا

رہل میں بھی یہ طولی رکھتے تھے اور شہر کے متعدد شرفا رس فن میں ان کے شاگرد تھے۔ علاوہ بریں ریاضی میں بھی ان کو مہارت تامہ حاصل تھی اور خواجہ محمد نصیر کے سوا اس میں کوئی ان کا ہم پد نہ تھا۔

علمی اور دیگر مشاغل۔ نجوم ورہل میں ان کے توغل اور مہارت کے واقعات برابر تذکرہ میں ملتے ہیں۔ شطرنج سے ان کو کمال مناسبت تھی اور نہایت انہماک سے کھیتے تھے۔ آزاد نے لکھا ہے کہ وہ دلی کے مشہور شاطر کر امت علی خاں سے قرابت قریب رکھتے تھے اور شہر کے ایک دو شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ وہ اکثر مولانا فضل حق کو شطرنج میں مات دیتے تھے۔ مرزا غالب نے مولانا سے اس کا سبب پوچھا تو انہوں نے کہا کہ مومن بھیڑیا ہے جسے اپنی قوت کی خبر نہیں۔ اگر وہ عشق و عاشقی کے قصوں کو چھوڑ کر علمی مشغلی میں پڑتا تو اس کے ذہن کی حقیقت معلوم ہوتی (اردو اٹل) محترمہ کینز فاطمہ صاحبہ اپنے والد سید ناصر حبیب صاحب دہلوی نبیشہ مومن کے حوالہ سے بیان کرتی ہیں کہ مومن مرحوم کی رنگین مزاجی نے موسیقی کے فن لطیف کی طرف توجہ کی تو وہ نام پیدا کیا کہ لوگ ان کے کمال کے معترف ہو گئے۔ نظیر میں بان نے جو اس زمانہ میں استاد تھا ان کے انتقال پر بہن اٹھا کر رکھ دی کہ اب دلی میں کوئی اس کا قدر دان نہیں رہا۔ بعض تذکرہ نویس سے یہ چلتا ہے کہ فن عملیات میں بھی دخل تھا۔ ان کے

۵۷ ملاحظہ ہو رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۲۹ء حکیم سکھانند شاگرد مومن کا قصہ۔

۵۸ منقول از گرامی نامہ سید ناصر حبیب صاحب دہلوی بنام راقم الحروف۔

۵۹ غالباً صحیح نام میر ناصر احمد ہے جو مشہور بین بازار خواجہ محمد نصیر کے مرید تھے۔ (مخارجہ اردو) ۵۷ ملاحظہ ہو تصدیق وقت۔

کلام ہے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

شاعری اور تلامذہ۔ اگرچہ انہوں نے دوسرے علوم و فنون کی طرح شاعری کو بھی پیشہ  
 یا کسب معاش کا ذریعہ نہیں بنایا تاہم شاعری جس سے ان کی عاشق مزاج طبیعت کو خاص  
 لگاؤ تھا ان کے تمام کمالات پر غالب آگئی۔ شروع میں شاہ نصیر کو کاظم نے دھایا مگر پھر اصلاح  
 یعنی چھوڑ دی۔ ان کے مشہور شاگرد نواب محمد مصطفیٰ خاں شریف نواب محمد اکبر خاں  
 نواب اصغر علی خاں نسیم میر حسین نسیم میر عبدالرحمن آفریدی۔ یکمیت علی آشتی مرزا  
 بیگ سالت شاہزادہ مرزا محمد بخش فقیر غلام علی خاں وحشت۔ امہ الفاطمہ بیگم المتخلصہ  
 صاحبہ۔ ابو خیر الدین یاس تھے۔ نزل بردناک آواز سے دلپیر ہونے والے تھے۔  
 اردو کے بالکل استاد اور صاحب طرز ہونے کے علاوہ فارسی نظم و نثر پر بھی نیکان قدرت  
 رکھتے تھے۔ ان کی تصانیف میں کلیات اردو کلیات فارسی، انشائے فارسی، اس  
 وقت تک موجود اور ارباب سخن کے لئے شمع راہ ہیں بعض رسائل طب وغیرہ پر بھی لکھے  
 تھے مگر اب نایاب ہیں۔

معاش۔ جو پیشہ حکیم نامدار خاں کے وارثوں کے نام ہوئی تھی اس میں سے مومن خاں  
 نے بھی اپنا حصہ پایا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ پیشہ سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ جیسا کہ  
 اوپر عرض کیا گیا ان کی آزاد اور مستغنی طبیعت نے شاعری یا طبابت وغیرہ کو ذریعہ معاش  
 کبھی نہیں بنایا جو دلی میں میسر تھا ہمیشہ اسی پر قناعت کی اگرچہ بعض ضرورتوں سے  
 چار پانچ مرتبہ دلی سے باہر نکلے اور جہانگیر آباد۔ بدایوں۔ سہسوان۔ راپور اور سہارنپور  
 گئے۔ اس استغناء کے باوجود امیرانہ انداز سے بسر کرتے تھے۔

تائیل اور اولاد۔ مومن کی شادی دلی کے نامور خاندان ارشاد و ہدایت یعنی خواجہ

سید ازجیات مومن مرتبہ عرش گیادی۔ عہد حکیم مومن خاں بفرض ملاقات نواب محمد سعید خاں بہادر ڈوٹی کلکٹر  
 سہسوان بعدہ والی راپور دارو سہسوان (ضلع بدایوں) ہوئے تھے اور وہیں سولانا سید تاج الدین نقوی کی خدمت میں  
 بھی حاضر ہو کر مستفادہ مستفید ہوئے (حیوۃ العلماء)

میر درد کے گھرانے میں ہوئی تھی۔ اُن کے خسر خواجہ محمد نصیر خواجہ میر درد کے نواسے اور اُن کی خوشناس میر درد کی پوتی تھیں۔ خواجہ محمد نصیر رنج ولد میر گو اکبر آبادی۔ زینت النساء بیگم بنت خواجہ میر درد کے بطن سے ہیں۔ موسیقی و ریاضی وغیرہ میں کامل تھے اور مومن اُنکے کمال کے معترف۔ خواجہ محمد نصیر کی دوسری بیوی سے دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ انجن النساء بیگم رانج النساء بیگم (۶) اور اشرف النساء بیگم۔ اول الذکر بڑی لڑکی مومن کے عقد نکاح میں تھیں (دماغ دا بیجا درد) اُن کی اولاد میں ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار رہے۔ بیٹے کا نام انور نصیر خاں تھا۔ اُن کے فرزند محمد نصیر اور صاحبزادی عزیز بیگم موجود ہیں۔ مومن مرحوم کی بیٹی محمدی بیگم کا عقد مولوی عبدالغنی وکیل سینا پور سے ہوا۔ یہ وہی صاحبزادی ہیں جن کی تاریخ ولادت مومن نے اس طرح کہی تھی۔

نال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے  
کہی تاریخ دستبر مومن

۱۳۳۰ - ۸۱ = ۱۲۵۹ھ

اُن کا انتقال ۱۲۹۲ھ میں ہوا۔ اُن کی اولاد میں سید ناصر حبیب صاحب ہیں جنہوں نے اور جن کی دختر نیک اختر کینز فاطمہ بیگم صاحبہ نے حالات مومن کے فراہم کرنے میں راقم الحروف کی گرانقدر امداد فرمائی۔

وضع و انداز۔ مومن کا طرز بود و ماند مشکل بہ صورت۔ وضع و لباس معلوم کرنا ہوتا اُن کی وہ تصویر دیکھئے جو مرزا نرسنگھ اللہ بیگ نے اپنے قلم جادو رقم سے اسماظر میں کھینچی ہے۔ پڑھئے اور لطف اُٹھاؤ گے۔ "میرزا ناسر جان کے چہرے کے ساتھ شاں صاحب کا مکان تھا۔ پڑا دروازہ ہے۔ اندر بہت وسیع صحن اور اُسکے چاروں طرف عمارتیں ہیں۔ دو دروازے ہیں اور سامنے پڑے دروازے والان در والان پہلے والان کے اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے والان کی چھت کو کمرے کا صحن کر دیا ہے

لیکن مندر بہت چھوٹی رکھی ہے دالانوں میں چاندنی کا فرش ہے۔ اندر کے دالان میں بیچوں بیچ قالین بچھا ہوا۔ قالین پر گاؤ تکیے سیاگے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھانند اتخلص بہ رقم اور مرزا رحیم الدین تیا مودب دوزانو بیٹھے ہیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار ہو رہا ہے کہ کسی کو آنکھ اٹھا کر دیکھنے اور اور بلا ضرورت بولنے کا یارا نہیں۔ حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً پالیس سال کی تھی۔ کشیدہ قامت۔ سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سنہری جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ لمبی لمبی پکیں۔ کھنچی ہوئی بھتوس۔ لمبی ستوان ناک۔ پتلے پتلے ہونٹ۔ آن پر پان کا لاکھا جتا ہوا۔ مسی آوردہ دانت۔ ہلکی ہلکی مونچھیں۔ نشنشا ڈاڑھی بھرے بھرے ڈنڈ۔ پتلی کمر۔ چوڑا سینہ۔ اور لمبی آنکھیاں۔ سر پر گھونگھروالے لمبے لمبے بال کا کلوں کی شکل میں کچھ تو پشت پر اور کچھ کندھوں پر پڑے ہوئے۔ کان کے قریب تھوڑے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شربتی ململ کا نیچی چولی کا انگرکھا تھا۔ لیکن اس کے سینے کے تہ نہ تھا۔ اور جسم کا کچھ حصہ انگرکھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ۔ کا کریری رنگ کے دوپٹے کو بل دے کر کمر میں پیٹ لیا تھا اور اس کے دونوں کونے سامنے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں پتلا سا خارشیت پائوں میں سرخ گلاب بن کا پا جامہ۔ مہربوں پر سے تنگ۔ اوپر جاکہ کسی قدر ڈھیلا۔ کبھی کبھی ایک سا برکا پا جامہ بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو ہمیشہ بدیشی اور قیمتی ہوتا تھا۔ چوڑا سرخ فیض۔ انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئی۔ کبھی لنگی بہرتی تھیں کبھی پلٹ کر چڑھالیتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دوپڑی ڈھپی۔ اس کے کنارے پر باریک لیس۔ ڈھپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح سنڈھ کر آگئی تھی۔ اندر سے مانگ اور ماتھے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔ غرض یہ کہ نہایت

خوش پوشاک اور جامہ زیب آدمی تھے۔

عادات و اخلاق۔ مومن رنگین طبع اور رنگین مزاج تھے۔ شباب کی جنون انگیزیاں اور ولولہ خیزیاں کون نہیں جانتا۔ ایک مرتبہ میر کے ایک ذی علم دوست نے اکبر مرحوم سے اُن کی لائف مرتب کرنے کے لئے کچھ حالات مانگے جس پر انہوں نے بیساختہ یہ جواب دیا۔

میری لائف لکھو آیام جوانی کے سوا

سب بتاؤ ننگا تھیں اقتودانی کے سوا

مومن جیسی طبیعت والے انسان کو بھی اُفتد و دانی والے واقعات سے کام لینا ناگزیر تھا مگر جوانی ہی میں سید احمد صاحب دہلے بریلوی سے سمیت کر لی اور اُس کے بعد صلاح و تقویٰ میں زندگی گزار دی۔ تاہم بقول ناصر صاحب بہت خوش اخلاق اور نہایت ظریف تھے۔ نہ ہر شک نہ تھے۔

خودداری اور استغناء کا یہ حال تھا کہ کسی سے طلب کرنا یا احسان لینا گوارا نہ تھا۔ مدح کو ہمیشہ گداگری اور ہجو کو دنی الطبعی سمجھا کئے۔ فارسی اور اردو میں متعدد قصیدے لکھے مگر حمد و نعت و منقبت کے سوا اہل و نہا کی تعریف سے اپنی زبان کو طوٹ نہیں کیا۔ مدح تو درکنار وہ کسی کو ہجو کا اہل بھی نہ سمجھتے تھے۔ اسی بے نیازی اور آزاد روی کی بدولت انہوں نے رامپور۔ ٹونک۔ بھوپال۔ جہانگیر آباد۔ پورہ قلعہ کی ریاستوں کی دعوت قبول نہ کی اور ملازمت کے علائق میں پھنسنا گوارا نہ کیا۔ سرٹامسن نے چاہا کہ انکو سررشتہ تعلیم میں تھوروپے مقرر کر کے اپنے ساتھ لیجائیں مگر اُن کے دل نے

سے اب حیات میں ہمارا بکھور فضل کی دعوت اور مومن کے استغناء کے سلسلے میں جس گوتے کا واسطہ ہے اُس نے مراد میر نامہ احمد جس کو ہمارا بھٹو دعائی سو۔ دپے کے شاہرے پر دلی سے اپنے یہاں لگئے تھے۔ (بتاؤ اور)



رانا کو دلی کو اتنا سستا بیچ ڈالیں۔“ طبیعت میں نازک خیالی کے ساتھ نازک مزاجی غالب تھی۔ اور اسی وجہ سے امامزادہ سلف کی تعریف کرنا یا منہا پرستہ مذہب جس ماحول میں انھوں نے پرورش پائی اُس کا اقتضا یہ تھا کہ انھو مذہب سے خاص شغف ہو۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ شاہ صاحب کے علمی اور مذہبی خاندان سے اُن کے تعلقات رہے۔ خود مولوی محمد اسماعیل اُن کے ہم صحبت و ہم جلسہ تھے۔ اس لئے اگر مومن اُن کے ہم خیال تھے تو تعجب کی بات نہیں۔ تاہم اُن کی طرح متشدد اور متعسف نہ تھے۔ متعدد تذکرے متفق ہیں اور خود اُن کے اشعار موید ہیں کہ وہ ہمیشہ عمل بالحدیث کے قائل اور کتاب و سنت پر عامل رہے۔ اب اختیار ہے کہ اُن کو جو چاہو کہو۔ مقلدین اور شیعہ پر اکثر اشعار میں چوٹ بھی کر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

یہ کچھ وہ سنت نہ طریق توحید پھر کیا ہے ضرور سب کی یکساں فہید  
ہم سمجھے ہیں معنی حقیقی یعنی جیواں ہیں حقیقت میں یہ اہل تقلید  
اور سنئے۔ مَن کو مومن سے چسپانا کافر یہ تقیت تو نہ بھایا مجھ کو  
صوفیوں کی تردید میں ایک رباعی ملاحظہ ہو۔

مومن ہے اگرچہ سب اُسی کا یہ ظہور توحید و جود کی کانہ کرنا مذکور

یعنی کہ بنائے ہیں خدا نے بندے بندے کو خدا بنائے کس کا مقدر

سید احمد صاحب رائے بریلوی ایک بزرگ تھے جو اقی محض گہرا بندہ شریعت تھے۔ مولوی محمد اسماعیل نے اُن کی امامت تسلیم کی اور اُن کی سرکردگی میں کفار سے جہاد کیا۔ مومن نے بھی سید صاحب سے بیعت جہاد کی تھی اور شہنوی جہاد یہ لکھی تھی۔ اگرچہ عملی شرکت کا کوئی موقع نہ ملا تاہم مومن خاں آخر وقت تک انھیں کے مشفق رہے۔

لئے صاحب سوانح احمدی کا بیان ہے کہ مومن نے مولوی دلا بخت علی نظام آبادی خلیفہ سید صاحب سے بیعت کی تھی۔

مولانا فضل حق خیر آبادی سے مراسم تھے۔ تاہم اختلاف عقائد کی بنا پر بحث و جاتی تھی۔ ایک بار دونوں میں مناظرہ ہوا۔ مومن غالب رہے۔ چونکہ مزاج کمد ہو گیا تھا۔ اس لئے یہ شعر کہہ کر چل دئے۔

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں :۔ مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
(مولانا فرقی اور آرزو تخلص کرتے تھے) پھر مولانا خود منانے کو گئے اور بالآخر صلح ہو گئی جس پر مومن نے یہ شعر پڑھا۔

ٹھانی تھی دل میں اب نہیں گے کسی سے ہم :۔ پر کیا کریں کہ ہم گئے ناچار جی سے ہم  
(اور ان کا)

محمد

اسی کے ساتھ یہ ملحوظ رہے کہ بزرگان دین کی عقیدت و محبت کو وہ ہمیشہ جزو ایمان سمجھتے تھے اگر ان کے والہانہ جوش مذہب کا نمونہ دیکھنا ہو تو ان کے قصائد و مناقب ملاحظہ ہوں۔

**وفات و مدفن**۔ حکیم صاحب نے ۱۳۷۷ھ میں کوٹے سے گروہ مینے کے بعد انتقال کیا جیسا کہ خود حکم لگایا تھا۔ ۵۳ سال کی عمر پائی۔ گرنے کی تاریخ خود کہی تھی۔ بہشت دست و بازو۔ انتقال کی تاریخ ان کے شاگرد آہی نے کہی۔ ماتم مومن خاں۔ مزار زیر احاطہ دیوار مقبرہ شاہ عبدالعزیز بابہر کی سمت بجانب شرق واقع ہے۔ مرزا غالب نے ان کے انتقال پر یہ رباعی کہی۔

شرطت کہ روئے دل خراشم بہ عمر      خونا بہ رخ زویدہ پاشم ہمہ عمر  
کافر باشم اگر بمرگب مومن      چوں کعبہ سید پوشش نباشم ہمہ عمر

عہد مال میں پودنیر سید احمد علی دہلوی کے اہتمام سے حسن کی تبریح بن گئی اور کتبہ نصب ہو گیا ہے۔

## کلام مومن

تصنیفِ عشقِ معنی، ترکیبِ دیگر است  
ما شرحِ نکتہ ز صد افسانہ می کنیم

مومن کی جامعیت علوم و فنون اور قدرت نظم و نشاۃ دوو فارسی کا تقاضا  
تو یہ تھا کہ ملک کے اہل قلم اس باکمال استاد فن کے کمالات کو تمام دلوں و عرض  
ہند میں اجاگر کرتے مگر بعض وجوہ سے ایسا نہ ہو سکا اور مومن کی روح آج بھی  
زبان حال سے اس طرح شکوہ سچ نظر آتی ہے کہ یہ غمراہ کلاوہ پیر زال نئی خرد  
و از پناہ کنعانی پسیم قلب ہم نمی برند۔ با اعجازِ دید میضات حق و ستم و بادم عیسوی  
آزار پرست۔ بارے بعض درد مند خادمانِ اردو کی بساعی قدرے بار آور ہوئیں  
اور ملک کے جمود میں کمی آئی۔ اگرچہ ایسی اوس سے پیاس نہیں بجھتی تا چشم نیست  
ہے کہ اب اس باب قلم اس طرف امتنا کرنے لگے ہیں۔  
فقیر کو خدمتِ اردو کا دعویٰ نہیں۔ پھر بھی اپنی بساط کے موافق لکھتا  
لکھتا اور اساطینِ ادب کو توبہ دلاتا رہا ہے۔ آج کی صحبت میں قصد ہے  
کہ مومن کے تمام اصنافِ شعر پر اجمالاً اور غزل پر تفصیلاً روشنی  
دالی جائے۔

مومن کی کلیاتِ اردو جو اس وقت ماہر البحت ہے۔ تمام اصنافِ سخن پر

۱۔ ملاحظہ ہو مومن کی عدم مقبولیت کے اسباب۔ ۲۔ انشاء فارسی مومن۔ ۳۔ ملاحظہ ہو دل تصانیف مومن  
۴۔ تہذیب و ادب کے مسائل و مسائل دیگر۔ ۵۔ مقدمہ میں اپنے سابق مقالات مطبوعہ و رسائل دیگر کی بھی مراجعہ

مستمل ہے۔ موضوع کے اعتبار سے دیکھو تو مدح - تنزیل و اسوحت -  
 مرثیہ - داستان - اور ساخت کے لحاظ سے غور کرو تو قصیدہ غزل - فرد - قطعہ -  
 رباعی - مستزاد - مستط - ترجیع بند - ترکیب بند - مثنوی - غرض کوننگ  
 ہے جو اس چمن میں نہیں - اُن کے معاصرین تو درکنار تمام اساتذہ اُردو میں  
 صرف گنتی کے افراد نکلیں گے جن کے یہاں قدرت کلام کے ساتھ اس قدر  
 ہمہ گیری ہو - البتہ اس کا افسوس ہے کہ ذوق و غالب کی طرح اُن کے  
 کلام پر کاٹ چھانٹ کا عمل نہ کیا گیا ورنہ یہ چند خارجی بھی جو اس گلزار پر بہار  
 میں کہیں کہیں دامن سے الجھتے ہیں ہرگز نظر نہ آتے مگر موجودہ مجموعہ اشعار جو  
 اس وقت دستیاب ہوتا ہے وہ ہے جو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مرتبہ نسخے  
 مومن کے شاگرد اور عزیز عبدالرحمن آہی خلیف میر حسین تسکین نے صاف  
 کر کے اور بعد کا کلام شامل کر کے مومن کے مرض الموت میں اُن کو سنایا تھا  
 ظاہر ہے کہ اس بے اطمینانی کے عالم میں ترتیب و تہذیب اشعار پر کما حقہ  
 توجہ کیونکر ممکن تھی - پھر بھی یہ انکی قدرت کلام اور زور کمال کا نتیجہ ہے کہ آج وہ  
 بمصر ایاتذہ کے برخلاف وہ صاحب طرز استاد تسلیم کئے جاتے ہیں - اسکی  
 مفصل بحث تو غزل کے عنوان کے ماتحت آئے گی - سر دست اُن کی ہر صنف شعر  
 کی بابہ جس ترتیب سے کہ کلیات میں پائی جاتی ہے چند خیالات ظاہر کئے جاتے ہیں

### الف - خصوصیات اصناف کلام

زفرق تا یہ قدم ہر کجا کہ می نگریم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا

#### (۱) قصائد

اُردو کی مطبوعہ کلیات میں ۹ قصیدے ہیں اگرچہ بعض مطبوعہ دیوانوں

اور ریاست راہپور کے قلمی نسخے میں سرے سے کوئی قصیدہ نہیں۔ اس حلقہ کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ آخر الذکر اُن کی محبت کے زمانہ میں مرتب کئے گئے ہیں۔ جبکہ ہنوز آل قلم فیض درروانی و آں ابر رحمت در گہر فشانہ بود، یا اُن کی نقل و نقل ہیں۔ اس کے برخلاف اول الذکر کی ترتیب تدوین اُن کے مرض و فاق میں ہوئی۔ قصائد کی بابت یہ امر قابل لحاظ ہے کہ ان میں سے کوئی ار باب دنیا کی مدح میں بہ اسید صمد نہیں لکھا گیا۔ آج کل جبکہ ہر خورد و کلاں کم و بیش نشہ حریت سے سرشار ہے اور قصیدہ نگاری کا افادی پہلو بھی تقریباً مفقود ہے اگر کوئی شخص اپنی خودداری کی اُن قائم رکھے تو تعجب نہیں۔ مگر صدر پہلے کہ قلعہ دہلی میں تیموری و بابر کی خاندان کی آخری شمع ٹٹمار ہی تھی صورتِ حالات مختلف تھی اُن حالات میں مومن کا استغناء دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ ذوق غریب سے جن کی تمام عمر لاپہ گری اور باد خوانی میں بسر ہوئی کوئی کیا توقع کرے کہ غلامانہ ذہنیت ہمیشہ ایسے ہی نتائج پیدا کرتی ہے۔ افسوس تو غالب پر ہے جو نسبتاً خوددار و غیور تھے۔ مگر عمر بھر نہ صرف اُمرائے اسلام بلکہ انگریز حکام کی چابوکی کو طعنے اے امتیاز سمجھتے رہے۔ اگر ایک الہامی کتاب "کاسر مایہ بحال ہی مضامین ہیں تو واسے برجان شاعری۔ اس سے بڑھ کر تاشیف اُن اہل قلم پر ہے جو اس قسم کی متاع کا سد کے ہوتے ہوئے مرزا صاحب کے کلام کو سرمایہ حریت وطن اور صحیفہ آزادی ملک قرار دیتے ہیں۔

اس کے برخلاف مومن کے یہاں ایسے خیالات کی کمی نہیں جو اُن کے

وہ دو قوم و ملت کے یقیناً آئینہ دار ہیں۔ جو شخص اردو میں مثنوی جہاد پڑھ لکھ سکتا ہو کہ

ابھی مجھے بھی شہادت نصیب یہ افضل سے افضل عبادت نصیب  
یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں مری جاں فدا ہو تری راہ میں  
میں گچ شہیداں میں مسر ہوں اسی فوج کے ساتھ محسور ہوں  
اور فارسی کے قصیدہ نعت میں یوں ستغاثہ کر سکتا ہو کہ

ایں عیسویاں بلب رسانند جان من و جان آفرینش  
نکشود گرہ زکار و فرسود ناخن کہ بنان آفرینش  
تا چند بہ خواب ناز باشی فارغ ز فغان آفرینش  
برخیز کہ شور کفر برخاست اسے فتنہ نشان آفرینش

اُس کے یہاں جذبات حریت کی فراوانی نہ ہوگی تو اُن کے یہاں ہوگی۔  
تاہم اُن کے قصائد اردو میں یہ خیالات مستقلاً نہیں ملتے۔ البتہ ایک چیز  
جو قصائد کا امتیازی وصف ہے ہر جگہ نمایاں ہے یعنی حُسن عقیدت و جوشِ ہمدردی  
جس سے ایمان تازہ اور دل شگفتہ ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جوشِ اعتقاد  
کا دریا ہے کہ اُٹا چلا آ رہا ہے۔ اُنھوں نے جس مذہبی ماعول میں تربیت  
پائی تھی اُس کا نتیجہ حتماً یہی ہونا چاہئے تھا۔ اوپر عرض کیا گیا کہ اُن میں  
زہدان خشک کی سی سختی نہ تھی۔ یہی وہ ہے کہ حضور سرورِ عالم صلی اللہ علیہ وسلم  
اور صحابہ کرام و اہلبیت عظام رضی اللہ عنہم کی لغت و منقبت میں فرطِ عقیدت  
اور جوشِ محبت کا اوقیانوس لہریں مارتا نظر آتا ہے۔ البتہ اسی کے ساتھ بعض  
جگہ وہ دوسروں پر بھی ٹوک جھوک بھی کر جاتے ہیں جو اُن کی شایانِ شان نہیں معلوم ہوتی۔

نعت و منقبت کے علاوہ صرف دو قصیدے ہیں جو اربابِ دینی کی مدح کے جاسکتے ہیں لیکن اُن کی حقیقت یہ ہے کہ اُن میں سے ایک نواب وزیر الدولہ رئیس ٹونک کی شان میں (جن سے مومن کو روحانی نسبت بھی تھی) تحریر کیا ہے اور حاضری دربار سے معذرت کی ہے۔ دوسرا راجہ اجیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ (مقیم دہلی کے) شکر یہ میں لکھا ہے جنھوں نے ان کو خود بلا کر انعام و اکرام سے سرفراز کیا تھا۔

قصائد کی ترتیب حسب ذیل ہے۔ (۱۱) حمد۔ (۲) نعت۔ (۳) منقبت حضرت ابو بکر صدیقؓ (۴) منقبت حضرت عمر فاروقؓ (۵) منقبت حضرت عثمان ذی النور (۶) منقبت حضرت علی مرتضیٰؓ (۷) منقبت حضرت حسن مجتبیٰؓ (۸) مدح وزیر الدولہ امیر الملک نواب محمد وزیر خاں نصرت جنگ والی ریاست ٹونک۔ (۹) مدح راجہ اجیت سنگہ برادر راجہ کرم سنگہ رئیس پٹیالہ۔

مومن سے پہلے جس قدر شعر اُگزرے ہیں قصیدہ میں (بہ استثنائے سولہ) اُن کا کوئی ہمسر نہیں۔ اگرچہ پختگی اور صفائی میں قصائد ذوق کا پایہ کہیں برتر ہے تاہم زور اور ندرت میں مومن کا جواب نہیں۔ اُن کی تشبیہ عموماً نادر اور پر لطف ہوتی ہے۔ تشبیہ میں شعراے سلف بالعموم بہاریہ مضامین یا منافرے وغیرہ سے ابتدا کرتے تھے۔ مومن نے تشبیہ کو اُس کے حقیقی معنی میں منحصر کر دیا۔ گویا اُن کی تشبیہ میں سر تا پا تغزل کی شان نظر آتی ہے۔ مثلاً تمیذ<sup>۱</sup> میں لکھتے ہیں۔ دل ابکی بار ہوا ایسی بے جگہ بانی کہ جان کو بھی ٹھکانے لگا کئے گادل فغاں کہ دلبر خود کام سے پڑا مجھے کام بہ حصول کار ہے بیکار سعی بجا سنل باغیب۔ (۵) میں۔ نیکنامی نہ سہی مجھ کو ہے تم سے مڑکار بہ چھوڑ دوں آج وفا گرہ وفا سے بیزار

باقصیدہ (۴) میں۔ چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے محروم + ایسی نیت پہ بہشت آپ کو واغظ ہو  
اسی کے ساتھ ہر قصیدہ میں تعلیٰ اور شکایت زمانہ کہ سنت الشعراء ہے اس  
شکوہ و زور کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ عرفی کا دھوکا ہوتا ہے۔ ایک آدھ قصیدہ  
کے سوا کوئی اس رنگ سے خالی نہیں۔ چند شعر مثال میں لکھے جاتے ہیں۔

ہے ہیں خاک میں کیا کیا معلوم فنون خدا کسی کو نہ دے ایسے طالع نکوس  
شہا کسی نے نہ دی یاں مرے ہنر کی داد کہ نکتہ فہم نہ تھا ایک سرور باذل  
وحید عصر ہوں میں عقل اولیں ہے گواہ فرید دہر ہوں ہیں صفحہ زمان بجل  
یہی صلہ یہی مدوح مجھ کو زیبا تھا یہی سخن یہی مداح تھا ترے قابل  
نہ ہنر کی مرے پیش نہ سخن کی مرے قدر نہ گہر کی مرے ارزش نہ طلا کی چیار  
کھتی ہے میری تیغ زبان سے زبان تیغ کیونکر سخن فروش ہوں سوداگران تیغ  
مہر افلاک عقل و دانش ہوں فطرتی ہے مری درخشان  
نسر طائر کو سمجھے ہے بے ہر مرغ فکر کی بال جنبانی  
میرے گو ہر تمام ناسفتہ میرے یا قوت سب بخشانی

البتہ تخلص یا گریز کہیں کہیں کمزور ہے۔ جس سے تکلف و تصنع ٹپکتا ہے اور یہ  
نہیں معلوم ہوتا کہ بات میں بات رکھل آئی ہے۔ مثلاً

قصیدہ (۵) اسے صنم چاہنے مومن کی فراست سے صدمہ کیا نہیں تو نے سنا قصہ شاہ ابرار  
قصیدہ (۶) سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم + یاد آتا ہے مجھے حال امام مسموم  
بزرگان دین کے ساتھ والہانہ عقیدت کے پہلو پہلو مخالفوں پر طعن بھی کرتے  
ہیں جو ایک ایسے شاعر کے لئے نا زیبا ہے جس کا کام پبلک کے سامنے پیش ہو مثلاً قصیدہ (۷)  
وہ شوخ بے سبب آزار و بگینہ خونریز کہ جرم قاتل عثمان کا نہ ہو قاتل



وہ نکتہ واں کہ تقیہ کو حاصل دین کہے تا دم شکایت عاشق نہ ہو جفا سچل  
 وہ دور میں کہ ناپاک کرے بد اثبات نہیں ہے غیر زبیں اعتماد کے قابل  
 وہ فتنہ گر بیت حق ناشناس نا انصاف جو فرض عین گئے کین و اور عادل  
 مومن کو متعدد علوم میں دستگاہ حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام میں بلا قصہ  
 علمی اصطلاحات آجاتی ہیں جو قصیدہ کے شکوہ کے لئے تو مناسب ہیں۔ مگر اخلاق  
 کلام کی بڑے حد تک ذمہ دار ہیں۔ قصیدہ نعت کے آخر میں فرماتے ہیں  
 حکیم وہ ہوں کہ جاتے رہیں تو اس اگر کرے معارضہ سرودۂ عقول و نفوس  
 طلیب وہ ہوں کہ ہوسوز سینہ بلب نظر اہ رخ گلجام سے مجھے محسوس  
 جو ہوں معالج مبطول توقاضی ارواح کرے دعا سے رواج طریق جاہلینوس  
 درم ہو چارہ گر قبض تابدست لیم کیا ہو میں نے جو تجویز وزن مغز فلوس  
 سرکروں جو گردش انجم کی میں صد بندی خدا ہو وجد میں اگر روان بطل موس  
 گواہ عصمت مریم ہو کثرت اولاد عقیقہ مجھ سے سنے گر بیان شکل عروس  
 طلسم ماہ لکھنوں گر پے زباں بستن بناسے مہر دہن چرخ نکتہ جاسوس  
 یقین کہ زہرہ و خورشید میں مقابلہ ہو پڑھوں جو میں پے دوری سے عابد بطوس  
 قیہ (۱) جو شمس شمسہ قصر اس کا ہو تو ہند نال کریں نہ مدخل ظل سے تیز مخرج ظل  
 رواج حسن عمل تیرے دور میں یہ ہوا کہ گفتگو میں بھی مرفوع ہو گیا فاعل  
 وداو ششم تراصفیوں نے دیکھا ہے جیسی تجدد امثال کے ہوتے قابل  
 قیہ (۲) میرے اقبال کا آجائے اگر دور قریب تو ثابت سے گراں رہوں نجوم سار  
 ذرۂ اوج سے بر جلیں کہ جہت ہو جائے نور میں زہرہ کرے رکے قرآن کے انکار  
 زیست اپنی ہے تو ترسیع و تقابل کے سوا بھول جائیں گے نجم جو ہیں باقی انظار

کہیں کہیں تلمیحات یا آیات و احادیث کی طرف اشارات بھی ہیں جن میں سے بعض اجنبی ہونے کی وجہ سے بعید الفہم ہو گئے ہیں مثلاً

ترے عدو کی خرابی کا کچھ علاج نہیں	نہ قبول دعا سے بھ فوجت بسوس
اگر کہے مدوے یا محمدؐ عسہ بی	سفیرِ مرگ تو رستم کو نعرۃ الکوس
میں گدا پر غرور شیر و یہ	بے گنہ جو کیا ہے خون پر
جب اولو الفضل منکم اے حاسد	اُس کے حق میں کس جہان واور
سُن کے لایحش کا مرثوہ ہوا	کافروں کو بھی گو نہ گو نہ خطر

### (۲) غزلیات

چونکہ اس حصہ میں غزلیات ہی کو ایڈٹ کیا گیا ہے۔ اسلئے غزلیات کے محاسن پر مفصل بحث علیحدہ ہوگی۔ اس وقت صرف اتنا یاد رکھنا کافی ہے کہ غزل ہی مومن کی معراج الکمال ہے اور اسی کے بدولت وہ صاحب طرز مانے گئے۔

### (۳) فردیات

اس موضوع میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ جو اُن کا عام رنگ ہے فردیات میں بھی موجود ہے۔ چند معنی بھی لکھے ہیں جو نہایت دلچسپ اور خوبصورت ہیں۔

### (۴) قطعات

انہوں نے ۲۳ قطعے لکھے ہیں جن میں سے بعض کافی طویل الذیل ہیں اور عشقیہ انداز میں ہیں۔ ہر قطعہ دلکش اور اُن کی اُستادی فن کا شاہدِ عدل ہے۔

جو قطعات تاریخی ہیں وہ بھی اپنے رنگ میں لاجواب ہیں۔ ان کی نادرہ کار طبیعت نے تعمیر و تخریب میں وہ وہ باریکیاں پیدا کی ہیں کہ باید و شاید چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔  
شاہ عبدالعزیز کی وفات کی تاریخ

دست بیدار اجل سے بے سرو پا گئے فقر و دیرِ فضل و بنِ نطفہ کرم علم و عمل

مصرعہ ثانی کے الفاظ کے سرو پا (اول و آخر) دور کرنے سے ق۔ بی۔ ض۔ ن۔ ط۔  
۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اپنے والد کے مرنے کی تاریخ

جنازہ اٹھایا فرشتوں نے آ تو قد فاز فوزاً عظیماً کہا

قد فاز فوزاً عظیماً کے عدد ۱۳۰۷ میں ان میں سے جنازہ کے اعداد (۶۶) خارج کرنے پر ۱۳۲۱ھ باقی رہتے ہیں جو مطلوب ہیں۔

بیٹی کی ولادت کی تاریخ

نال کشنے کے ساتھ ہاتھ نے کہی تاریخ و خستہ مومن

و خستہ مومن (۱۳۴۰) سے نال کے اعداد (۸۱) دور کر دو۔ سنہ مطلوب (۱۳۵۹) برآمد ہو گئے۔ سادہ تاریخیں بھی اپنی سادگی میں بے مثل ہیں۔ جیسے اپنی جدہ کی وفات کی تاریخ۔ دخلت بالنعیم۔ گلشنِ بختار کی تاریخ۔ گلستانِ گلستان۔ قطعات کے عنوان کے ماتحت بعض چھوٹی چھوٹی مثنویاں بھی ہیں جن میں کسی واقعہ کی تاریخ ہے اور سہولت کے خیال سے اُس عنوان کے ذیل میں درج کی گئی ہیں۔

(۵) رباعیات

رباعیاں لکھنا بظاہر بہت آسان ہے مگر درحقیقت نہایت دشوار۔

ایک اچھے رباعی نگار کا فرض ہے کہ ایک مفرد خیال کو چار مصرعوں میں ستر  
موثر اور لطیف انداز میں بیان کرے کہ اس سے بہتر پیرایہ متصور نہ ہو سکے -  
چوتھا مصرع عموماً حاصل رباعی اور زبان کے اعتبار سے چست تر ہونا چاہئے  
مومن کی رباعیاں اس معیار پر پوری اُترتی ہیں اور اگرچہ اردو کے مشہور  
رباعی نگاروں یعنی انیس و دسروں کی رباعیات کی طرح بلند نہیں تاہم  
ہماری زبان کی عمدہ رباعیوں میں شمار کی جاسکتی ہیں۔ یہ عشق و محبت۔ توبہ  
و مناجات و لائے اہلبیتؑ مذہبی مضامین پر مشتمل ہیں اور ردیف و  
مندرج ہیں۔ تعداد اس اے چند مثالوں سے رنگ کا اندازہ ہوگا۔

### رباعی

کیا گوشہ خفا میں انجمن میں بھی تو تھا کیا دشت کہ تنگدل چمن میں بھی تھا  
کچھ اور نہیں سفر میں ایذا لیکن اک دروے لیں جو وطن میں بھی تھا

دیگر

اے خواجہ خواجگاں دم چشم عتاب کیا تاب کہ دے سکے کوئی تجھ کو جاب  
گر جرم کا میرے وزن کرنا ٹھیرا انصاف سے کراپے کرم کا بھی حساب

دیگر

تا بندگی عذار سے فرق امانم تھا جلوہ نما سناں پہ جون ماہ تمام  
یہ حجت ساطع کرامات حسین افزوں ہوئی تیرہ روزی شکر شام

دیگر

خالص ہوں محمدی مرادیں اسلام گوارا ہے صواب ہو نہیں مجھ کو کام  
تسلیم کی ٹھیری تو بنو شکا شیعہ کس واسطے چھوڑ دیکھے فضل تر کام

بعض رباعیاں مستزاد کی شکل میں بھی لکھی ہیں۔ اور اپنے رنگ میں غامضی ہیں۔

### (۶) مستزادات

ذکر اوپر گزرا۔

### (۷) مسمطات

اس عنوان کے ماتحت مثلث۔ مخمس۔ مسدس۔ مثمن۔ تنہی کچھ ہیں اور خوب ہیں۔ یہ سب تعداد میں ۱۹ ہیں۔ بعض میں دوسروں کے اشعار کی تضمین کی ہے اور بعض خود اُن کی متقل نظمیں ہیں۔ تضمین کی خوبی یہ ہے کہ مصرعے اس طرح دست و گریبان ہوں کہ اُن میں اور اصل اشعار میں مشکل سے امتیاز ہو سکے ہر شخص بلا خوف تردد یہ کہہ سکتا ہے کہ مومن کی اکثر تضمینیں اس معیار کی مصداق ہیں۔ ایک آدھ بندے صحیح اندازہ تو دشوار ہے۔ تاہم بخوف طوالت صرف دو مثالوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

✓ یا رائے بتاں پہ بھلا اعتماد کیا      یا تو کسی کو دخل نہ تھا واد کے سوا  
یا اس قدر وہ شکل سے بیزا ہو گیا      گر بیم سرگرائی او نیست غیرا  
منعم چرا ز ہمرہی خویش کن کند  
دگر

✓ ناصح ذلیل گئے لگے مجھ کو شیخ و شباب      مٹنے سے میرے کرنے لگی خلق اجنبات  
اب تو خوشی ہوئی تری آغا ناں خرا      رحو ایم رسید بجائے کرا ز حجاب  
دیگر یہ پیش او تو نہ کہہ سکتم  
ہماری رز سے میں مصرعوں کے تسلسل اور زبان کی صفائی کے اعتبار سے  
مومن کا کلام اس قدر بلند ہے کہ اس کو تنہا ہونا نہ تھا بلکہ مال کہنا چاہئے۔

اس عنوان کی ہر مستقل نظمیں ہیں وہ سب کی سب واسوخت ہیں۔ واسوخت  
 یاد آ - ورنہ اس نظم کو کہتے ہیں جس میں شاعر بے لعل کر معشوق کو ترک محبت کی دھمکی دے  
 یا دوسرے سے عشق کا ارادہ ظاہر کرے۔ مومن کو جو قدحہ عاشق مزاج واقع ہوئے  
 ہوتے واسوخت سے لازمی طور پر مناسبت ہونی چاہئے تھی چنانچہ ان کے واسوخت  
 صحیح معنی میں "حلی کٹی" سنانے اور چھیڑ چھاڑ کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اور  
 ہر ایک میں ملاحظہ۔ گلہ۔ طعن اور جوہن کی وہ افراط ہے کہ واد نہ دینا ظلم ہے۔  
 نہ سنانا وہ اپنے مودعہ کو بیکہ دھماکوں میں صاف صاف سناتا ہے۔

وہ جو ہم سب تیری سپارہ شوخ جیسے نجوم ستیارہ  
 وہ بھی ہوتی چلی ہے آوارہ تازہ تازہ ہے شوق نظارہ

مشرہ سے شوخیاں ٹپکتی ہیں

آنکھیں زہرہ نرط جھپکتی ہیں

بسکہ ہے ولولہ جوانی کا لطف ڈھونڈے ہے زندگانی کا

قصہ سن میسری جانفشانی کا شیوہ سیکھا ہے مہربانی کا

گم شدہ دل کی جستجو ہے بہت

مجھ سے عاشق کی آرزو ہے بہت

ڈھب پہ اپنے اُسے لگا لوں گا حسرت و آرزو دیکھا لوں گا

تجھ سے بے باک تر بنا لوں گا ناز و انداز سب سکھا لوں گا

چاہے جو آفتِ زمانہ بنے

غیر نا آشنا یگانہ بنے

ایک بند اور سننے اور لطف اٹھائے۔

کچھوڑ دینا تھا تمہیں جھوٹ قسم کو نہ مجھے دل سے کھونا تھا اس اندازِ قسم کو نہ مجھے  
بدول جانا تھا جفا نے پئے ہم کو نہ مجھے نیست کروینا تھا اندوہ والہ کو نہ مجھے

قابلِ ترک تھی خوئے ستم آرائہ کی میں  
لائقِ سہو تھی یہ بخش بیجا نہ کی میں

(۸) ترجیع بند

تمام کلیات میں ایک ترجیع بند ہے جس میں ۱۲ بند ہیں اور اپنے انداز میں  
بے مثل۔ مضمون عاشقانہ ہے اور رنگ متغزلانہ۔

(۹) ترکیب بند

ترکیب بند بھی صرف ایک ہے اور زور کمال کے اعتبار سے کیتا عنوان  
ملاحظہ ہو۔

ترکیب بند یہ مضمون مرثیہ معشوقہ حور ملک شیم حصنی وصالہا فی جنت النعم۔  
یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اس قسم کا مرثیہ اردو میں مشکل سے ملیگا۔  
جو ایک طرف نازِ کخیالی اور بدیع الاسلوبی کا مکمل مرقع ہو اور دوسری طرف  
سوز و گداز کی سچی تصویر۔ مرزا غالب نے بھی ایک آدھ مرثیہ لکھا ہے مگر ہومن  
کے یہاں درد و اثر زیادہ ہے۔ یوں تو کل ۱۲ بند ہیں مگر کہیں کہیں سے صرف چند  
شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

سر پیتا ہے شانہ پڑا دونوں ہاتھ کیا جانے اس کی زلف پر نشان کو کیا ہوا  
شبنم کو پھر ہے جانچے رشید القات شرمندہ ساز مہر و نشان کو کیا ہوا  
دل میں شکن ہے زلف مسلسل کہ گھڑی ہر ہم ہے حال کا کل بیجاں کو کیا ہوا  
لذت فزا نہیں الم اس لب کیا بنی کچھ زخم بے مزہ ہیں نکداں کو کیا ہوا

سب بوسے قباے یوسف گل بہنیمیں اُس کی شمیم عطر گریباں کو کیا ہوا  
گردش پہ اپنی ناز ہے پھر روزگار کو اُس چشم رشک فتنہ دوراں کو کیا ہوا  
بند دیگر

افسوس کوئی پردہ نشیں پردہ نہیں وہ محسن جس سے عشق ہو روا نہیں ہوا  
دل میں جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کرو وہ قدردان شکوہ بیجا نہیں ہوا  
اب کس کو دیکھئے کہ کسی کو نہ دیکھئے وہ پردہ سوز چشم تماشا نہیں ہوا  
غرض کہا تا تک لکھا جاسے۔ ہر ایک شعر تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے  
از دل می خیزد بر دل می یزد

### (۱۰) مثنویات

اس عنوان کے تحت میں دو منظوم خط اور چند مستقل مثنویاں ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے۔ (۱) شکایت ستم۔ (۲) قصہ غم۔ (۳) قول غمیں۔  
ذکر عشق مومن با مینہ الفاظ میں یکم معروف بہ صاحب جی۔ (۴) تفت آتشیں۔  
(۵) حنین مغموم۔ (۶) آہ و زاری مظلوم۔ (۷) مثنوی ناتمام۔ (۸) مثنوی نگیزہ (۹) مثنوی کیر  
(۱۰) مثنوی جمادیہ۔ ان مثنویوں کو پڑھ کر اُن کی اُستادہی و قادر الکلامی کا کل پُر حنا پڑے گا۔  
ان میں سے شروع کی چھ مثنویاں جن کے نام تاریخی ہیں۔ عشقیہ ہیں اور بگایتی نہیں بلکہ آپ بیتی ہیں۔ مومن کی شاعری میں عام طور پر داخلی رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مثنوی بھی جو عموماً خارجی مضامین کے لئے مخصوص ہوتی ہے اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ وقت پسندی۔ مضنون آفرینی۔ تکلف۔ معاملہ بندی۔ ہر یک الاسلوبی جو اُن کی غزلیات کا وصف ہیں۔ مثنویات میں بھی اعلیٰ و بہ الکمال نظر آتی ہیں۔ اکثر موقعوں پر زبان کی سلاست اور



جدید تراکیب کی لطافت دل کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ البتہ بیان میں کہیں کہیں  
عریانی پیدا ہو گئی ہے جس سے بقول شمس العلماء ادا امام اثر کو چہ گردی کی پو  
آتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اُن کا عشق مجازی ہی نہیں۔ بوالہوسانہ بھی ہے۔ مگر پرواز  
داستانِ لطف سے خالی نہیں۔ جب تک کوئی ثنوی بالاستیعاب نہ پڑھی جا  
اُس کی نسبت صحیح رائے قائم کرنا۔ یا اُس سے پورے طور پر مظلوظ ہونا مشکل ہے  
تاہم یہ فحوائے مالایدرک کا لایترک کلمہ چند شعر نقل کئے جاسکتے ہیں۔

تہید۔ اب عشق ہوا ہے مہرباں پھر	بے تاب ہے جاں ناپاں چہ
پھر دل کو تپش سی ہو رہی ہے	سینے میں غلش سی ہو رہی ہے
پھر داغ کہن ہے تازہ و تر	پھر زخم جگر پیٹے ہے گل پر
پھر ناوک در دل شکن ہے	پھر سینہ کا زخم خندہ زن ہے
معلانی۔ آئینہ کو رکھتی آگے لا کر	اور کہتی یہ منہ سے منہ ملا کر
لو دیکھو ذرا کرو خود انصاف	ہم دونوں میں کس کا رنگ صاف
ہے دونوں میں کون تو بھڑور	ہے دونوں میں کون ماہ طلعت
پھر اپنے غرور میں جو آتی	خاطر میں کسی کو بھی نہ لاتی
خود بینی سے ہوش میں نہ رہتی	آئینہ کو پھینک مجھ سے کہتی
دیکھو تو بغور چشم بد دور	یوسف کہ وہ ہے جہاں مشہور
کیا اُس کی بھی صورت ایسی تھی	کیا اُس کی بھی طلعت ایسی ہی تھی
مانا بھی کہ یہ ہی رنگ رو تھا	ایسا ہی وہ چہرہ نکو تھا
یہ چشم سیاہ تو نہ ہوگی	یہ شوخ نگاہ تو نہ ہوگی
یہ فتنہ نسبتاً چلن نہ ہوگا	ہر بات میں بانگین نہ ہوگا

کیفیت شد گرمی شوق سوز بہانی آہ سحر کی شعلہ نشانی  
چشم سحر آلودہ کاشکوہ بخت بخواب آسودہ کاشکوہ  
قوت فزائی غصہ و غم کی آب وہی خونت ناب تم کی  
بجر قیامت ز کی شکایت مرگ قدم فرسائی شکایت  
عرض حجاب رسوا کردن عذر امید بیجا کردن  
حرف زباں زد بجر کی گاش عرض مکر و وصل کی خواہش  
عشقیہ ثنویوں میں بھی کہیں کہیں دوسرے فرق اسلامیہ پر طعن کرتے ہیں  
ممکن ہے کہ یہ ناسخ کے مذہبی مطاعن کا جواب ہو۔ تاہم ایک پبلک شاعر کے  
شایان شان نہیں معلوم ہوتا۔

باقی ثنویوں میں حمد۔ لغت۔ مناجات اور جہاد کے مضامین ہیں۔ یہ سب  
تلاش مضمون اور جوش اعتقاد کے لحاظ سے ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ مضمون طویل  
ہوا جاتا ہے مگر جی نہیں مانتا کہ قارئین کرام کو اپنے ساتھ اس لطف میں شریک  
نہ کیا جائے اس لئے مشتے نمونہ از خروار سے ملاحظہ ہو۔

حمد۔ وہ حافظ کہ آتش سے خس کو بچا  
تپ عشق سے بواہوس کو بچانے  
وہ ناصر کہ گراس کی امداد ہو  
فغاں سے مری چرخ برباد ہو  
وہ عادل کہ دے زلف کو بیچ و تپا  
اگر جان عاشق کو ہو بیچ و تاب  
وہ قادر کہ گر چاہے اس کا کرم  
مٹا دے مرے دل سے عشق صتم  
نعت۔ وہ آدمی وے نقش بند علوم  
کلام اس کے سب دلپسند علوم  
کہاں ایسا علامہ روزگار  
کہ حکم کو اکب ہو تقو کم پار  
نہیں عقل اول کو بھی بحال  
اُسی کو ہے معلوم آخر کا حال

نہیں سایہ تھا ہم شمار گناہ نہ حاصل ہوا قرب عصمت پناہ  
 بے جا شقیہ الہی مجھے دل دے اور دلکو داغ جلے صبح محشر تلک یہ چراغ  
 مری چشم دریا بہاتی رہے مری آگ عالم جلاتی رہے  
 مرا دلوں نوح تراوی کرے نہانی خلش سینہ کاوی کرے  
 سلاسل پہ زور آزمائیوں سدا بیڑیاں میں تڑاتا رہوں  
 کبھی ہرزہ گردی ٹھکانے لگے کسی شوخ کو رحم آنے لگے  
 انصاف سے کہنا یہ جنہوں - یہ بندش - یہ زور بیان یہ لطف ادا کسی اور  
 کے یہاں بھی ہے - کون کافر ہے جو اس قادر الکلامی کو دیکھ کر بھی مومن  
 کے کمال پر ایمان نہ لائے ۔

(ب) غزل

آدم ہر مطلب

دلم از پردہ بشد حافظ خوش لہجہ کجاست  
 تابہ قول و غزلش ساز و نواے بکنیم

او پر آپ پڑھ آئے ہیں کہ غزل مومن کا سرمایہ کمال ہے اور اسی کی بدولت  
 آج وہ صاحب طرز اور مجتہد فن مانے جاتے ہیں۔ اب ذرا اس اجال  
 کی تفصیل ملاحظہ ہو۔

یہ امر قابل لحاظ ہے کہ مومن ہمیشہ روش عام سے علیحدہ رہتے تھے۔ اُن کی  
 مشکل پسند اور جدت طراز طبیعت کسی شعبہ میں بھی تقلید کرنا عا۔ سمجھتی تھی۔

پھر شاعری اس کلیہ سے کیونکر مستثنیٰ رہتی۔ اسی لئے انھوں نے اس میں نئی طرز  
ایجاد کی۔ جو معاملہ بندی کے باوجود جزات کے انداز سے بلند تر ہے اور مضمون بینی  
کے باوصف غالب کی طرز سے نازک تر۔ مومن نے چند روز شاہ نصیر کو چاقول  
صاحب شعر الہند دہلی کے نسخہ تھے اپنا کلام دکھایا تھا پھر جب ناسخ کا دیوان  
لکھنؤ سے دہلی پہونچا تو مومن وغالب دونوں نے اُن کا تتبع کرنے کی کوشش کی  
مگر شکر ہے کہ یہ کوشش کامیاب نہ ہوئی۔ ورنہ اردو کو مومن کا انفرادی رنگ  
کیونکر نصیب ہوتا اور غالب کے فلسفیانہ حقائق کیسے عالم وجود میں آتے۔  
چند شعر نصیر و ناسخ کے پڑھئے اور غالب و مومن کے ابتدائی کلام سے موازنہ  
کیجئے۔ بہت کم تفاوت ہوگا۔

نصیر کو لگ رہی ہے جس سے وشمع رونما	بل بے تری شرارت یاں تک کہہو نیا
ہو اس دہن سے روکش سلی صبا کی کھائی	غنیہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا
دندان دکھا کے مت نہیں بچہ گریبا	چاک جگر کا ہم کو طور رفو نہ آیا
اپنی بھی بعد مجنوں یارو ہوا بندھی	لے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا
ناسخ۔ منہ کو دامن سے چھپا کر وہ قصا ہوتا	شعاع حسن چراغ تہ داماں ہوتا
نکبت کا کل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ	عطر مجموعہ کا ہر جز و پریشاں ہوتا
خوں رلاتا دہیں ناسور بنا کر گردوں	زخم بھی گرمے تن پر کبھی خندان ہوتا
کون ہے جو نہیں مڑتا ہے ترے قاسم	کیوں نہ ہر و چین غالب بچیاں ہوتا
غالب۔ نہ لیوے گرض جو ہر طاوت سبز نہ تھا	لگا دے خاند آئینہ میں روئے گلا آتش
فروغ حسن سے ہوتی ہے اصل مشکل شق	نہ نکلے شمع کے پاس سے نکالے گرنہ آتش
ستائش گر ہے زنا ہا قد برجن باغ و خواں کا	وہ اک گلہ سہ ہے ہم بخود کے طاق نیساں کا

بیان کیا کیجئے بیدار کاوش ہائے مژگان کا  
 کہ ہر اک قطرہ خوں دانہ ہے تسبیح و جان کا  
 مومن۔ لے آڑی لاشہ ہوا لاغر زبس تن ہو گیا  
 ذرہ ریگ بیاباں اپنا مدفن ہو گیا  
 بن ترے اسے شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا  
 شمع قد پر میرے پروانہ برہن ہو گیا  
 تماش کا ہدم کفن لانا کہ بس میں ہو گیا  
 چلوں سے جلوہ غور شید نیما دیکھ کر  
 یاد آیا سوئے دشمن اُس کا جانا گرم گرم  
 پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر  
 یہ طرز جس کی بڑی خصوصیت آورد تھی زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہی اور دونوں  
 استادوں (غالب و مومن) کے ذوق سلیم نے اس کو نباہنے سے ابا کیا۔ آخر غالب  
 نے رنگ میرا اختیار کیا اور مومن اپنے ذاتی طرز پر آگئے۔ اس سلسلہ میں یہ بات  
 غور کرنے کے قابل ہے کہ اُن کے ہم عصروں میں ذوق و غالب دونوں "مقلد" ہیں  
 یعنی ایک کے کلام میں سودا۔ نصیر۔ معروف۔ مصحفی۔ انشا۔ جرات کا تتبع پایا جاتا ہے  
 اور دوسرے کے یہاں بیدل و میر کا۔ صرف ایک مومن ہیں جن کو مبتدع فن کہا جاسکتا  
 ہے۔ ابتدائے مشق میں ضروران کے کلام میں بھی ناسخ و نصیر کا رنگ جھلکتا تھا۔  
 علاوہ بریں کہیں کہیں بیدل کا انداز بھی نظر آتا تھا تاہم المحدث کے کرم فرائض  
 سید یعقوب الحسن نے جو شعر فہمی اور نکتہ شناسی میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں مومن کی  
 شاعری کا نہایت گہرا مطالعہ کیا ہے اور ان کے کلام کے بچہ معترف ہیں۔  
 راقم نے اُن کا ذاتی نسخہ دیوان مومن دیکھا اور اُن کے استقصائے مطالعہ  
 اور وقت نظر کی داد دی۔ غزلیات میں ہر شعر پر نشان لگا ہوا تھا اور اس امر  
 کی صراحت تھی کہ یہ شعر سودا۔ میر۔ ناسخ۔ جرات۔ امانت۔ غالب کے رنگ ہیں

لکھا گیا ہے یا مومن کی خاص طرز ہے اور یہ تقسیم ہے بھی درست۔ کیونکہ اُن کے یہاں ان اساتذہ کے طرز میں بھی کافی اشعار ملتے ہیں۔ اگرچہ زیادہ نہیں۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ ان سب باتوں کے باوجود اُن کی غزلیات ایک خاص طرز کی حامل ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ طرز ہے کیا۔ اس کا جواب آگے آتا ہے۔  
اس طرز کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔<sup>۱۱</sup>

(۱) تغزل۔ اُردو شعرا میں مومن نفس تغزل کے اعتبار سے جس نقطہ عروج تک پہنچ گئے ہیں دوسروں کو اُس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں۔ صحیح ہے کہ فارسی کے شعراے متاخرین کی غزلوں میں تغزل کے علاوہ فلسفہ۔ اخلاق۔ تصوف۔ سبھی کچھ ہے اور اردو غزل میں بھی یہی کیفیت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ بلکہ جس طرح امام رازی کی تفسیر کی نسبت کسی نے کہا ہے کہ فیہ کل شئ الا التفسیر۔ یہی بعض اساتذہ اُردو و فارسی کا حال ہے کہ اُن کی غزل میں سب کچھ ہے تغزل ہی نہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ ایسا کرنا حدود تغزل سے متجاوز ہونا ہے یا نہیں۔ ہمارے خیال میں ایک غزل نگار کا یہ فرض ہونا چاہئے کہ غزل کی بنیاد صرف اُن واردات پر رکھے جن کا تعلق جذبات عشق و محبت سے ہے۔ دوسرے مضامین بھی منہا آجائیں تو مضائقہ نہیں۔ صرف خشتک فلسفہ نظم کر دینا یا مسائل و تصوف کو موزوں کر دینا تغزل کیونکر کہا جاسکتا ہے اس کے لئے غزل کو چھوڑ کر دوسری اصناف شعر سے کام لیا جائے تو بہتر ہے۔ غزل لکھتے وقت ان مضامین کی آہ میں پناہ لینا بے شاعرانہ تو کہا جاسکتا ہے۔ قدرت کلام کی دلیل ہرگز نہیں ہو سکتا مومن کا وصف یہ ہے کہ اُنہوں نے غزل کو اُس کے حقیقی مفہوم میں منحصر کر دیا۔ مانا کہ ایسا کرنے سے شاعری کا میدان تنگ تر ہو گیا۔ لیکن یہ عیب نہیں بلکہ ہنر ہے کہ اُن کی دقیقہ شناس

نے ”ظرف تنگناے غزل“ میں ان قیود کے باوجود وہ جولانیاں دکھائیں اور اس محدود موزون میں وہ تنوعات پیدا کئے کہ تمام معاصرین پر سبقت لے گئے اور نفس تغزل کے لحاظ سے ”بہترین غزل گو“ کہے جانے کے مستحق ٹھہرے۔ غزل تو غزل دوسری اصناف میں بھی اُن کے یہاں یہی رنگ چڑھا ہے۔ قصائد کی تشبیہ۔ شذوایات۔ قطعات۔ رباعیات وغیرہ وغیرہ سب کی تان اسی پر آکر ٹوٹتی ہے۔ الا ماشاء اللہ۔ ممکن ہے کہ کوئی خردہ بین اس کو وضع الشی فی غیرہ سے تعبیر کرے مگر مومن اپنی رنگینی طبیعت سے مجبور ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مومن دنیا کو اپنی نسبت مغالطہ میں رکھنا نہیں چاہتے۔ کہ عشق کے جذبہ سے نا آشنا ہوں اور ”بہ ضرورت شعر“ خود کو عاشق ظاہر کریں۔ یا عشق مجاز کی منزل میں ہوں اور مستصوف بنیں۔ مومن کی شاعری اکثر اساتذہ دہلی کی شاعری کی طرح تقریباً تامر داخل ہے۔ لکھنؤ کے شعرا خارجی تعلقات حسن و عشق پر زیادہ زور دیتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کا کلام بھیکا اور بے اثر ہو کر رہ گیا۔ اُس رنگ کے چند شعر سنئے۔

نماش (نماش) نمبر سے پاؤں ہوں زنجیر کے کچھنی کی	جو اُس کی کاکل پیچاں کی اٹھیلٹ ہو
کبود رنگ ہے سکی تیرے ہونٹ میں لال	ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اور ہنس ہو
نسیم آہ کے جھونکے سے کادلہ دل میں	بھرا ہوا ترے دروازے کا اڑیٹ ہو
ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں سے آگے	جوازیوں کا دوالی کو جیسے جھگٹ ہو

اس کے برخلاف مومن کے یہاں مضامین وصل۔ ہجر۔ رشک۔ رمدی۔ جنون۔ زنا۔ سب میں داخلی انداز نمایاں ہے۔ مثالوں اور اُن کی تشریح میں طوالت کا اندیشہ زیر نظر ایڈیشن آپ کے روبرو ہے۔ پڑھئے اور لطف اٹھائیے۔ اگر مثالوں میں پر

اصرار ہو تو تین چار شعر سن لیجئے۔

یارب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی      نکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہوا کے ساتھ  
شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے      زباں تنہا گئی مر جاتا ہے کہتے  
سمجھتا کیونکہ دیوانے کی باتیں      نہ پایا محرم اپنے راز وں کو  
عیش میں بھی کبھی جاگے نہیں تو کیا جانے      کہ شب غم کوئی کس طور بسر کرتا ہے  
چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی      ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے  
اس قسم کے اشعار پڑھ کر (جن کی تعداد کلیات میں بہت کافی ہے) ان کے صدق  
جذبات - جوش قلب - سوز و گداز درد و اثر کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

مومن کی شاعری کے بحش میں یہ سوال اکثر اٹھایا جاتا ہے کہ ان کے عشق  
کی نوعیت کیا ہے اور ان کا مخاطب صحیح کون ہے۔ جو شخص ان کے کلام کا مطالعہ  
کرے گا وہ بیک نظر بتاویگا کہ ان کا عشق نہ صرف مجازی بلکہ گو نہ ہوسن کی کا انداز  
لئے ہوئے ہے اور ان کا ردئے سخن بیشتر کسی پردہ نشین کی طرف ہوتا ہے ان کا  
عشق و صلح ہجر کی کشمکش میں مبتلا ہے اور ان کا دل امید و بیم کے دوراہے پر حیران  
ان کے معشوق کو ”گلہ رقیب“ کا بھی خیال ہے اور طعن اقربا کا بھی اندیشہ۔ ملاحظہ ہو

اسے پردہ نشین چلوں اٹھائے کہ چلے      کرتا ہوں میں سوز غم ہجر ان کی شکایت  
کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا      تیرا ہی دل نہ چاہے تو باتیں ہزاریں  
عشق پردہ نشین میں مرے ہیں      زندگی پردہ در نہ ہو جائے  
یارب کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب      جو ان کی دعا ہے وہی اپنی بھی مانگے  
پردہ نشین کا لفظ جس تکرار سے انہوں نے استعمال کیا ہے کسی دوسرے استاد نے  
نہیں کیا اس حقیقت پر نظر کرتے ہوئے ان کی صحت مزاق اور صدق جذبات ہیں



کسی شبہہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ البتہ یہ کہنا درست نہیں کہ اُن کا محبوب ہمیشہ حسن لطیف سے ہوتا ہے۔ ملک کی بہت مذاقی اور بے اصولی کے اثر سے وہ کہیں کہیں بہت پردہ نشیں کو چھوڑ کر طفلِ رہمن سے بھی چھڑ چھاڑ کرنے لگتے ہیں مثلاً

دل مومن آشکدہ کیوں بنے لگاوٹ یہ طفلِ رہمن سے ہے  
 رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمائش خواہی کہ میرا عاشق حظِ زمرِ دقام لیتا تھا  
 یادِ خطِ نگار میں ہر ہر کھاموسے کیا آبِ زندگی کا ہوا ہے خضرِ فیض  
 غمِ خط میں ترے مرجائیں تو کچھ کیا ہے زہر کو جو کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے  
 مگر یہ اُن کا عام رنگ نہیں۔

یہاں ایک نکتہ قابلِ لحاظ ہے۔ اکثر اربابِ فن کسی شعر کو اس بنا پر کہ اس میں محبتِ مجازی کی کوئی ایسی واردات بیان کی گئی ہے جس سے کوچہ گردی کی بوائی ہے قطعاً مسترد کر دیتے ہیں۔ یہ طریق ائمہ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ شعر اور اخلاق کو ملا دیتا خلطِ محبت نہیں تو اور کیا ہے اگر محققِ دوانی شعر گوئی سے عاری ہوں یا حافظ شیرازی اخلاق پر مقالہ نہ لکھ سکیں تو دونوں کے کمالِ فن میں کیا فرق آتا ہے کسی شعر میں عشق کی روداد ہے یا اخلاق و تصوف کا فقہ ان ہے تو اس سے شعر میں کوئی نقص نہیں۔ دیکھنے کی بات صرف یہ ہے کہ عشق یا حسن کی نسبت جو خیال ظاہر کیا گیا ہے سلیقہ سے ظاہر کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر بیان میں کاکت ابتذال یا خامی ہے تو بیشک شعر ناقابلِ قبول ہے۔ یہ امر موجبِ اطمینان ہے کہ مومن کے مضامین عشقیہ میں جرات کی سی پستی اور ابتذال اور الوقوع ہے۔

(۲) نازِ کنجیالی اور مضمونِ آفرینی۔ متاخرین شعراے فارسی کی شاعری

کا یہ ماہِ الاقتیاز و صفت ہے کہ وہ ذرا سی بنیاد پر پختگی کی سر بہ فلک عمارت قائم کر دیتے ہیں۔ فغانی اس طرزِ تازہ گوئی کا بانی گذرا ہے جس کے مقلد ایران میں محتشم کاشی اور شفائی اور ہندوستان میں عرفی و نظیری تھے اس رنگ کو طہر و جلال۔ طالب۔ کلیم نے ترقی دی اور علی و بیدل نے انتہا کو پہنچا دیا۔ ان لوگوں کے کلام میں عموماً اخلاق اور دقت پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ یا مبالغہ کا دوراز کار ہوتا یا ایہام و رعایت پر شعر کا مبنی ہونا۔ یا استعارہ در استعارہ کا استعمال یا بڑے خیال کو مختصر عبارت میں ادا کرنا۔ مومن بھی فارسی کے شاعر تھے اس رنگ سے اُن کا آشنا ہونا ناگزیر تھا۔ تاہم اردو میں سب سے پہلے اور سب سے آخر اُنھوں نے ہی اس کو برتا اور اپنی دوسری خصوصیات، کلاس سے اسکو پہنائے اس لئے یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہیں کہ وہ اردو میں اس طرز کے موجد اور اس انداز میں منفرد ہیں۔ غالب بھی یقیناً ایک نازِ کنجیالی استاد ہیں مگر مومن شریکِ غالب ہیں۔ مثال کے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ جن سے مومن کی خلّاق العالی طبعیت کا اندازہ ہوگا۔ مثلاً وہ ایک شعر میں شام وعدہ اپنے تھک کر سونے کو کس خوبی سے شکوہ قرار دیتے ہیں۔

پھر نے سے شام وعدہ تھکے یہ کہ سور ہے آرام شکوہ ستم اضطراب تھا

یا معشوق کے نہ دیکھنے کو کس شوخی سے نگہ التفات ثابت کرتے ہیں۔

کہ پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے اُس کا نہ دیکھنا انگہ التذات ہے

اویسنے کرہ خاک ہے گردش میں پیش ہے میری میں وہ مجنوں ہوں کہ زندان میں کھڑی

یعنی مجھے حالتِ اسیری میں بھی آزادی میسر ہے۔ اس واسطے کہ جب میں زندان

میں تڑپتا ہوں تو میری تپش کے اثر سے تمام کرہ زمین گردش کرنے لگتا ہے اور اُس کے ساتھ میں بھی گردش کرتا ہوں اب آزادی کے لئے اور کیا چاہئے۔

دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا قریب تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا منجم نے شاعر کا حال زار دیکھا اور تاثیر نجوم کے حساب سے اُس کی ناکامی عشق کا پتہ لگایا۔ اور خود اُس کا رقیب بن بیٹھا۔ کیونکہ عاشق کی ناکامی دریافت کر کے اُس کو اپنی کامرانی کی توقعات پیدا ہوئیں۔ اس طرح اُس کا طالع ناساز دیکھنا منجم کے حق میں سازگار ہوا۔

اب چند شعر بغیر تشریح نقل کئے جاتے ہیں ورنہ مضمون طویل ہو جائے گا۔ واضح رہے کہ اُن کے خیالات کا دوسرے اساتذہ سے متاثر نہ ہونا اُن کی ندرت فکر کی برہان قاطع ہے۔

واعظا بتوں کو خلد میں لیجا بیٹکے ہیں ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا

بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے شاہد شکایتوں پر تری مدعی سے ہم

لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا طعن کیا کیا اسے ارباب ستم دیتے ہیں

مرگ ہے انتہا عشق یاں ہی بنداشتون زندگی اپنی ہو گئی بخشش بار بار میں

سعد و اس اوج پر شاکی ہے شاید غصہ جاو ملا دے خاک میں یہ تو بھی شکر آسمان کیجئے

تفا مقدّر میں اُس سے کم ملنا کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی

۳۔ (۳) ندرت اسلوب اور شوخی ادا۔ صاحب مرآۃ الشعر لکھتے ہیں کہ اچھا شعر

حسن خیال حسن الفاظ حسن ادا کا مجموعہ ہے۔ ہومن کا کلام بڑے حد تک اس وصف کا

مصدقہ ہے۔ اکثر اساتذہ کے کلام کے تیر و نشتر ہونے کا راز اسی میں مضمر ہے

۴۔ میر کا کلام اس کی بہترین مثال ہے۔

کہ وہ سیدھے اور فرسودہ خیال کو ایسے دلکش اسلوب سے ادا کرتے ہیں کہ سنتے والے  
دل تھام کر رہ جاتے ہیں۔ پھر خیال میں بھی ندرت ہو تو نور علی نور۔ صرف اس قدر  
احتیاط چاہئے کہ کلام میں اخلاق اور زبان میں خامی نہ رہ جائے۔

مومن کے یہاں ندرت اسلوب کی اس قدر فراوانی ہے کہ ایک ایک قدم  
پر دل کھپتا ہے اور لایب کہ اس میں اُن کا نظیر محال نہیں تو قریب محال ضرور ہے مثلاً  
یہ کہنا ہے کہ محبوب کی گالی بُری نہیں معلوم ہوتی۔ اس کو وہ یوں ادا کرتے ہیں۔  
دشنام یار طبع خیزیں پر گراں نہیں اے ہم نفس نزاکتِ آواز دیکھنا  
ایک جاگیر میں۔ محفل میں مرنے فکر کے آئے ہی تھے بدنامی عشاق کا عبت از تو بکھو

یہ طفل تسلی ہو یا طنز یہ شوخی۔ بہر حال خوب ہے۔

معتوق قتل غام کرتا ہے شام کو اسکی عاشق کشی پر کوئی اعتراض نہیں۔ شکایت  
ہے تو یہ ہے لگرا ایک کو دوسرے کے سامنے قتل کیا جاتا تو جذبہ سفاکی کی تکمیل زیادہ  
خوبصورتی کے ساتھ ہوتی۔

کیا تم نے قتل جہاں اک نظمیں کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا  
کس قدر بے پناہ شعر کہا ہے! الاماں۔

حرم کی شان یہ ہے کہ اُس کا دروازہ ہر خاص و عام کے لئے کھلا ہے۔ تیریک  
وہاں کشت و خون ممنوع ہے اُس سے یوں مضمون پیدا کرتے ہیں۔

دربان کو آنے دینے پر یہ نہ کیجئے قتل ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کو چہ حرم بقا  
اویسئے۔ تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

اسی شعر کے متعلق حالی نے یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب نے اس کو سنکر سجد تعریف کی  
اور کہا "کاش مومن خاں میر اسارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر چھکودیدیتا" اس شعر میں

لطف ادا کے علاوہ نفسیات کا ایسا گہرا سرا حل کیا گیا ہے کہ داؤ نہ دنیا ظلم ہے۔ چند شعر اور نقل کئے جاتے ہیں۔

دور ہے جاں کے عوض ہر گن پے ساری چارہ گر ہم نہیں بنے کے جو دریاں بڑا  
میرے کوچہ میں عدو مضطرب و شاد رہا شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا  
سہ لہجہ ہے پلوں یار کا رعب و دلازلیں لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا  
تفریح نہ کیونکر ہو آہنیں سکتی گویا در و لدا رنشین ہے ہمارا  
بجلی گری نغاں سے مری آسان پر جو حادثہ کبھی نہ ہوا کھاسوار ہوا  
سہ فکر کمال سے ہے و شاہد ہے عزیز پیری میں موت یاد تھی پیری شتاب  
سہ کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم کہیں پا مال سر نہ ہو جائے

پامال سر کی ترکیب جس قدر نادر اور دلکش ہے ار باب فن سے مخفی نہیں۔ شوخی ادا کی تمثیل کے لئے ذیل کے اشعار پر اکتفا کی جاتی ہے۔ کلیات مومن سے مذاق سلیم اس قسم کی بیشمار مثالیں اخذ کر سکتا ہے۔

سہ نہ جاؤ گنگا کبھی جنت کو میں نہ جاؤ گنگا اگر نہ ہو گنگا نقشہ تمہارے گھر کا سا  
ہم چارہ گر کو یونہی نہیں نہا بیگے بیاباں قابو میں اپنے گردہ پر زاد آگیا  
کس دن تھم آسکے دل میں محبت ہو گیا بیچ ہے کہ تو حد سے خطاب بے بہا  
سہ ہم حال کے جائینگے سننے کہ نہ سننے اتنا ہی تو یاں صحبت ناصح کا اثر ہے  
گنگا جاسے شاید آنکھ کوئی دم شب و نازق ناصح ہی کو لے آؤ گرافانہ خوان نہیں  
تو بہ گنہ عشق سے فرمائے ہے واعظ یہ بھی کہیں دل دے کے گنہ گار ہوا

بعض جگہ کسی امر کو پہلے سے علم مانکر اس کی طرف خفیہ سا اشارہ کر دیتے ہیں اور اس سے شعر کا حسن بڑھ جاتا ہے۔ یہ طرز بیان منطقی نہ رہی۔ شاعرانہ ضرورت ہے۔ مثلاً

واعظ جنوں کو خلد میں لیا بیٹھ گئیں ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا  
یعنی یہ امر طے شدہ ہے کہ اگر جنت بھی کافروں کے ساتھ دوزخ میں رہے تو کافروں کو  
عذاب کیا راحت ہوگی۔

راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا کیا ایک بھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہنچا  
یعنی اگر ہمارا خط اس تک پہنچتا تو وہ اغیار کو خبر و آگاہ کر دیتا۔ یا  
شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے زباں تھک گئی مرجھا کتے کتے  
نہ ربط اس سے نہ یاری آسمان سے جفا بہر عدد لاؤں کہاں سے  
کلام میں کہیں کہیں تشبیہات کی ندرت سے خاص لطف پیدا کر دیتے ہیں۔ جیسے  
چھوٹنا دام شکستہ سے بھی سان نہیں میں گرفتار خیم کیسوسے صبا درہا  
کیا کیا شکن دے ہیں دل زار کو مگر اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا  
از بسکہ ثبت نامہ ہے سوز تپ دروں قاصد کا ہاتھ ہے یہ بیضا کلیم کا  
آتش آہ بے اثر سے مری آسمان گلشن خلیل ہوا  
آسمان کو گلشن خلیل سے تشبیہ دینا بالکل نئی بات ہے؟  
داغ خوں سے میرے وہ حیراں ہوا  
دامن اُلجھا ہے گل بے خار سے

(۴) مکر شاعرانہ۔ ندرت اسلوب کے تحت میں ایک اہم نکتہ قابل گذارش ہے۔

جس کو ہم بغرض سہولت مستقلاً علیحدہ بیان کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ ٹومن اپنے مطلب  
کو اس خوبی سے ادا کرتے ہیں کہ مخاطب اس میں اپنا فائدہ تصور کرتا ہے۔ مثلاً یہ کہتا ہے  
کہ دشمن کی طرف نہ دیکھو۔ اس کے لئے یہ پیرایہ اختیار کرتے ہیں۔

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ کھینا جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں

ذیل کے شعر میں محبوب کو رقیب کے خط کی تعظیم سے روکتے ہیں۔  
 سرگیں آنکھوں سے تم نامہ لگاتے کیوں تو خاک میں نام کو دشمن کے ملاتے کیوں تو  
 مسئلہ اصول ہے کہ عادت کے خلاف ہر بات تکلیف دیتی ہے۔ غور کرو اس سے کیونکر  
 فائدہ اٹھاتے ہیں۔

منظور ہو تو وصل سے بہتر تم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ جہاں کا غم نہیں  
 اسی رنگ کے اور چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ست رکھیو گردنک عشاق پر قدم پا پاں ہونہ جاے۔ سز نراز دیکھنا  
 خواہش مرگ ہوا تباہ ستا اور نہ دل میں پھرتی سے سوا اور بھی راہ گاہ  
 درباں کو آنے دینے پریرے کیے قتل در نہ کہیں گے سب کہ یہ کوہِ حرم نہ تھا  
 لبت جو رکشی نے مجھ شرمندہ کیا طعن کیا کیا اُسے اربا بستمِ تیب میں  
 وہ برخوار مجھ سائنہ میرا نہیں عشق دوستی تم کو دشمن سے ہے  
 گردِ وفاسے ہی غصہ ہے توبہ گو قتل کا وعدہ ہو تھا ضائع کر گئے  
 میں اس وصف کو کہ شاعرانہ سے تعبیر کرتا ہوں اور میرے خیال میں یہ مومن کی ملک  
 خاص ہے دراصل وہی اس رنگ کے موجد بھی ہیں اور خاتم بھی۔

(۵) معاملہ ہندی۔ فارسی میں مرزا شرف جہاں قزوینی معاملہ ہندی (وقوعہ  
 گولی) کا مستقل موجد کہا جاتا ہے اگرچہ اس کی بنا سعدی و خسرو کے زمانہ ہی میں پرچہ  
 تھی۔ عشق مجاز کی حقیقی واردات کا بیان کرنا اس طرز کا مقصد تھا۔ اس کے مقلد وحشی نیریزی  
 علی قلی میل۔ علی نقی کمرہ تھے۔ یہ وحشی وہی ہے جو فارسی میں داسوخت کا باب  
 بھی تھا اور خاتم بھی۔ حکیم مومن خاں جو مدلوں عشق کی گلیوں کی خاک چھان چکے تھے  
 ۵۵ شراتیم۔

مکن نہ تھا کہ اس طرف مائل نہ ہوتے۔ اُن سے پہلے جرأت نے بھی اس رنگ میں  
 بہت کچھ لکھا تھا مگر بے سبب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے اس کے برخلاف مومن  
 نے ہر جگہ وہابی کی متانت کو نبھایا ہے اور دائرہ تہذیب میں رہ کر جذبات عشق کو  
 ادا کیا ہے۔ اشعار ذیل اس دھجی کی تصدیق کریں گے۔

۱۔ ہر چند اضطراب میں میں نے کئی کی تو بھی نہ واں تغافل بیار کم ہوا  
 ہر اکب سے اس بزم میں پوچھتے تھے تھا لطف جو کوئی مرا ہمنام سکاں  
 ۲۔ وصل کی شب شام سے میں سو گیا جاگنا جسہ ال کا بلا ہو گیا  
 مست پوچھ کہ کس واسطے پلنگی بے بس کیا کہوں میں کیا ہے کفر بچ نہ کہتا  
 ۳۔ کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں سارے گئے تمام ہوئے اک جواب میں  
 چین چین کو دیکھ کے دل بہتہ تر ہوا کیسی کشود کار کشاد آفتاب میں  
 ۴۔ مفصل میں تم اغیار کو درویدہ نظر منظور ہے یہاں نہ رہ راز و کلبو  
 بیوفائی کا عدد کی ہے گلہ لطف میں بھی وہ سنا ہے مجھے  
 ۵۔ گلہ ہرزہ کردی کا بیجا نہ تھا کچھ وہ کیوں مسکارسے بجا کہتے کہتے

(۶) طغر۔ تغزل کے اجزائے ترکیبی میں ایک چیز طغر و تقریض جی ہے۔ جو  
 اردو شعرا کے یہاں مومن کی برابر شاذ و نادر ہی کہیں نظر آتی ہے۔ طغر (طریض) دینا  
 اور تقریض (کنایہ میں بات کہنا) کا مقصد۔ کبھی تو یہ ہوتا ہے کہ مخاطب کو  
 جل کئی سننا کر دل کا بخار نکالا جائے اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ اشتعال دلا کر اپنی طلب  
 کی جائے۔ کلام میں تقریض سے کام لینا ایک طرف تو شاعر کی ذکاوت جس اور  
 ذہانت طبع کی دلیل ہے دوسری طرف اُس کی قدرت زبان کا ثبوت۔ جہاں تک  
 تذکرہ جلوہ خضر سے شعرا ہند۔



ہمارا خیال ہے اساتذہ اُردو میں مومن سے زیادہ طنز کا استعمال کسی نے نہیں کیا۔ ہجو طنز سے پست تر ہے اس لئے اُن کی مشکل پسند اور بلند فطرت نے اس کو ہاتھ نہیں لگایا۔ ہاں طنز میں اُن کے جوہر دیکھنا ہوں تو اشعار ذیل ملاحظہ ہوں۔ یہ ملحوظ رہے کہ طنز میں کبھی متکلم حقیقت کو مستہزایہ انداز میں بطریق شکاک نہ پیش کرتا ہے اور کبھی امر غیر حقیقی کو غیرت دلائے کی نیت سے بطور حقیقت بیان کرتا ہے۔ مثلاً محبوب نے اگر عاشق بیمار کو قتل کر دیا ہے۔ شاعر اس پر یوں چٹکی لیتا ہے۔

غیر عیادت سے برا مانتے	قتل کیا اُن کے اچھا کیا
معشوق نے عاشق پر اتنے ستم کئے کہ اب آسمان کو بھی رحم آنے لگا۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر تم اس قدر ظلم نہ کرتے تو چرخ بے مہر کو ہرگز رحم نہ آتا۔	
رحم فلک اور مرے حال پر	تو نے کرم اے ستم آرا کیا
اور سنئے۔ مٹی نہ دی مزار تک آگے اس پہی	کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا
فراتے ہیں وصال ہے انجام کا عشق	کیا ناصح شفیع نے مرادہ سنا دیا
عمر دراز کی ہے رقبیوں کو آرزو	دیکھو زماں ہجر کے امیدوار ہیں
سُنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال ہیں	کہ سخت چاہتے دل اپنے راز دال کے لئے
کر علاج جوش و شہت چارہ گر	لا دے اک جنگل مجھے بازار سے
رشتک دشمن بہانہ تھا سچ ہے	میں نے ہی تم سے بیوفائی کی
کیا پسند آئی اپنی جو رکشی	چرخ کے انتخاب نے مارا
دیکھ مضطر کیوں نہ پیچھے و شہن پھر	یار ہے وہ کچھ تماشائی نہیں
شب ہجر میں کیا رجوم ملا ہے	زباں تھک گئی مر جا کہتے کہتے

لگ جائے شاید آگہ کوئی دشمن شایق  
نامح ہی کو لے آوگر افسانہ خوانیں  
ہم حال کہے جائینگے سنئے کہ نہ سنئے  
اتنا ہی تو یاں صحبت نامح کا اثر ہے

اس قسم کے تیر و نشتر اُن کے کلام میں بہت ہیں اور ادنیٰ التفصص سے مل سکتے ہیں۔  
نوک جھوک کرنے اور جلی کٹی سنانے کے لئے شعر اُنے واسوخت کا میدان

تلاش کیا ہے۔ فارسی والوں کی طرح اساتذہ اُردو نے بھی اس رنگ میں بہت

کچھ داد سخن دی ہے اور طعن و تشنیع کی قوت انہی مجدد موضوع پر صرف  
کر دی ہے۔ مومن کیونکر پیچھے رہتے بلکہ سچ پوچھتے تو اُن کے واسوختوں نے

اصلاً واسوخت کے نشائے ایجاد کو پورا کر دیا۔ واسوخت تو درکنار۔ اُن کی

بعض غزلوں پر بھی واسوخت کا گمان ہوتا ہے مثلاً وہ غزلیں جن کا مطلع خیل ہیں

اب اور سے لو لگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جا آئیں گے ہم

تو بے کہ ہم عشق بتوں کا نہ کریں گے وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے

(۲) علمیت - حکیم صاحب کی مستجمع الصفات ذات متعدد علوم و فنون

کی سرمایہ دار تھی۔ اس لئے کلام میں علمی اصطلاحات کا بلا قصد آہانا ناگزیر تھا۔

قصائر میں تو اس سے چارہ نہیں۔ اُن کی غزلیات میں بھی کہیں کہیں یہ رنگ

جھلکتا ہے۔ مگر خوبی یہ ہے کہ تغزل کی شان بدستور قائم رہتی ہے اور ان علمی

مسائل کی حیثیت محض ثانوی رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ علمی تبحر کے اوج

خشک فلسفہ یا سادہ اخلاق پر قلم نہیں اُٹھاتے۔ رہی تصوف کی مے سرچوش۔

اُس کے تو قریب جانا بھی وہ اعتقاد اُجڑا جانتے ہیں۔ علمیت کی مثالیں ملاحظہ ہوں

آتش سینہ تقیدہ کو کیا میں روں اشک جانب کرہ آب کی مائل نہ ہوں

صبر دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی ہے رجب قمری شمس و قمر آخر شب

دشمن سب کو چہ نہ ہوا شوخ آتش چمکا  
نادم ہوں لعبہ گر گناہ پاک نامہ بر ایہ چمکا

اتنی بھی تاب دوری خوشید طلعتاں  
نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں

اپنے سووے کی پوچھو کہ خریدار ساتھ  
جنس میں تو ہے دل اور سچ سلم کرتا ہے

قرآن انجمن سیارہ برج آبی میں  
ڈبونیگی مری چشم ستارہ بار مجھے

کیوں نہ مجھ سے رم وہ ہو شائے یادہ کر  
بدگماں ہے سنبھل سیارہ کی تنہا سے

(۸) مذہبیت - مومن خاں کی مذہبیت کا ذکر ان کی سیرت میں گزر چکا ہے

وہ موصد اور عامل بالحدیث تھے اور بیعت کے بعد تو ان کا ہر لمحہ مذہبی چرچوں

میں گزرتا تھا۔ غزل میں بظاہر صلابت دین و عصیت مذہب کے اظہار کا کوئی

موقع نہ تھا۔ تاہم وہ کہیں نہیں چوکتے۔ ملاحظہ ہو۔

خیال خواب راحت ہے علاج اس گمانی کا  
وہ کافر گور میں مومن مرانا ملتا ہے

ہم اور یہ بدعت پیش دل کے سبب سے  
مومن مرے سینے پر رہے بعد فنا تھا

لے نام آرزو کا تو دل کو کالیں  
مومن نہ ہوں جو رب کا پیر معتی سے ہم

ہے کفو بدعت ایک نہ نہیں تار سب سے  
نار مومن آئے چکدوں برہن کی

مومن حسد سے کرتے ہیں ماں جہاد کا  
ترسا صنم کو دیکھ کے خدا نبول میں تم

ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
ہر جاے اگر مومن موجود خدا ہوتا

بعض اشعار میں آیات و احادیث کی طرے تلمیحات بھی پائی جاتی ہیں جن میں سے

اکثر بعید الفہم ہیں جیسے۔

ساتھ نہ پلٹے گا بے باز تو دیکھ  
آکے مری نعش پر وہ رو گیا

حدیث شریف میں لوفہ کرنیوالوں کو شایعت جنازہ سے منع کرنے کی تاکید ہے۔

جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد  
مومن غضب ہے آتش لذت فراوان

اس میں آیہ کریمہ پڑھنا ہم جلوہٴ اغیر ہا کی طرف اشارہ ہے۔  
واعظ بتوں کو غلہ میں لچا بیٹھے کہیں ہے وعدہ کافروں کے عذاب الیم کا  
قرآن پاک میں ہے کہ انسان اور بہت دوزخ کا ایندھن ہو سکے۔ جب تک یہ آیت  
ذہن میں نہ ہو مطلب صاف نہیں ہوتا۔

(۹) تراکیب جدیدہ۔ "دہلی کے دوسرے اساتذہ کی طرح مومن فارسی  
کے استاد تھے۔ اسی فارسیت کا نتیجہ ہے کہ ان کے اردو کلام میں فارسی کی  
دلپذیر ترکیبیں اور دلنشین بندشیں قدم قدم پر نظر آتی ہیں۔ جو انگوٹھی پر  
لکینے کا حکم رکھتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بعض تراکیب بقول آزاد اردو کی سلاست  
میں اشکال پیدا کرتی ہیں تاہم مجموعی طور پر یہ ترکیبیں نہایت دلکش اور مفید  
ہیں۔ بلکہ انصاف یہ ہے کہ اکثر غالب کی بندشوں سے شوخ تر ہیں۔ ان کی  
مجتہدانہ اختراعات میں ذیل کی تراکیب خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہیں توسیع  
زبان کی طرف ایک مبارک اقدام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ان تراکیب میں  
لطافت کے علاوہ ایک وصف یہ ہے کہ بڑا خیال عموماً دو لفظوں میں ادا  
ہو جاتا ہے۔

مثلاً خموشی اثر۔ اہل چارہ۔ آشوب گاہ حشر غم۔ چراخت زار۔ رنہ حلدہ  
زبان بیدہ سائل۔ رقیب آفرینی۔ اشک واژونہ اثر۔ بیگانہ آشنا۔ چشم ستاؤ با  
گوشت رخ طراز۔ آہوئے نیم خواب۔ نالہ رخنہ ساز۔ رام نزاکت۔ نالہ ہائے عزابار۔  
سکروج بخرد شوق سیکار زلف۔ تیرہ روز چشم جادو۔ پامال سر زہر نوش غم شیریں  
تسخیر کام عشق شیریں لب جان غم مانوس وغیرہ وغیرہ۔  
(۱۰) مقطع۔ مومن مقطع میں ہمیشہ اپنے تخلص سے فائدہ لیتے ہیں اور

خاص لطف پیدا کر دیتے ہیں چند مثالیں اوپر مذکور ہوئیں۔ کچھ شعرا و شاعرین  
 دشمن مومن ہی رہے بہت سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا  
 ہجر بتاں میں تجھ کو ہے مومن تماشہ غم پر حرام خوار تو کل ہو سکا  
 ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم مومن غم مال کا آغاز دیکھنا  
 جنت میں بھی مومن نہ ملا با توں جو راجل تفرقہ پر واز تو دیکھو

### ج۔ تصویر کا دوسرا رخ

ساقی نے ناب دارد انا در خورد خوار ماند اردو  
 اگرچہ یہ حقیقت ہے کہ مومن کا کلام کبھت و لطافت میں جواب نہیں دیتا  
 تاہم اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ہمارے یہ چودہ نام کے معیار کی رو سے اس  
 کہیں کہیں بعض خامیاں بھی نظر آتی ہیں۔ ایک ناقد کا تلخ فرض یہ ہے کہ تصویر  
 روشن رخ کی طرح اس کے تاریک رخ کو بھی منظر عام پر لائے۔ اس لئے ضروری  
 معلوم ہوتا ہے کہ کلام مومن کے تقاضے پر بھی مختصر بحث کی جائے۔ اصل  
 یہ ہے کہ عربی کی طرح مومن کی اکھٹان بھی خوب ہوئی۔ مگر افسوس کہ ترقی کا  
 موقع نہ ملا۔ اگر ان کی عمر و فاکرتی اور ان کی مجتہدانہ ایجاد پسندی اور  
 لا ابا لہ و ارسہ مزاجی اتنی مہلت دیتی تو اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری  
 میں ان کا جواب نہ ہوتا۔ انہوں نے شاعری کو پیشہ کی حیثیت سے کبھی اختیار  
 نہیں کیا۔ البتہ تفریح کی نیت سے پسند کیا اور اپنے دوسرے مشاغل کی طرح  
 سامانِ دل بستگی سمجھا۔ یہی سبب تھا کہ ان کے کلام میں چند تقاضے رہ گئے۔  
 یہاں اپنی ذاتی رائے عرض کرنے سے پیشتر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے

باختر اور بالغ نظر دوست اسبطین احمد صاحب بی۔ اے۔ بدایونی کے خیالات مومن کی نسبت بیان کر دئے جائیں۔ موصوف شدت سے مومن کے منکر اور غالب کے معقد واقع ہوئے ہیں۔ انھوں نے کلام مومن کے مطالعہ کے بعد جو فروجرم مومن پر لگائی ہے حسب ذیل ہے۔

(۱) مومن کے یہاں تصنع آمیز پیچیدگی اور دقت نظر ہے۔ علو تنبیل اور بلند سی فکر نہیں۔

(۲) ان کا میدان محدود ہے۔ وہ مناظرہ منظر ہر عالم سے غیر متاثر نظر آتے ہیں اور معشوق بنو اور قریب کے سوا سب سے بے تعلق۔

(۳) ان کا عشق پست اور بے لگام شہوانیت کا مظاہرہ ہے۔ جس میں پروردہ۔ چلون۔ روزن اور دوپٹے کے سوا اور کسی کی گنجائش نہیں۔

(۴) زبان میں خامیاں ہیں اور متر و کات کا جو اسی زمانہ میں ترک ہو رہے تھے استعمال زیادہ ہے۔ مثلاً افغان (فغان)۔ جاے (جا) کبھو (کبھی) مَو (مرا) ہو (ہو کر)۔ اظہار نون مضاف الیہ وغیرہ۔

(۵) تعقیدات سے شعر اکثر معما بن کر رہ جاتا ہے

(۶) رعایات و صنائع کی ہر مار سے کلام میں بے لطفی آگئی ہے۔ نہیں۔

(۷) مترادفات اکثر بے ضرورت استعمال کئے ہیں اور انتخاب الفاظ اچھا اگرچہ راقم کے خیال میں ان میں سے کئی اعتراضات صحیح ہیں۔ تاہم انصاف کے معنی یہ ہیں کہ کسی شاعر یا ادیب کو اسی کے زمانہ کے مسئلہ معیار سے جانچا جائے۔ متانت و ثقافت کا معیار ہمارے زمانہ میں بلند ہے لیکن مومن کے زمانہ میں عام طور پر اس قدر تشدد نہ تھا۔ یہی حال زبان کا ہے۔ ان کے جو الفاظ و محاورے

آج ہمارا ذوقِ سماعت پر گراں گزر رہے ہیں۔ دوسرے اساتذہ مثلاً غالب و ذوق وغیرہ کے یہاں بے تکلف پاسے جاتے ہیں۔ اس مختصر سی تمہید کے بعد ہم ہر اعتراض کو فرداً فرداً لیتے ہیں۔ اولاً یہ بالکل صحیح ہے کہ مومن نے اپنی ندرت پسندی اور روشِ عام سے علیحدگی کی بنیاد پر اپنی راہ دنیا سے الگ نکالی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خیالات کی پرواز اور اسلوبِ بیان کی جدت میں غالب جیسا بالکل بھی اُن سے چھپے رہ گیا۔ یہی نازِ کیمیائی جب حدِ اعتدال سے بڑھ جاتی ہے تو شعر چھینٹاں بن کر رہ جاتا ہے۔ اس اخلاق و تکلف کی چند صورتیں یہ ہیں وہ مسلمات عام سے انحراف کرتے ہیں۔ اسی لئے خیالِ بعید از فہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً

اُن سے پری و ش کو نہ دیکھے کوئی      مجھ کو میری شرم نے رسوا کیا  
جور کا شکوہ نہ کروں ظلم ہے      راز مرا صبر نے افشا کیا  
ہر چند اضطراب میں میں نے کمی کی      تو بھی نہ واں تغافل بسیار کم ہوا  
یا کہیں محفل الوجوہ اشعارِ کلام کی وقت بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے۔

نقد جاں تھاد سزاے دیشِ شریف      خون فرہاد سرگردن فرہاد رہا  
گسپاں ہے لوگوں کا تو آجا کہ قفس ہے      ہے لاش کہیں اور کہیں غنم ہے ہمارا  
یا کسی غیر مشہور واقعہ یا نض یا حیرت یا رسم پر شعر کی بنیاد رکھتے ہیں۔ مثلاً

تیشہ کچھ دشنہ شیر و یہ نہیں اے غیرت      اپنے ہی خون سے مگر دامن فرما دجھر  
جلتا ہوں اہل تار کی تبدیلِ جلد سے      مومن غضب ہے آتش لذتِ فراداد  
خیالِ خوابِ راحت ہے علاجِ اس ننگانی کا      وہ کافر گور میں مومن مرثیہ ہلاتا ہے  
گر نگاہِ ناز کو مشقِ ستم منظور ہے      دشمن اپنی زرگس تربتِ قلم کو نکر کر  
یا مضمون کی درمیانی کڑیاں حذف کر دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ سامع بھی اس

خلا کو پُر کر لے گا۔ وسیع خیال کو پُر مختصر عبارت میں ادا کرنے سے شعر دقیق ہو جاتا ہے۔

یہ عذر امتحان جذبے کی کیا کال یا میں الزام اُن کو دیتا تھا قصور کیا کال یا  
عدو اس افح پر شاکی ہے شاید غصہ کیا جاوے ملا دے خاک میں یہ تو بھی تکرار کیا کیجے  
یا ضمائر کے فقدان یا ابہام سے شعر کو پیچیدہ سے پیچیدہ تر بنا دیتے ہیں۔

کیا شاد شاد ہوں کہ وہ سے تلخ کام تر میری جو شورشوں نے عدو کو مزوایا  
شب وصل اُس کے تغافل کی نہیں تائیں تنہا ہر گ ہے آنکھوں میں شکر خورشید

مثالیں بالقصد غزلیات سے لی گئی ہیں۔ ورنہ اُن کے تمام کلام کا یہی حال ہے۔ چونکہ اس ایڈیشن میں غزلیات کی شرح موجود ہے اس لئے مثالوں کی تشریح غیر ضروری سمجھی گئی۔ رہا علو تحنیل۔ اگر اس سے مراد حقائق فلسفہ و تصوف کا بیان ہے۔ تو درحقیقت کلام مومن اس سے خالی ہے۔

ثانیاً یہ درست ہے کہ آنکھوں نے غزل کو حکایت بامعشوق کے دائرہ میں محدود رکھا۔ مگر یہ کوئی عیب نہیں۔ تفصیل تغزل کے بیان میں اوپر آپ پڑھ آئے ہیں۔

ثالثاً ابتداء کے داغ سے اُن کا دامن عموماً پاک ہے۔ مزید بحث موازنہ جہرات و مومن میں آئے گی۔

رابعاً اُن کی زبان میں چند خامیاں ضرور ہیں مگر دوسرے ہم عصر ساتھ سے زیادہ نہیں۔ مثلاً چند شعر غالب کے ملاحظہ ہوں۔

تاک کے جی میں کیوں رہے ارمان آسے یہ گوے اور یہ میداں (بجائے گوے)  
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی پیوستگی یاں تو کوئی سنتا نہیں یا کسوی (کسی)



عارض گل دیکھ رو سے یار یاد کیا اسد جوشش فصل بہاری شتیاق انگیز ہے (دیکھو)  
 بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں فرما کر وائے کشور ہندوستان ہے (دیکھو)  
 ذوق کی زبان دونوں سے یاد صاف و شستہ ہے۔ مگر اُن کا کلام بھی ایسے اسقام سے  
 پاک نہیں۔ مثلاً

فلک کارنگ جو اب تک سیاہ ہے آپہر پڑا تھا سایہ بخت سیہ کھو میرا (کبھی)  
 سر بوقت ذبح میرا اُس کے زیرِ پا ہے یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے (پا-جا)  
 تھا تو بہن میں بیش پر اُس لپکے سامنے سب مول تیرا لعل پوشان بہ گیا (دیکھو)  
 لغزشوں کا استقصا مقصود نہیں۔ جو مثالیں یاد آئیں نقل کر دی گئیں۔ درحقیقت  
 مومن اپنی وارستہ مزاجی سے صحت زبان اور صفائی بندش کی پروا نہیں کرتے  
 تاہم چھوٹی بھروں میں اکثر اُن کی زبان اس قدر پاکیزہ اور سلیس ہے کہ حیرت  
 ہوتی ہے۔ <sup>(دیکھو)</sup> خاصاً اُن کے کلام میں تعقید زیادہ ہے۔ جس سے ناہمواری اور اشکال  
 پیدا ہو گیا ہے۔ اس باب میں وہ یقیناً بے احتیاط اور غالب سے بھی زیادہ بڑا ہو گیا

غریب گریہ خویش رہا نہ کر مومن لباس یعنی پہنتے نہیں سلاں سرخ  
 ہے کفر و بدعت ایک نہیں تار جو ہے زنا مومن آئے ہے کیوں برہمن کی یا  
 محفل میں تم اغیار کو زردیدہ نظر منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو  
 میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے  
 اُن کی عادت ہے کہ جملے کا ایک ٹکڑا ایک مصرع میں اور دوسرا ٹکڑا دوسرے  
 میں لاتے ہیں۔

بے حجابی کا گلہ کیجے تو کہتا ہے ترے پردہ چشم کی تقصیر کہ حائل نہ ہوا  
 غم خانہ تنگ و تاریک ہے اور ہم سیاہ روز جلتے ہیں یعنی چاہتے آٹھوں پہ چرخ

سادہ اعتراض کہ اُن کے یہاں صنائع کی بھرمار ہے نادرست ہے۔  
 صنائع کا استعمال اہل لکھنؤ کے یہاں سیکہ رائج کی طرح ہے۔ دہلی کے اساتذہ  
 عموماً ان تکلفات سے پرہیز کرتے ہیں۔ مومن کے ابتدائی کلام میں جہاں ناسخ  
 کا قبیح پایا جاتا ہے۔ رعایات ضرور ہیں۔ مگر یہ اُن کا عام رنگ نہیں۔ ایک زمانہ  
 میں رعایات کو سرمایہ آرائش کلام سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اب ارباب ذوق صحیح ان  
 باتوں کو معیوب جاننے ہیں۔ اس بارے میں ہمارا خیال یہ ہے کہ رعایت اگر  
 بے ساختہ ہو تو معیوب نہیں بلکہ محمود ہے۔ رعایت کی نوعیت کا فیصلہ  
 یہ مذاق سلیم کے ذمہ ہے۔

سابقہ شعروں میں کسی عیب یا حسن کو دیکھ کر کلام کے عام رنگ پر  
 اسے قائم کرنا صحیح نہیں۔ استعمال مترادفات و انتخاب الفاظ کی بابت جو فیصلہ  
 قائم کیا گیا ہے اسی قبیل سے ہے۔ جو الفاظ مثلاً دئے گئے ہیں مثلاً کھسکا آنکھ  
 دکھانا۔ جی سننا۔ ٹھیک بتانا چنداں معیوب نہیں جبکہ اور ہم عصر اساتذہ  
 کے یہاں بھی یہی حال ہے۔

### و۔ معاصرین سے موازنہ

قمریاں پاس غلط کردہ خودی دارند ورنہ یک سر و دریں باغ بہ بالا کویت  
 تنقید نگاروں کا طریقہ ہے کہ جب کسی شاعر پر تنقید کرتے ہیں تو اس کے اور اس کے  
 ہم عصروں کے کتر ہم مضمون اشعار اور بیشتر ہم قافیہ اشعار نقل کرتے ہیں اور  
 اس کے بعد محاکمہ کرتے ہیں جس کا فیصلہ عموماً اُن کے ہیردہی کے حق میں ہوتا ہے  
 ہمارے خیال میں طریقہ اُن سا ٹھیک بھی ہے اور نادرست بھی۔ ہم مضمون اشعار  
 میں تو اسے قائم کرنا ایک حد تک ممکن بھی ہے گو وہ انھیں اشعار تک محدود

ہو سکتی ہے۔ ہم طرح غزلوں اور ہم قافیہ شعروں میں جو شے مشترک ہے وہ محض بحر یا قافیہ ہے۔ اس لئے وجہ ترجیح قائم کرنا اور زیادہ مشکل اور عمل محکمہ بالکل ہی سچی ہوتا ہے۔ یہ مشکل اُس وقت اور بھی کھلتی ہے جبکہ وہ اساتذہ جنکے اشعار زیر موازنہ ہیں قطعی جداگانہ طرز کے مالک ہوں۔

یہ ممکن ہے کہ دس بارہ شعر میں فرداً فرداً مومن اپنے معاصروں سے یا ان کے معاصر ان سے اظہار خیال و انداز بیان میں قادر تر ثابت ہوں لیکن کیا وہ فیصلہ کنے مجموعی طرز اور باقی کلام کو دیکھتے ہوئے بھی صادق اور صحیح ٹھہرے گا۔ ہرگز نہیں اسی طرح یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعض غزلیات جن میں مومن ذوق و غالب تینوں کے ہم طرح اشعار ملتے ہیں نقل کی جائیں اور ہم قافیہ اشعار کا موازنہ کر کے کسی ایک کے حق میں منفرداً منفرداً فیصلہ کیا جائے مگر اس سے بڑھ کر سطحی اور محدود طریقہ تنقید اور کیا ہوگا۔ سب پر مستزاد یہ کہ ان تینوں یا کمال اساتذہ فن میں ہر ایک کی طرز جدا۔ اسلوب جدا۔ ماحول جدا نہ بنیت جدا۔ افتادہ مزاج جدا۔ ولنا س فی ایشقوں مذاہب، مومن کے معاصر اساتذہ میں یوں تو آزر دہ۔ احسان۔ عمنون وغیرہ کئی خوشگوار باب فن میں مگر جو مقبولیت و شہرت ذوق و غالب کو نصیب ہوئی کسی کو نہیں ہوئی لیکن جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا۔ ہر ایک کا انداز الگ ہے اس لئے صحیح موازنہ ناممکن ہے۔ ہمارے نزدیک اگر کوئی شخص ان تینوں نامور اساتذہ کے بارے میں درحقیقت کسی صحیح فیصلہ پر پہنچنے کا خواہشمند ہے تو اُس کے لئے ضروری ہے کہ اُن کی کلیات کا بالالاستیعاب مطالعہ کرے اور ہر ایک کے انداز سے اپنی طبیعت کو مانوس کرے۔ اُسکے بعد یہ ممکن ہوگا کہ وہ کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ جائے۔ اگرچہ طرزوں کے تباین کی بنا پر کوئی وجہ ترجیح تلاش کرنا جب بھی بے سود ہوگا۔

اس طریقہ پر تینوں کے کلیات کا مطالعہ کرنے کے بعد راقم جس نتیجہ پر پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ اردو شاعری کی کائنات کے یہ موالیدِ ثلثہ اپنے اپنے رنگ میں بے نظیر ہیں اور اصلاً قدر مشترک ان میں بہت کم ہے۔ تاہم اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ مومنِ مثنوی کے بادشاہ ہیں اور ذوقِ قصیدے کے۔ رہی غزل اس میں مثنوی کا رنگ جداگانہ اور اپنی جگہ بے مثل ہے۔ غزل میں نازک خیالی۔ معاملہ بندگی اور سوز و گداز میں مومن اپنے تمام معاصرین سے فائق ہیں۔ اسی طرح صفائی زبان اور محاورہ بندی میں ذوق اور فلسفہ و تصوف کے بیان میں غالب سب ہم عصروں سے برتر ہیں۔

یہاں محض بغرضِ "تفنن" ذوق و غالب و مومن کی ایک ہم طرح غزل کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ موازنہ یا محاکمہ منظور نہیں۔

### ذوق

نہیں ثباتِ بلندیِ عز و شان کے لئے کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسمان کے لئے  
 بگا و نازنے کی دیر ورنہ میں تیار ہوں کب سے بیٹھا ہوا مرگ ناگہان کے لئے  
 حجر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر تو بوسے ہم نے بھی اُس سنگِ ستار کے لئے  
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہیشے عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جوان کے لئے  
 بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف اور اُس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

### غالب

نویدِ امن ہے بیدار دوستِ جاں کے لئے رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے

ملہ ذوق و غالب کے یہاں مثنوی کا وجود نہ ہونے کی برابر ہے۔ غزل و قصیدہ کے علاوہ اور اصناف بھی ان دونوں کے کلام میں زیادہ نہیں اور جو ہیں ان میں کوئی خاص ندرت نہیں۔ ملہ غالب کے مقابلہ میں بعض اہلِ قلم مثلاً جنتا، جگر، دانی، کھنچ، تان کر فلسفہ و تصوف کے مضامین مومن کے یہاں تلاش کیے نہیں مگر یہ سچی شکوہ نہیں معلوم ہوتی۔

بلا سے گر مرثوہ یار تشنہٴ خوں ہے رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ خو تفشاں کے لئے  
 فلک نہ دور رکھا اس سے مجھے کہیں نہیں دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لئے  
 رہا بلا میں بھی میں مبتلا آفتِ رشک بلا سے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کے لئے  
 اداسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا صلا سے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لئے

### مومن

دعا بلا بھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے  
 خلافت و بعدہٴ فردا کی ہم کو تاب کہناں اُمید یکشہ ہے یاس جاوداں کے لئے  
 سنیں نہ آپ تو ہم بواہوس سے حال کہیں کہ سخت چاہئے دل اپنے راز داں کے لئے  
 حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بیتاب فغاں اثر کے لئے اور اثرِ فعال کے لئے  
 رواں فزائی سحرِ حلالِ مومن سے ہمارا نہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لئے  
 ان تمام باتوں کے باوجود اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ اوصافِ  
 جو نفسِ تغزل کے لئے ضروری ہیں مومن کے برابر کسی کے کلام میں نہیں ملتے  
 ذوق کا تو انداز بالکل ہی جدا ہے۔ غالب کے یہاں نازک خیالی کی صفت  
 ضرور ایسی ہے جس میں وہ مومن کے شریک ہیں لیکن شریکِ غالب نہیں۔  
 اس کے علاوہ اکثر ایک ہی بات کو دونوں ادا کرتے ہیں مگر مومن غزلیت  
 کی رنگینی کو ہاتھ سے جالتے نہیں دیتے اور غالب کے یہاں وہی مضمون خشک  
 فلسفہ بن کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً

غالب۔ قیدِ حیاتِ بندِ غم اصل میں لولِ اکائیں موت پہلے آدمی غم سے نجات پاکیوں  
 مومن۔ چھٹکر کہاں اسیرِ محبت کی زندگی ناصح یہ بندِ غم نہیں قیدِ حیات ہے  
 غالب۔ خوب تھا پہلے سے موت جو ہم اپنے بدخواہ کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے

مومن۔ مانگا کر نیگے اسکا دعا ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  
غالب۔ بیگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا  
مومن۔ مومن نہ سہی بوسہ پائے سجدہ کر نیگے وہ بہت ہے جو اور دل کا تو اپنا بھی خدا  
شعر کا حسن و قبح ایک وجدانی شے ہے اور امور وجدانی میں دورائیں ہونا تعجب  
نہیں۔ اس لئے مومن و غالب کے کلام و طرز کی نسبت ناقدین میں اختلاف رہا  
ہو سکتا ہے۔ البتہ اس سے ہرگز اختلاف نہیں ہو سکتا کہ جامعیت علوم و فنون۔  
قدرت نشر و نظم فارسی ہمہ گیر کی اصناف شعر۔ جوش و مہم۔ ح میں خود داری  
غزل میں طرز خاص کے اوصاف مجموعی طور پر ہونے کے سوا آردہ کے کسی استاد کے یہاں نظر  
نہیں آتے۔

### ۵۔ جرات و مومن

خوش بود اگر محاکمہ نچوہ آید کیاں تا سپہ۔ وہ یوہ مہر کہ رہ غش پاش۔  
جرات و مومن میں صرف ایک صفت ہے جو باہم مشترک نظر آتا ہے۔ یعنی  
معاملہ بندی۔ اسی لئے دونوں میں موازنہ کرنے کی ہمیں جرات ہوئی۔ مگر موازنہ  
میں ہم اپنی ناچیز راے بیان کرنے کے بجائے صغیر بلگرامی کی قابل قدر فیصلے کے  
نقل کرنے پر اکتفا کر نیگے۔ وہ فرماتے ہیں۔  
جرات اس رنگ کے موجد تھے۔ مگر بہ سبب کم علمی کے بہت کھل گئے تھے  
مومن خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندش اور زالی ترکیبوں سے ایسے پروئے میں رکھا  
کہ اداسناس ہی کے منہ کو جانتا (جلوہ غرض) اس جوئے کے اثبات کیلئے دونوں کے چند شعر لکھ جائیں

### جرات

یاد آتا ہے تو کیا پھر تا ہوں گھیرایا ہوا چینی رنگ اس کا اور جوین وہ گدڑا ہوا

بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی  
 بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خور کرم  
 جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو  
 حکم بار مجلس اب جرات کو بھی ہو جا جی

### مومن

کیا قہر طعن بوا لہوس بے ادب ہوا  
 بوسے دم غضب لئے الٹی سمجھ تو دیکھ  
 کس دن تھی اُسکے دل میں محبت جو تپیں  
 جی طعن وصل حور سے کیسا جلا دیا  
 جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا  
 بل جو پڑا جبین پہ تمنا کو لب ہوا  
 سچ ہے کہ تو عدو سے خفا بے سبب ہوا  
 روز جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا  
 ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا  
 ان اشعار ہی پر موقوف نہیں۔ تمام کلام کا یہی حال ہے۔

### و۔ فارسی کلام مومن

ایکے می گویند آں بہتر ز حسن یار ما این دارد و آں نیز ہم  
 دہلی کے اکثر اساتذہ اُردو کی طرح فارسی میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔  
 غالب۔ رخشاں۔ حسرتی۔ آزر دہ کے کمالات کو کون نہیں جانتا مومن  
 کی جامعیت دیکھئے کہ اُنھوں نے فارسی کی طرف توجہ کی تو اُس میں بھی وہ  
 رتبہ پایا کہ غالب بلند پایہ ادیب بھی اعتراف کرنے پر مجبور ہوا۔  
 ہند را خوش نفسا ند سخور کہ بود باد در خلوت شاں مشک فتال از دم شاں

لے فارسی کلام مومن پر مفصل تبصرہ اسی عنوان سے عرصہ ہوا تو راقم نے الناظر (لکھنؤ) میں شائع کر لیا تھا۔

مومن و انبیرو صہبائی و علوی انکاء حسرتی اشرف و آرزوہ بود نظم شال  
 غالب سوختہ جال گرچہ نیز دیشمار ہست در بزم سخن ہم نفس ہم شال  
 مومن کا مجموعہ فارسی نثر و نظم دونوں پر مشتمل ہے اور ۱۲۰۰ھ میں اُن کے  
 عزیز حکیم محمد احسن اللہ خاں کے اہتمام سے مطبع سلطانی واقع قلعہ دہلی میں طبع ہوا  
 انشاء کے مومن - کلام نثر چند خطوط و مکتوبات اور تقاریض و خطبات  
 کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً خود یاد دوسروں کی فرمائش سے لکھے گئے ہیں۔ سطح  
 کل مجموعہ تین قسم کی تحریروں پر مشتمل ہے (۱) وہ خطوط جو اُنھوں نے خود کسی  
 دوست یا عزیز کو لکھے ہیں اور جو اُن کی طرز تحریر کا صحیح نمونہ ہیں (۲) وہ خطوط  
 جو مخاطب کی ناہمی پر نظر کرتے ہوئے معمولی انداز میں لکھے ہیں یا کسی کی فرمایا  
 سے تحریر کئے ہیں (۳) تقریظیں - خطبے اور دیباچے نثر کا انداز اُس زمانہ کی  
 عام فارسی نثر سے ملتا ہوا ہے۔ ہر ہر قدم پر مقفی فقرات - صنائع و رعایات  
 تحریر کی رنگینی - تشبیہات و استعارات کی فراوانی - مبالغہ کی کثرت - مضمون  
 کی کمی اور عبارت کی طوالت نمایاں نظر آتی ہے - کہیں کہیں آیات قرآنی  
 کی تضمین یا اصطلاحات علیہ کا استعمال اس خوبی سے کیا ہے کہ اُن کے تبحر  
 علمی کی داد دئے بغیر نہیں رہا جاتا - اس کے ساتھ ہی اُن کی تصانیف ہر ہر قدم  
 پر اُن کی طرز زندگی اور افتاد مزاج کی پردہ دری کرتی ہیں - وہی عاشقانہ  
 چھیڑ چھاڑ - وہی شاعرانہ تعلی و خود ستائی جو نظم میں ہے نثر میں بھی موجود ہے  
 بندشوں کی ندرت اور زبان پر قدرت کے ساتھ کہیں کہیں اپنی تعریف میں  
 اظہار جویش اور ارباب زمانہ کی قدر ناشناسی پر تاشفت اس خوبی سے کیا ہے  
 کہ بے ساختہ دل سے داد نکلتی ہے - ذیل کے فقروں سے اُن کے رنگ کا



شاید کچھ اندازہ ہو۔ "از قدر ناشناسی و سخن نافہمی یکچشم خریدار نیست و جواہر  
زو اہرم را بہ شہرنگی نیز روز بازار نے گرد کساد آنقدر نیست کہ طوفان قوح از متاع  
تختہ بند من تواند بردن و زنگار ناروائی آن چنان نہ بستہ کہ عیار صرصر عاوا آئینہ  
را بجلا خواهد آوردن۔ یوسفم را بہ کاوہ پیر زال نمی خریدند و از چاہ کنعانی بسیم قلب ہم  
نمی برند۔ با اعجازید بیضا ہتی دستم و بادیم عیسوی آزار پرست۔"

**دیوان مومن (فارسی)۔** کلام نظم فارسی، قصائد، متعدد غزلیات، قطعات۔  
تواریخ، رباعیات اور ایک مختصر مثنوی پر متضمن ہے۔ مومن کی غیرت کے کبھی  
اہل دنیا کی مدح کرنی گوارا نہ کی۔ چنانچہ فارسی قصائد میں بھی چار لغت شریف میں  
اور دو اپنے مرشد (امام) سید احمد صاحب راے بریلونی کی منقبت میں لکھے ہیں  
قصائد کو پڑھکر پہلی نظر میں جواہر متبادر ہوتا ہے وہ ان کا حسن عقیدت اور جوش و ہمت  
جو ان کے مذہبی ماحول کا نتیجہ ہے۔ دوسری چیز ان کا جذبہ ملی ہے جو ایکہ ایک  
قدم پر نمایاں ہے۔ سب پر مستزاد وہ استغنائے طبعی ہے جس نے ان کی انفرادیت  
میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ یہ تو قصائد کا اخلاقی سپاہ تھا۔ ادبی نقطہ نظر سے دیکھیں  
تو بھی تشبیب میں مضامین عشقیہ کی افراط۔ نارنامی و شکایت روزگار کا جوش و ہمت  
اصطلاحات علمیہ۔ تراکیب جدیدہ ان سب امور کو دیکھتے ہوئے ہم باسانی کہہ سکتے  
ہیں کہ غالب کے فارسی قصائد کے بعد ہی ان کا نمبر ہے۔

غزلیات فارسی کا وہی انداز ہے جو اردو غزل کا۔ ناز و نیالی اور بدیع الاسلوبی  
واردات عشق کا بیان اور طرز ادا کی لطافت اس قدر ہے کہ ان کی غزل تغزل  
کی پوری ترجمان کہی جاسکتی ہے۔ رہے فلسفہ و تصوف ان کو کوئی غزل کی حدود  
میں شامل جانے یا نہ جانے مومن حدود غزل سے خارج مانتے ہیں۔ یہاں قارئین کو

کی ضیافت طبع کی خاطر چند شعر منتخب کئے جاتے ہیں۔

خواہم از درد فراق تو بہ فردا نہ رسم	خوش کتم خاطر از وعدہ پشیمان ترا
آرد زماں زماں بہ درت در دلتظار	صد وعدہ نہ کردہ وفا کی کنیم ما
ناصح کہ چاک خرقہ من بخیہ می زند	یارب نہ بیند آں صنم جانم سب را
رحمے چہ می کنی بہ گمان جنون نیت	پیرا من رقیب قبا کردہ ایم ما
بیکسہ بنگر کہ بر تابوت من	چشم گر یا نست خاص و عام را
محتسب را ملکی خوئے نوشتم من	کاش دریا بدو ناید سوئے میخانہ ما
باز گر دید ز کوئے تو بجائے قاصد	کہ غلط کردہ بہ پرشش رہ غم خانہ ما
روز جزا ز قتل من انکار می کند	گو یا کہ طرز خندہ او ہم گواہ نیست
مرا کہ بندہ نوازی ہم از صنم دیدم	چہ بیم روز جزا کار با خداوندست
دلہم ربودی و دانم چہ شکل افتاد	مرا معاملہ عمرے باین دل افتادست
مومن آہنگ حرم کرد ز بیدار بیدار	بس بجاں آمدہ شاید دوسہ منزلت را
مردم و مشککش آساں کردم	رحم بر بازو سے جاناں کردم
ایں قدر فتنہ با بکار مبسر	مایہ آسماں تباہ مکن
گر با چنین کسے سروکار سے فتنہ را	ناصح بمرگ من کہ چہ تدبیر میکنی

قطعات و رباعیات وغیرہ بھی اپنے رنگ میں خوب ہیں۔ اور ان کی بختہ شقی کا ثبوت۔ غرض یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ وہ شاعری کے داخلی پہلو اور نفس تغزل کے اعتبار سے ایک بلند پایہ شاعر اور فارسی ادبیت کے لحاظ سے بھی ایک ممتاز استاد ہیں اور ان کے معاصرین میں صرف مرزا غالب ہی ایک شاعر ہیں جو فارسی غزل گوئی میں ان کے ہمسر بلکہ بعض اعتبارات سے ان سے

بہترین جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مرزا کو فارسی سے فطری ذوق تھا اور شق کامل تھی۔ رہے مومن انھوں نے فارسی و اردو شاعری کو دل کی انگ سے اختیار کیا اور کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔

## ز۔ مومن کی عدم مقبولیت

اور اُس کے اسباب

عمریت در عدم کدہ وضع مخاشی از نالہ انتقام اثر می کشیم ما  
مومن کے معاصرین میں ذوق کی مقبولیت کا سکہ تقریباً پچاس برس بعد تک چلتا رہا۔ جس کا بڑا سبب اُن کے ذاتی کمال اور قلعہ کی حمایت کے علاوہ یہ ہوا کہ آزاد کی تصانیف نے اُن کے نام اور داغ کی شاعری نے اُن کے رنگ کلام کو ملک بھر میں روشن کر دیا۔ ذوق کے بعد جب نئی نسلیں جدید تعلیم کے اثر سے حقائق کی طرف متوجہ ہوئیں تو کلام غالب کی قدر شروع ہوئی۔ اُدھر حالی اور اُن کے بعد ڈاکٹر بجنوری نے غالب کے حقیقی کمالات کو نمایاں کیا اُدھر نظامی پر بدایوں نے سب سے پہلے دیوان غالب کا صحیح اور دیدہ زیب ایڈیشن شائع کیا۔ پھر تو یہ نوبت ہوئی کہ ایڈیشن پر ایڈیشن اور شرح پر شرح طبع ہونے لگیں جن کا سلسلہ اب تک جاری ہے اور نہ جانے کب تک رہے۔

رہے مومن۔ اُن غریب کے ساتھ شروع سے حق تلفی اور نا انصافی برتی گئی اور ہتھوڑ روز اول سمجھنا چاہئے۔ حد یہ ہے کہ اب تک اُن کے کلام کا عمدہ اور صحیح ایڈیشن یا اُن کا کوئی مفصل و مستند تذکرہ شائع نہ ہو سکا۔ ہمارے خیال میں اُن کی عدم مقبولیت کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

(۱) مصنف آب حیات اور صاحب گلستان بخارا نے شروع سے اُن کے کمالات پر پردہ ڈالا۔

(۲) بقول صاحب گل رعنا اُن کو کوئی حالی سا نقاد نہیں ملا۔ اُن کے تلامذہ میں سے کسی نے (حتیٰ کہ شیفتہ نے بھی) جیسا کہ چاہئے اُن کے محاسن کو اجاگر نہیں کیا۔

(۳) اُن کو تصوف و فلسفہ سے مناسبت نہ تھی۔ یہی سبب ہے کہ ہندوستان کی موجودہ ذہنیت کو اُن کے رنگ سے تباہن کلی ہے۔

(۴) اُن کے خیالات کی پیچیدگی اور زبان کی ناہمواری بھی بڑی حد تک اس کی ذمہ دار ہیں۔

(۵) اُن کی غیور طبیعت ہمیشہ درباری تعلقات سے نفور رہی۔ اس وجہ سے بھی اُن کو شہرت کے کافی مواقع نہ ملے۔

(۶) اُن کے کلام میں مذہبیت کا عنصر کافی ہے اور اُسی کے ساتھ وہ مذہبی لوگ جھوک سے بھی نہیں چوکتے۔ شاید اس وجہ سے بھی وہ ایک مقبول شاعر نہ ہو سکے۔

(۷) وہ اپنے سامنے کسی اُستاد کی (قدیم ہو یا معاصر) کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے بلکہ ہر ایک کو حقارت سے یاد کرتے تھے۔ حق یہ ہے کہ اس میں وہ غالب سے بھی بڑھ گئے تھے۔

### ح۔ دور جدید اور مومن

کشتے کہ عشق دار و گنہگار و بینیاں  
بجنازہ گر نیائی بزمِ ارخواہی آمد  
راقم سطور کو عرصہ سے خیال تھا کہ اس ادبی نا انصافی کی طرف مشاہیر اہل قلم کو

متوجہ کیا جائے جو درحقیقت اس موضوع پر قلم اٹھانے کے اہل ہیں۔ مگر کسی طرف سے صد لے لٹیک نہ سکر اپنی بضاعت مڑ جاؤ کے موافق خود کام شروع کر دیا۔ جس کی پہلی قسط مجموعہ قصائد مومن ہے جو عرصہ ہوا شائع ہو چکا اور دوسری قسط زیر نظر غزلیات کا ایڈیشن ہے۔ توقع قبول روزنیش باد۔ اس کے علاوہ رسائل اُردو۔ الناظر۔ ہمایوں کے ذریعہ سے کبھی کبھی یہی خواہان اُردو کو ادھر توجہ دلانے کا سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ مومن کی تصویر پہلی بار فقیر کے مقالے کے ساتھ رسالہ اُردو کی معرفت ملک سے روشناس کرائی گئی۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ کوشش جدا بعض اثرات نہ ہوئی اور متعدد دار با قلم اس جانب متوجہ ہوئے اور انھوں نے اس مبحث کو درخور اعتنا سمجھ کر اس پر مفید اور پُر از معلومات مقالات سپرد قلم کئے۔ اگرچہ گزشتہ بے اعتنائی کے کفارے میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے اور پبلک کے ایک صدی کے جمود کو توڑنے کے لئے پوری قوت سے کام لینا ہے۔ تاہم حالات اُمید افزا ہیں جس کی شہادت میں نگار کا مومن نمبر اور عالمگیر وغیرہ کے مضامین کافی ہیں۔ حال میں دو مختصر کتابیں مومن وغالب (از معجز ہسوانی) اور مومن کی شاعری (از عارف ہسوی) شائع ہوئی ہیں جن میں مومن کے کمالات کو اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

حق تلفی ہوگی اگر محب محترم فنا فی المومن جناب عرش گیاوی کی مساعی کا ذکر نہ کیا جائے۔ موصوف نے نہایت دیدہ ریزی اور جانفشانی سے مومن کے حالات مہیا کر کے تھوڑا عرصہ ہوا حیات مومن کے نام سے طبع کرائے ہیں۔ اس طول کلام سے اپنی خود ستانی اور تعلی مقصود نہیں صرف گزارش

احوال واقعی منظور ہے اور یہ عرض کرنا ہے کہ ان حالات پر نظر کرتے ہوئے یہ پیشگوئی کرنا بجا نہیں کہ ملک جلد یا بدیر اس بادشاہ اقلیم سخن کے آستان جلال پر سر جھکائے گا۔

### ط۔ ناقدین کی رائیں

بیابہ میں کہ چہ فتویٰ دہند درستی ہماں گروہ کہ مے را حرام می گفتند  
یہاں نامناسب نہ ہوگا اگر چند مشاہیر ارباب فن کی رائیں مومن کی نسبت نقل کر دی جائیں  
تاکہ اُن کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ہو سکے اور یہ متحقق ہو سکے کہ مومن واقعی  
اس اعتنا کے اہل بھی ہیں یا نہیں۔ رایوں کے لئے کسی تعارف و تشریح کی ضرورت  
نہیں معلوم ہوتی کیونکہ اہل الرائے کا نام ہی اصابت رائے کی کافی ضمانت ہے  
غالب: ”کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر  
”تم مرے پاس ہوتے ہو گویا الخ“ مجھ کو دیدیتا۔“ (یادگار غالب)  
شیفۃ: ”یہ زعم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسے برخاست و درجہ  
آں چنان مکانتے وافی دارد کہ کسے را در یک صنعت ہم میسر نیامده۔“ (گلشن بخیار)  
حالی: ”مومن خاں مرحوم اس خصوصیت (نزاکت خیال) میں مرزا سے  
بھی سبقت لے گئے ہیں“ (یادگار غالب)

آزاد: ”اُن کے خیالات نہایت نازک اور ضامین عالی ہیں“ (آب حیا)  
مولوی کریم الدین: ”در باب فنون نظمیہ کے خدائے اُن کو وہ بہرہ دیا کہ  
اپنے استاد نصیر وغیرہ تمام اقران پر سبقت لے گئے“ (تذکرہ شعراے ہند)  
صفیر بلگرامی: ”مومن خاں کے علم نے ان واقعات کو مشکل بندش اور  
نرالی ترکیبوں سے ایسے پردے میں رکھا کہ اداسناس ہی اُسکے مزے کو جانتا“ (مطلعہ)

سید علی حسن خاں - جہان استاد دست و اتادانکہ پایہ سینتہ از پستی بہ اوج رساند  
 اوست - غزلیات اولاجو البست و مثنویات او معزانتخاب - (بزم سخن)  
 مولوی عبدالغفور خاں تساخ - جمیع اوصاف سخن پر قادر تھے - شاعر  
 اُن کے پر مضمون و شیریں و عاشقانہ و ٹکین ہوتے ہیں - راقم کے زعم میں  
 اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر ریختہ گو یوں میں گذرا نہیں - (سخن شعرا)  
 نواب امداد امام اثر - مومن درد و میر سے مضامین قلبیہ میں کم سہی  
 لیکن اُن کی غزل سرائی پر اہل دہلی بلکہ ہر دیار کے اہل مذاق کو ناز ہونا چلتے  
 (کاشف الحقائق)

مولوی عبداللحی - مومن نے جس قدر اسالیب بیان میں نزاکت و  
 لطافت پیدا کر دی ہے، وہ اُن کی ذہانت اور جولانی طبیعت کا تماشا گاہ ہے  
 انداز بیان کہیں کیفیت سے خالی نہیں - (گل رعنا)  
 مولوی عبدالسلام - اُن کی عاشق مزاجی نے اُن کو جرات کے  
 رنگ کی طرف مائل کیا لیکن انھوں نے اس میں بھی دلی کی شان کو قائم  
 رکھا اور نہایت متانت و ہندیب کے ساتھ عشق و ہوس کے جذبات ادا  
 کئے - (شعر الہند)

نیاز - اگر میرے سامنے تمام شعرا کا کلام رکھ کر صرف ایک کے انتخاب  
 کی اجازت دیجائے تو بلا تامل کلیات مومن اٹھا لوں گا - (نگار)  
 رام بابو سکسیدہ - مومن کا کلام ناز کنجیالی اور بلند پروازی کے لئے  
 مشہور ہے اور وہ صاحب طرز ہیں - (تاریخ ادب اُردو)  
 ظیلوی طرز مومن سے نہایت کادھے بہت کم کہ نہیں سچ تو یہ ہے کہ کبھی لطف غزل نے ندیا

بیخود دہلوانہ۔ زباں ہوا داغ کی بیخود تو ہو مضمون مومن کا بیاباں غالب کا ہوا اشعار کی وہاں سدا کی  
مست موبانی۔ مرجا حسرت بنائی خوب تصویر سخن کا رنگ مومن خوشنما کس در جاس سیکرین

## ی۔ قول فیصل

عیب مے جملہ بگفتی ہنرش نیز گو نقی حکمت مکن از دل عامے چند  
مانا کہ مومن کے کلام میں بعض ایسی خامیاں ہیں جن کی وجہ سے اُن کا رنگ مکثا  
راج نہیں ہو سکتا تاہم اُن کے کمال سے چشم پوشی کرنا آفتاب کی درخشانی سے  
انکار کرنا ہے۔ قدیم اساتذہ کے کارناموں پر بحث و تہیص کرنے کا مقصد نہیں  
کہ اہل فن اُن کے انداز و اسلوب کو ہر حیثیت سے اپنے لئے شمع راہ بنائیں۔  
لیکن یہ روش بھی صحیح نہیں کہ اُن کے محاسن سے آنکھیں بند کر کے اُن کی  
نشر و اشاعت کو گناہ ٹھہرائیں۔

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ صدق جذبات اور ندرت اسلوب  
میں کوئی استاد مشکل سے مومن کا ہمسر ہوگا۔ نازک خیالی کی صفت میں البتہ  
غالب اُن کے شریک ہیں مگر دونوں کے کلام کے مطالعہ کرنے والوں پر  
یہ صداقت آشکار ہوگی کہ مومن اس میں ان سے سبقت لگئے ہیں۔ پھر دونوں

کی تحنیل کا میدان مختلف ہے۔ سب پر مستزاد یہ کہ غالب کا کلام منتخب ہے  
اور مومن کو یہ موقع نہیں ملا۔ یہ بھی ملحوظ رہے کہ مومن کی شاعری میں جو ہمہ گیری  
ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب ہوئی ہو۔ اُن کا کلام شعر کی تمام اصناف پر حاوی  
ہے اور اُس میں ایک طرف نازک خیالی کے جلوے نظر آتے ہیں۔ دوسری طرف  
معاملہ بندی کے۔ گویا وہ فغانی کے انداز کے بھی مالک ہیں اور شرف جہاں کے  
طرز میں بھی ماہر ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اگر کوئی شخص تغزل میں تطیری کو



نازک خیالی میں عرفی کو اور وقوعہ گوئی میں وحشی کو دیکھنا چاہئے تو مومن کو دیکھ لے جن کی شاعری ہر یک وقت تینوں کے طرز کی جامع ہے۔  
اساتذہ اُردو میں ذوق کو تو معرض بحث میں لانا ظلم ہے کیونکہ اُن کی شاعری (خصوصاً غزل) میں لہجہ اور ملاحظت بہت کم ہے۔ خود مرزا غالب بھی بعض اوصاف میں مومن سے پیچھے ہیں۔ جب یہ حال ہے تو کس قدر حق تلفی ہے کہ اُن کے کلام سے کلام غالب کی نصف بھی اعتقاد و بیعت کی جائے وقت آگیا ہے کہ ارباب قلم اس فقید المثال استاد کے ساتھ انصاف اور اُس کے محاسن کی قدر کریں۔

الحمد للہ کہ ملک کے مطلع پر جمود کی جو گھٹنا چھائی ہوئی تھی اب بتدریج چھٹتی جا رہی ہے اور اُمید کی شعل اپنا چمکتا چہرہ دکھا رہی ہے۔ عجب نہیں کہ آفتاب حقیقت اپنی پوری ضیا پاشیوں بے ساتھ جلوہ دکھائے اور آفاق تمام مطلع انوار بن جائے۔ و ما ذلک علی اللہ بعزیز۔

لذین بود حکایت دراز تر گفتم  
چنانکہ حرف عصا گفت موسیٰؑ اور پور

تینک عشرۃ کاملہ

سیاہ نامہ ضیاء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# شرح غزلیات مومن

ردیف الف

۱۔ کہ ہاتھ آیا ہے روشن صبح انگشت شہادت کا کہ بام عرش سے پھسلا ہے یارب پاؤں وقت کا جگر صد پارہ ہے اندیشہ خوں گشت طاقت کا کشتاں کہ ہو دست مرہ سے چاک پردہ چشم حیرت کا ذکو کہ صفہائے خرد پر حملہ ہے فوج خجالت کا نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میشتاق جنت کا اگر لکھنا ہے وصف خاتمہ جلد رسالت کا	نہ کیونکر مطلع دیواں ہو مطلع بہر وحدت کا بچاؤں آبلہ پانی کو کیونکر خار ماہی سے سرسنک اعتراف عجز نے الماس بیزی کی نہ یہ دست جنوں ہے اور نہ وہ جیب جنوں کشتاں نہ دے تیغ زباں کیونکر شکست رنگ گشت طعنے غضب کے تیرے ڈرنا ہوں ضحاکی تیری خواہش ہے گلوے خامہ میں سرمرہ دراودہ دل ہے
---	---

سلہ ماہی = ماہی زمین - وقت - نکتہ سنجی - شاعر راہ حمد باری کی دشوار گذاری بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں اس قدر حاکم  
پاؤں میں آبلے پڑ گئے - آخر بلند پروازی کر کے بام عرش پر پہنچا لیکن دشواری راہ کے باعث جو پاؤں پھسلا تو سیدھا تخت لٹری  
میں جا کر گرکا - اب اپنے آبلوں کو زمین کی پھیل کے کانٹوں سے کیونکر بچاؤں - سلہ اندیشہ (خیال) نے جس کی طاقت حمد الہی  
کی کوشش میں خون ہو چکی ہے - اقرا عجز کے آنسو گرائے اور ان آنسوؤں نے الماس بنکر اندیشہ کا جگر اور بھی پارہ پارہ کر دیا  
سلہ مانا کہ دست جنوں دیوانوں کے جیب کو چاک کر سکتا ہے - مگر نہ دست مرہ دست جنوں ہو سکتا ہے نہ پردہ چشم حیرت جیب  
اہل جنوں - لہذا دست مرہ سے اس پڑکا چاک ہونا محال - مرہ (لچک) کو دست سے تشبیہ دی ہے - حیرت سے مراد وہ حیرانی ہے جو  
عارف پر تقبیات الہی سے طاری ہوتی ہے - سلہ خرد کو گندہ باری تک پہنچنے کا دعویٰ تھا - مگر فوج خجالت نے اس پر حملہ کیا  
جس کے باعث خرد کے رنگ کو شکست ہوئی - فائدہ ہے کہ خجالت سے رنگ آتا جاتا ہے - اب زبان (جو تیغ کی طرح تیز ہے) خرد کو  
طعنے دے رہی ہے کہ بس اسی سب پر یہ دعویٰ تھا، طعنہ = کچرکا - سلہ جلد رسالت کے خاتمہ سے جناب تمام رسالت کی ذات قد  
مراد ہے - چونکہ سقوط کا وصف لکھنا مقصود ہے اس لیے قلم کے گلے میں دو دو دل کی سیاہی سرسبز لکھی ہے - یعنی قلم تحریر سے  
عاجز ہے - قاعدہ ہے کہ سرمرہ لکھانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے - مطلب یہ ہے کہ سوزنا کامی کا دواں دل سے غلغلہ  
نگاہ سے خامہ میں سرمرہ بگیا ہے - سرمرہ کی مشابہت دراودہ دو دو سے ظاہر ہے خامہ اور ماد (سیاہی) اور طعنہ میں رعایت ہے

<p>بنا جاتا ہے دستِ عجز شعلہ شمعِ فکر ت کا  کہ وند ان طمع نے خوں کیا ہے دستِ حریت کا  کہ ہے دستِ دعائیں گوشہ دامانِ اجابت کا  کہ جس کا ہر نفس ہم نغمہ ہو شورِ قیامت کا  نمکداں شورِ الفت سے مزا آوے عیادت کا  کہ خرمن بھونکد یو سے ہستی اہلِ ضلالت کا  مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہوسنت کا  دل صد پارہ اصحابِ نفاق اہلِ بدعت کا  لبوں پر دم بلا ہے جوشِ خوں شوقِ شہادت کا  کہ انکار آشنائے کفر ہے اسکی امامت کا  ارادہ ہے مرا فوجِ ملائکہ پر حکومت کا</p>	<p>نہ پوچھو گرمی شوقِ شنائی آتشِ افروزی  نمک تھا بختِ شورِ فکر خوانِ مرجِ شیریں پر  خدا یا ہاتھ اٹھاؤں عرضِ مطلب سے بھلا کیونکر  عنایت کر مجھے آشوبِ گاہِ حشر غمِ اکِ دل  جراحت زار اک جاں ہے کہ جبکی ہر جراحت ہو  فروغِ جلوہ توحید کو وہ برقِ جولاں کر  مرا جو ہر ہوس ترنا پا صفا ہے مہرِ پیغمبر  مجھے وہ تیغِ جوہر کہ میرے نام سے خوں ہو  خدا یا لشکرِ اسلام تک پہنچا کہ آپہنچا  د رکھ بیگانہ مہرِ امامِ اقتدارِ سنت  امیرِ لشکرِ اسلام کا محکوم ہوں یمنی</p>
<p>زمانہ ہمدی موعود کا پایا اگر مومن  تو سب سے پہلے تو کہیو سلامِ پاکِ حضرت کا</p>	
<p>۱۔ شوقِ شنائی شدت سے اس قدر آگ بھڑکانی کہ میرا دستِ عجز (جو تجزیہ نعت سے قاصر ہے) شمعِ فکر کا شعلہ معلوم ہوتا ہے۔ شاعر ایک طرف شوقِ شنائی شدت بیان کرتا ہے دوسری طرف اپنے عجز کا دوزخِ مطلب یہ ہے کہ باوجود عجز شوقِ شنائی تباہ کیے جاتا ہے۔  ۲۔ شمعِ حضور کی طرح تیر کی شوقِ شنائی کی شور مچاتی (ناکامی) کو نمک قرار دیا ہے۔ چونکہ دستِ حریت اس خوانِ ملک نہ پہنچ سکا اس لیے زمانِ طمع نے اسکی خواہش میں جھنجھلا کر دستِ حریت کو کٹ کاٹ کر خون کر دیا۔ شاعر نے اسے کٹنے کی توجیہ یوں کی کہ شاید خوانِ مرجِ شیریں پر میری فکر نار سا کا بختِ شور۔ نمک کا حکم رکھتا تھا جب ہی تو اس (نمک) کی لذت کے تصور سے دندانِ طمع نے دستِ حریت کو کھانا۔ شور و نمک میں ایہامِ تشابہ اور شیریں و شور میں ایہامِ تضاد ظاہر ہے۔ ۳۔ جراحت زار = جہاں کثرت سے زخم ہیں۔  ۴۔ شاعر اپنا پسند کی آرزو ہے کہ ہر زخمِ نمکداں بھجائے اور شورِ محبت میں عیادت کا لطف آئے۔ جملہ کو دو مصرعوں میں توڑ دینا مومن کے یہاں کثیر الوقوع ہے۔ ۵۔ تیغِ جوہر = وہ جسکے جوہر تیغ کی طرح ہوں۔ اصلی تلوار یا آئینہ میں جو نشان ہوتے ہیں ان کو جوہر کہتے ہیں۔ خاصیت کے معنی میں بھی آتا ہے۔ ۶۔ لبوں پر دم بلا ہے چونکہ شوقِ شہادت کی وجہ سے خون خون آسمان کو پہنچ گیا ہے۔ لشکرِ اسلام سے مراد وہ فوج ہے جس نے بسکر کر دینی سید احمد صاحب راسے بریلوی کے علاوہ میں سیکھوں کے مقابلے میں جہاد کے لیے خروج کیا تھا۔ دوسرے شعر میں امامِ اقتدارِ سنت سے سید احمد صاحب بنی مقصود ہیں یعنی جس کی پیروی سنت ہے ۷۔ حضرت = رسولِ مقبول۔ اس میں اشارہ ہے ایک حدیث کی طرف جس میں حضور نے ہدایت فرمائی ہے کہ جو کوئی امامِ ہمدی کا زمانہ پائے تو ان سے میرا سلام کہہ دے۔</p>	



<p>مرا سرور ہے گل خندہ شرکاسا مرا بھی حال ہوا تیری ہی کرکاسا ہمارا حال وطن میں ہوا سفرکاسا نشان پا نظر آتا ہے نامہ برکاسا</p>	<p>ذرا ہو گرمی صحبت تو خاک کر دے چرخ یہ ناتواں ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا جنوں کے جوش سے بیگانہ وار ہیں احباب خبر نہیں کہ اُسے کیا ہوا پر اُس در پر</p>
<p>دل ایسے شوخ کو مومن نے دیکھا کہ وہ ہے محبت میں کا اور دل رکھے شکر کا سا</p>	
<p>حشر میں کون مرے حال کا پر ساں ہوگا میں تو میں غیر بھی دل دیکھے پشیاں ہوگا کہ مجھے زہر بھی دیجے گا تو احساں ہوگا آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا رہ گیا سینہ میں اس کا کوئی پکیاں ہوگا لفظ سے لفظ مرے شعر کا چسپاں ہوگا تم سے بیرحم پہ مرنے سے تو آساں ہوگا</p>	<p>گر وہاں بھی یہ غموشی اثر افغاں ہوگا اُن سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا اور ایسا کوئی کیا بے سرو ساماں ہوگا محو مجھ سا دم نظر اُردہ جاناں ہوگا خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ورنہ ایسی لذت غلش دل میں کہاں ہوتی ہے بوسہ ہائے لب شیریں کے مضمائیں میں بکھیں کیا سناتے ہو کہ ہے جگر میں جینا مشکل</p>
<p>گل خندہ شرک زاپا یاد ہوتا ہے۔ شر و فدا ہنسنا اور خاک ہو گیا یہی مرا حال ہے۔ شہ یعنی نامہ بر کے دربار تک پہنچے گا تو بون ہے اُن کے نہیں معلوم کیا گزری شاید مارا گیا۔ شہ شہزادہ میں بسکون میم ہے۔ یہ حرکت مومن کا تعترن ہے۔ شہ غموشی اثر ہے جگر کا اثر غموشی کا سا ہے یعنی جب میری غماں غموشی کا کلمہ رکھتی ہے تو حشر میں بھی اُس کی پریش کی امید نہیں، مومن نے افغاں اور فغاں کو نہ کہ باندھا ہے۔ آزاد کے نزدیک غموشی اثر فغاں سے مراد ہے فغانے کہ اثرش غموشی امت۔ اس صورت میں مطلب یہ ہوگا کہ میری فریاد سن کر لوگوں کو چپ لگ جاتی ہے۔ پھر حشر میں پریش حال کی کیا امید۔ شہ شاعر اپنی بے سرو سامانی سے آکتا کر موت کا تمنی ہے۔ گر اُسکے لئے بھی ساز و سامان چاہئے۔ بے سرو سامانی کی اختیاء ہے کہ زہر بھی دیتے نہیں۔ شہ دوسرے آئینہ سے رخ جاناں مراد ہے۔ شہ یعنی ارمان مرگ۔ شہ یعنی تیرے مرنے کا، مشکل ہے۔ جب میں نے اس کو جھیل لیا تو اُس کو جھلنا کہا دشوار ہے۔</p>	

حیرتِ عشق نے دیوانہ کیا گر اُس کو دیدہ منتظر آتا نہیں شاید تجھ تک ایک ہی جلوہ مہرو میں ہوا سو گھر سے گر یہی گرمی مضمون شررِ ریز رہی کیونکہ اُمید وفا سے ہو تلی دل کو گر ترے خنجرِ مرغاں نے کیا قتل مجھے	دیکھنا خانہ آئینہ بھی ویراں ہوگا کہ مرے خواب کا بھی کوئی نگہباں ہوگا جامہ صبر جسے کہتے ہیں کشتاں ہوگا رشتہ شمع سے شیرازہ دیواں ہوگا فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیاں ہوگا غیر کیا کیا ملک الموت کے قرباں ہوگا
--	---

اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھو گون  
آخر اس بزم میں کوئی تو سخنداں ہوگا

۱۲۰

A

بے سبب کیونکہ لبِ زخم پہ افغاں ہوگا آخر اُمید ہی سے چارہ حراماں ہوگا مجمعِ بسترِ مغل شبِ غم یاد آیا دل میں شوقِ سُرخِ روشن نہ چھپے گا ہرگز	۵ شورِ محشر سے بھرا اُس کا نمکداں ہوگا مرگ کی آس پہ جینا شبِ ہجر اں ہوگا طالعِ خفہ کا کیا خواب پریشاں ہوگا ماہِ پردے میں کتاں کے کوئی پنہاں ہوگا
---	---

ملکہ خانہ آئینہ کی ویران سے اُسکی بے رونقی مراد ہے۔ اسکو یعنی معشوق کو آئینہ دیکھتے وقت اگر خود اُسی کی حیرتِ محسن نے دیوانہ کر دیا تو پھر آرایش سے بیزار ہو جائے گا۔ شہ اسے دیدہ منتظر تجھ تک خواب نہیں آتا۔ شاید اُسکا بھی کوئی نگہباں ہوگا۔ جو معشوق کی طرح اُسکو نہیں آنے دیتا۔ شہ کتناں کا کپڑا جلوہ ماہ سے چاک چاک ہو جاتا ہے۔ میرا جامہ بھی گو یا کتناں ٹھہرا کہ جلوہ ماہرو کی تاب نہ لاسکا۔ شہ مجھے یہ فکر ہے کہ وہ وعدہ کر کے بھگتا لے گا۔ پھر ایسے شخص سے اُمید وفا سے وعدہ لا حاصل۔ شہ یعنی رقیب میرے قتل کی خوشی میں ملک الموت کے قرباں ہوگا۔ لہذا اگر معشوق کسی رقیب کی خاطر عزیز ہے تو چاہئے کہ مجھ (عاشق) کو خنجرِ مرغاں سے قتل کر دے۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ رقیب کو لے کر اپنی جان سے قاتل کا نمکداں شورِ محشر سے بھرا ہوگا اور محشر اور فریاد لازم و ملزوم ہیں۔ ایسے نمکپاشی سے لبِ زخم کا مائل فریاد ہونا حق بجانب ہوگا۔ گو یا فریادِ زخمِ عاشق، کم جو سنگی کا نیچہ نہیں بلکہ بیدار معشوق قدرۃً محک فغاں ہے۔ شورا و نگدان کی رعایت ظاہر۔ شہ ناکامیِ عشق کا علاج اگر ہو سکتا ہے تو اُمید ہی سے۔ خواہ وہ اُمید مرگ ہی کیوں نہ ہو یعنی اُمید سے بہر حال سروکار رہتا ہے۔ کچھ نہیں تو موت ہی کی اُمید ہی۔ شہ شبِ ہجر اں میں کاروانی وصل یاد آئی جب بسترِ مغل پر دوست کے ساتھ داو عیش و سر رہے تھے۔ ایسی حالت میں داو عیش گزشتہ سے سوسے ہوئے نصیبِ خواب کس قدر پریشان ہوگا یعنی داو وصل خفہ طالع کی تلخی میں اور اضافہ کر گئی۔ لفظ خواب میں ایہام ہے۔

<p>چارہ گر ہم نہیں ہونے کے ہو درماں ہوگا دیکھ زنداں ہی کوئی دن میں یہاں ہوگا ہے یہ رونا کہ دہن گور کا خستہ راں ہوگا دل بھی شاید اسی بد عہد کا پیاں ہوگا پردہ شوق جو بیوندر گریباں ہوگا</p>	<p>در دہے جاں کے عوض ہر گز پے ساری شوقی بخت تو ہے عین لے لے وحشت دل نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا چارہ جو اور بھی اچھا میں کروں گا کھڑے</p>
<p>دوستی اس صنم آفت ایماں سے کرے</p>	<p>✓ مومن ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہوگا</p>
<p>دیر تلک وہ مجھے دکھایا کیا حوصلہ کیا کیا نہ کیا کیا کیا آنکھ کے لگ جانے کا چرچا کیا ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا</p>	<p>۱۔ دیدہ حیران نے تماشا کیا ۲۔ ضبط فضاں گو کہ اثر تھا کیا ۳۔ آنکھ نہ لگنے سے سب احباب نے ۴۔ مر گئے اس کے لب جان بخش پر</p>
<p>۱۔ اگر علاج ہو تو در و جانا رہے گا۔ لیکن چونکہ در و جانا کے عوض تمام جسم میں سرایت کئے ہوئے ہے اس لیے در و کا داخل ہونا اور جان کا جانا مترادف ہو گئے۔ ساری یہ اثر کرنے والا۔</p> <p>۲۔ وحشت دل زنداں سے گھبرا کر بیاباں نوردی پر ابھارتی ہے۔ جس پر مومن کہتا ہے کہ اگر میری سبقت قدمی سلامت ہے تو ایک دن زنداں ہی دیران ہو کر بیابان ہو جائے گا۔ شہریاں دہان گور کے کشادہ ہونے کو اس کے خنداں ہونے سے تعبیر کیا ہے، شاعر کی ایذا پسندی کو اس وحشی سے اتنی سی تابعت ہی گوارا نہیں اور بعض اسی وجہ سے نزع میں روتا ہے۔ شہر مشوق نے عہد کیا تھا کہ رقیبوں سے بات نہ کرے گا۔ لیکن بات کی جس سے آدھرا اس کا عہد ٹوٹا، ادھر عاشق کا دل یعنی اس کا عہد او۔ اس کا دل دونوں کو ہونے لگے۔ شہ چارہ جو نے دیوانے چاک گریاں میں شوق نے پردہ مر کا پینہ لگایا ہے کہ شاید اس سے شکین خاطر ہوا اس کا ادب کر کے جامہ درسی سے باز رہے۔ مگر دیوانہ بوجہ اولیٰ اس کو چاک کرے گا کیونکہ وہ ہمیشہ سے مشوق کے پرہیز کا دشمن ہے۔ ۳۔ دیدہ حیران کی بدولت میں خود تماشا بن گیا۔ ۴۔ آنکھ کا لگ جانا کسی پر عاشق ہو جانا۔</p> <p>۵۔ مرے میں اور جاں بخش میں رعایت ہے۔ اور شاعر اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اپنا علاج آپ کرنا اس میں حقیقی اور ظنی دونوں پہلو موجود ہیں۔ تمام یہ کہ لب جان بخش پر مونا بھی زندگی ہے۔</p>	

<p>۶ بجھ گئی اک آہ میں شمعِ حیات غیر عیادت سے بُرا مانتے ک اُنسے پہ پریش کو نہ دیکھے کوئی زندگی ہجر بھی اک موت تھی پاٹن میں یہ رنگ کہاں اپنے ر جو رشتا شکوہ نہ کروں ظلم ہے کچھ بھی بن آتی نہیں کیا کیجئے ہاٹے تھی تیری مرے دل میں سوئے ✓ رحمِ فلک اور مرے حال پر ۶ سچ ہی سہی آپ کا پیماں دے دعویٰ تکلیف سے جلا دے مرگ نے ہجراں میں چھپا پائے منہ</p>	<p>۷ مجھ کو دمِ سر دے ٹھنڈا کیا قتل کیا آن کے اچھا کیا مجھ کو مری شرم نے رسوا کیا مرگ نے کیا کارسیا کیا آپ مرے خون کا دعویٰ کیا راز مرا صبر نے افشا کیا اُس کے بگڑنے نے کچھ ایسا کیا غیر سے کیوں شکوہ جیسا کیا تو نے کرم اے ستم آرا کیا مرگ نے کب وعدہ فردا کیا روز جزا قتل پھر اپنا کیا لو منہ اُسی پردہ نشین کا کیا</p>
<p>۱ دشمنِ مومن ہی رہے بُتِ سدا مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا</p>	
<p>عاشق نے باسِ شرم سے معشوق کو نہ دیکھا تا کہ افشا رازِ محبت نہ ہو۔ مگر اُس سے اور زیادہ رسوائی ہوئی اور لوگوں کو سبہ ہوا کہ کچھ رازِ معزور ہے درہ ایسے پریش کو نہ دیکھنا کیا معنی۔ شہ میرے قتل کے بعد آپ کی عزتِ خود اس امر کی غازی کر رہی ہے کہ آپ نے مجھے قتل کیا ہے۔ گویا آپ کے ہوں پر پان کا رنگ نہیں۔ بلکہ خونِ عاشق کی شرفی ہے۔ عہ میں ظلم بار کا شکوہ نہیں کرتا اور صبر سے کام لیتا ہوں کہ پردہِ عشقِ ناش نہ ہو۔ مگر تم یہ ہے کہ اس (صبر) سے اور راز کھل گیا اور لوگ مایوس کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔ شہ یعنی غیر کے دل میں تیری جگہ پہلے ہی کب تھی۔ جاے اب متروک ہے۔ جا اور دنیا میں ابہامِ تضاد ہے۔ شہ تو نے مجھ پر اس قدر ظلم کئے کہ اب آسمان کو بھی میرے حال پر رحم آئے لگا۔ اس لحاظ سے تیرا ستم بھی میرے حق میں کرم ہو گیا۔ شہ ایسے وعدہ کو کل پر ڈاٹھا رکھئے۔ ممکن ہے کہ مجھے آج ہی موت آجائے۔ شہ اپنا ہمارا۔ تاہل نے روزِ جزا اللہ پر دعویٰ کیا کہ اس سختِ جان کے ہلاک کرنے سے مجھے تکلیف ہوئی اور اس جرم میں ہیں پھر قتل کر دیا۔ شہ منہ کرنا = طرنداری کرنا۔</p>	



<p>موتے نہ عشق میں جب تک وہ مہرباں نہ ہوا خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں احباب ہنسے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر دیت میں روز جزا لے رہیں گے قاتل کو وہ آئے بہر عیادت تو تھا بین شادی مرگ لگی نہیں بے یہ چپ لذت ستم سے کہ میں دم حساب رہا روز حشر بھی یہی ذکر ہے شرط ہمہ عنایت میں گو نہ گو نہ ستم وہ حال زار ہے میرا کہ گاہ غیر سے بھی</p>	<p>بلائے جاں ہے وہ دل جو بلاے جاں نہ ہوا ہزار شکر کہ اُس دم وہ بدگماں نہ ہوا شک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہوا ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا کسی سے چارہ بیدار آسمان نہ ہوا حریف کشمکش نالہ و فغاں نہ ہوا ہمارے عشق کا چرچا کہاں کہاں نہ ہوا کبھی محبت دشمن کا امتحاں نہ ہوا تمہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا</p>
--	---

امید وعدہ دیدار حشر پر مومن

تو بے مزہ تھا کہ حسرت کش بتاں نہ ہوا

۱۔ عشق میں جب تک ہم نہ مرے دوست مہربان نہ ہوا۔ جو دل بلاے جان (موجب ہلاکت) نہ ہو وہ دراصل بلاے جان (باعث مصیبت) ہے۔ ۲۔ جو شخص تیری طبع نازک پر گراں نہ ہو (یعنی غیر) وہ حقیقت میں شک ہے۔ شاعر نے یہاں شک دوسرے معنی میں استعمال کیا ہے یعنی ذلیل۔ اور اس طرح اپنے دل کو تسلی دی ہے۔ شک اور گراں کا تقابل ظاہر ہے۔ ۳۔ دیت = خوں بہا۔ ۴۔ بیدار آسمان کا کوئی علاقہ نہیں۔ دوست یا تو عیادت کو آتا نہ تھا۔ اور جب آیا تو تیں خوشی سے مر گیا اور اس کی آمد سے متوقع نہ ہو سکا۔ ۵۔ میری خاموشی لذت ستم کی وجہ سے نہیں بلکہ کشمکش نالہ و فغاں میں پڑنا میری وضع کے خلاف ہے۔ ۶۔ میرا حال اس قدر تباہ ہے کہ رقیب جیسا قسی القلب بھی تم جیسے سنگدل کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ دشمن کے نہ بیان کرنے کی نئی توجیہ کی ہے۔ ۷۔ مومن کہیں تک وعدہ دیدار الہی کی امید پر بیٹھا رہتا اور بتوں سے ملنے کی حسرت دل کی دل ہی میں رکھتا۔ آج ان کی فرقت کا عدم نہ اٹھا سکا اور امید وعدہ حشر سے بے مزہ (آزدہ) ہو کر حسینوں سے ملنے لگا۔

۸	<p>سَم کھا موے تو درد دل زار کم ہوا  کچھ اپنے ہی نصیب کی خوبی تھی بزرگ  معشوق سے بھی ہم نے بھائی برابری  آئے غزال چشم سدا میرے دام میں  ناکامیوں کی کاہش سید کا کیا علاج  ہر چند اضطراب میں میں نے کمی نہ کی  کیا مجھ میں دم بھی لینے کی طاقت نہیں ہی  سب تاپہ فتنہ چونک پڑے تیرے عہد میں  کچھ قیس اور میں ہی نہیں سب کے سب موے</p>	<p>بارے کچھ اُس دوا سے تو آزار کم ہوا  ہنگامہ محبتِ آغیار کم ہوا  واں لطف کم ہوا تو یہاں پیار کم ہوا  صیاد ہی رہا میں گرفتار کم ہوا  بوسہ دیا تو ذوق لب یار کم ہوا  تو بھی نہ واں تغافلِ بسیار کم ہوا  کیوں شور نالہ ہائے عزا بار کم ہوا  اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار کم ہوا  اچھا تو دردِ عشق کا بیمار کم ہوا</p>
---	---	--

ذکرِ مہتاں سے پہلی سی نفرت نہیں ہی  
کچھ اب تو کفر مومن دیندار کم ہوا

۹	<p>گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا  میں وہم سے مرتا ہوں ہاں عجب اسکے</p>	<p>دم کا ہیکویوں اے دلِ کام نکلتا  قاصد کی زباں سے نہیں پیغام نکلتا</p>
---	--	---

۱۔ اگر میری زندگی میں قیوب کی محبت کا ہنگامہ کم ہوتا تو میں صد ہر رشک سے کاہے کو مرنے۔  
۲۔ غزال چشم = آہو چشم (حسین) شاعر خود گرفتار ہونے کی عوض خوش چشموں کو اپنے دام میں پھانسا رہا اور اسی لیے اپنے کو صیاد کہتا ہے۔ ۳۔ مومن ناکامیوں کے مصائب کا شکوہ سنج ہے یعنی پہلے تو حسرت بوسہ کی کاہش تھی۔ جب بوسہ ملا تو لب یار میں وہ لذت باقی نہ رہی۔ غرض دونوں طرح ناکامی ہے۔ قاعدہ ہے کہ حصول شے کے بعد اُس شے میں پہلی سی کشش نہیں رہتی۔  
۴۔ اضطراب سے مصدوب رہنا کہ دوست متوجہ ہو اور اُس کے جو میں کمی ہو۔ میں نے اپنے مفقود بھر اضطراب میں کمی نہ کی لیکن اس کا تغافل بدستور رہا۔ کاش وہ میرے اضطراب سے بہتر ہو کر مجھ پر نظر ہی کرتا اور عہد تغافل توڑتا۔  
۵۔ جب تک میرے دم میں رہا نالہ ہائے عزا بار کھنچتا رہا۔ عزا بار = عزا انگیز۔ ۶۔ فتنہ کا چونک پڑنا = فتنہ برپا ہونا۔ کم ہوا۔ یہاں نہیں ہوا کے مترادف ہے۔ ۷۔ قاصد دوست کے ارعب سے میرا پیغام ادا کرنے سے قاصر ہے مگر مجھے یہ وہم ہے کہ کبھی یہ بھی اُس پر عاشق نہ ہو گیا ہو جس کی وجہ سے یہ محبت ہے۔

کر لیتے جو مجھے یاد شب وصلِ عدو تم جب جانتے تاثیر کہ دشمن بھی وہاں سے ہر ایک اُس بزم میں شب پوچھتے تھے نام کیوں کام طلب ہے مرے آزار سے گرد و تھی نوحہ زنی دل کی جنازے پہ ضروری کاٹا سا کھٹکتا ہے کلیجے میں غم ہجر	کیا صبح کہ خورشید نہ تا شام نکلتا اپنی طرح اسے گردشِ ایام نکلتا تھا لطف جو کوئی مرا ہم نام نکلتا نا کام سے دیکھا ہے کہیں کام نکلتا شاید کہ وہ گھبرا کے سر بام نکلتا یہ خار نہیں دل سے گلِ اندام نکلتا
--	--

خویش نہیں مومن کے نصیب نہیں جو نہیں  
بتانے ہی سے کیوں یہ بد انجام نکلتا

✓	وصل کی شب شام سے میں سو گیا دل نہ پھرا جان ہی ٹھہرے خدا آئینہ جلدی سے شک دوئیں ہوں میں سنیہ روز کہ وہ شمع رو طالعِ برگشتہ مرے کیا پھریں ساتھ نہ چلنے کا بہانہ تو دیکھ	۱۰	جاگنا ہجر اں کا بلا ہو گیا یہ تو خجائے کہیں وہ تو گیا دل ہی نہیں باتھ سے دیکھو گیا شام کو آیا تھا حسد کو گیا ملک عدم سے نہ پھرا جو گیا آ کے مری نفس پہ وہ رو گیا
---	--	----	---

تھ میں اس قدر سیاہ روز ہوں کہ اگر تم مجھے شب وصلِ عدو میں یاد کرتے تو میرے پوست کے اثر سے شام تک سورج  
نہ نکلتا اور اس سے تمہارا فائدہ تھا کہ شب وصلِ دراز ہو جاتی۔ تھ اپنی طرح = ہماری طرح۔ انقلاب زمانہ کا  
اقتضا یہ تھا کہ ہماری طرح رقیب کی حالت میں بھی تغیر ہوتا۔ تھ آسمان بھیہ آزار پہنچا کر اپنی مقصد برآری  
پا ہوتا ہے کیونکہ میرا آزار ہی اُس کا مقصد ہے۔ لیکن میں ٹھہرا نا کام۔ اور نا کام سے کسی کا کام نکلتا معلوم۔  
تھ جب بت دی نہ تھی تو اس بد انجام کو جو یہی بدست رہیں۔ سنا نہیں = درد = دل ہی باتھ سے جاتا  
رہیگا اور تم خود اپنی صورت پر فریفتہ ہو جاؤ گے۔ ساتھ عشق کا صبح (بعد ہونا عاشق کی سیاہ روزی) (مخوشی)  
سے۔ شاعر نے یہاں سیاہ روز شمع رو کے لفظوں سے خاص فائدہ لیا ہے۔ تھ دوست نے میری سبت کے ساتھ  
نہ چلنے کا یہ عذر نکالا کہ اگر نفس پر جاوٹ سے رو گیا۔ لوگ یہ سمجھتے کہ عدم مشایعت جنازہ کی طلاق جو کئی بابہ کہ  
اس کو اس قدر عاشق کے مرنے کا غم ہے۔ اسلئے گورستان تک رحمت کرنا مشکل ہو گا۔ اس میں مومن کی  
آشنا و خیال سے مناسبت رکھنے والا یہ نکتہ خاص طور پر ضروری ہے کہ نہ جہاں رونے والوں کو مشایعت جنازہ  
سے۔ دیکھنے کا حکم ہے۔

<p>کہتے رہے سب یہ گیا وو گیا جس سے کہ بیزار تھے تم سو گیا نالہ میرے کام سے یارو گیا غیر کے گھر دستہ شہو گیا</p>	<p>شونی قاتل کے میں قربان ہوں صبر نہیں شام فراق آچکو شکر اثر تھا گلہ دشمنان زلف کی بو آئے گی ہم کو اگر</p>
<p>ہائے صنم ہائے صنم لب پہ کیوں؟ خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا</p>	
<p>۱۱ پر حال یہ افتاب ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو کب مری سُننا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ رنجش جیسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا تو وہیں مکرنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پر پاس تمہارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پر خوف خدا کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا سُن سُن کے وہ چپکے ہیں کہ میں کچھ نہیں کہتا بس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>	<p>۱۱ ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ناصح یہ گلہ کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا میں بولوں تو چپ ہوتے ہیں اب چپ ہی کس کچھ غیر سے ہونٹوں میں کہے ہے پہ چو چھو کب پس پھٹنے دوں رقیبوں کو تمہارے ناصح کو جو چاہوں تو ابھی ٹھیک بنا دوں کیا کیا نہ کہے غیر کی گربا ت نہ پوچھو کیا کہئے نصیبوں کو کہ آغیار کا شکوہ مست پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم</p>
<p>سکہ، یعنی قاتل کیلئے نظر سے غائب ہو گیا۔ ”وہ“ مومن کے زمانہ میں ”دو واؤ کے ساتھ“ بھی لکھا جاتا تھا اسی لیے قافیہ میں استعمال کیا۔ ”وہ“ جس (صبر) سے تم بیزار تھے وہ گیا۔ اب آتے ہیں کیا عذر سے معذرت ادائیں چونکہ صبر کی دشمن ہیں اس لیے بیزاری سے تعبیر کیا۔ مراد یہ ہے کہ اب صبر باقی نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ صبر کی جگہ دوش ہو جس سے مطلب زیادہ صاف ہو جاتا ہے۔ ”لہ“ میں نے رقیبوں کی شکایت کے طور پر نالہ کیا مگر آگے اثر ہوا گیا ہر گلہ نہ ہوا شکر ہو گیا۔ سکہ میں بولوں گا تو آپ بھی چپ قاتل (جو جانیں گے اور رنجش جیبار نہ ہو جائے گی)۔ سکہ یعنی دوست کی خاموشی سے اشارہ نکالتا ہے کہ میں اس معاملہ میں دخل نہیں دیتا۔ او اسی کی عاشق کو شکایت ہے۔</p>	

<p>چھپکے سے ترے ملنے کا گھر والوں میں تیرے ہاں تنگ دہانی کا نہ کرنے کے لیے بات اُسے چارہ گردِ قابلِ درماں نہیں یہ درد ہر وقت ہے دشنام ہر اک بات میں طعنہ کچھ سن کے جو میں چپ ہوں تو تم کہتے ہو بڑو سُننا نہیں وہ ورنہ یہ سرگوشی اغیار</p>	<p>اس واسطے چرچا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ہے عذر پر ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا پھر اس پہ بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کیا مجھ کو گوارا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>
<p>مومن بخدا سحر بیانی کا جہی تک ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا</p>	
<p>رات کس کس طرح کہتا رہا ۱۲ غیر آگر قریب خانہ رہا تیرے پردہ نے کی یہ پردہ دری نغم مرا کس لیے کہ دنیا میں</p>	<p>نہ رہا پر وہ نہ لقا نہ رہا شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا نہ رہا میں مرا فسانہ رہا</p>
<p>ستہ تیری اور میری منفی ملاقات کا چرچا اسیلے ہو رہا ہے کہ مجھے لب کشائی کی اجازت نہیں۔ اگر تیں جزدید کے لیے زبان کہہ لوں تو پھر لوگوں کو بدنام کرنے کا حوصلہ نہ ہو۔ ستہ اُن کو بات نہ کرنے کے لیے تنگ دہانی کا ایسا عذر ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ یعنی قابل قبول نہیں۔ ستہ تیں اظہارِ درد سے اسیلے خاموش ہوں کہ اُس کو قابل علاج نہیں سمجھتا۔ ستہ تمھاری ناروا باتیں منکر میرا خاموش۔ بنا ہی غنیمت ہے۔ اگر جواب دوں تو اور تمھاری برہمی کا باعث ہو۔ ستہ سرگوشی اغیار سے دوست کو منع کرنا اسیلے بیکار سمجھتا ہوں کہ وہ میری سُننا ہی نہیں۔</p> <p>ستہ رقیب میرے مکان کے قریب آکر رہا۔ اب تیرے آنے کا مجھ کو ارمان نہیں کیونکہ میری ملاقات کے ساتھ تمھارے رقیب کی ملاقات کے موقع بھی پیدا ہو جائیں گے۔ ستہ تو مجھ سے چھپا مگر اس سے ازبہت اور کنفل گیا اور لوگ تاڑنے کے کچھ تو بت جس کی پر وہ داری ہے</p>	

<p>سمجھے اب کچھ بھی مدعا نہ رہا محو دود چہ دروغ خانہ رہا شورِ آفت میں بھی مزانہ رہا شکوہِ بخت نارسا نہ رہا جب کہ وہ اپنے کام کا درہا جی بلا سے رہا رہا نہ رہا اب کسی کا بھی آبرو نہ رہا</p>	<p>مدعا غیر سے کہا تا وہ کس کی زلفوں کا دھیان تھا کشید غیر چھڑ کے ہے زخمِ دل پر نمک پہنچے وہ لوگ رتبہ کو کہ مجھے تلخ کامی نصیب اعدا حیف دل لگانے کے تو اٹھائے مزے تو فلک مرگ ہم سے سب غافل</p>
<p>مومن اُس محبت کے نیم ناز ہی میں تم کو دعوائے افتقار نہ رہا</p>	
<p>ہاتھ کٹواؤں جو ناصح رہے اب تار لگا جو مریضوں سے چھپاتے ہیں وہ آزار لگا آپ وہ میرے گلے دوڑ کے اکبار لگا قتلِ اغیار سے کیا ہاتھ ترے یار لگا</p>	<p>۱۳ ٹانگے چاک گریباں کو تو ہر بار لگا بسکہ اک پردہ نشیں سے دل بیمار لگا جذبہِ دل کو نہ چھاتی سے لگاؤں کیونکر شوخی تھارنگ جنا میرے ہو سے سو ہے</p>
<p>سٹہ آدمی کو جب خیال ہوتا ہے کہ حصولِ مدعا اب بالکل مایوسی ہے تو ایسی حالت میں دشمن سے بھی مدعا دل کہہ گزرتا ہے۔ عاشق نے مکر سے مدعا دل رقیب سے کہد یا تاکہ وہ سمجھے کہ اب یہ مدعا سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے اور یہ سمجھ کر اُس (عاشق) کی مخالفت چھوڑ دے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ سے معشوق مراد ہو۔ سٹہ زلفت کی مشابہت دود چراغ سے ظاہر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رات بھر دھیان میں جاگتا رہا اور دود چراغ کو دیکھتا رہا۔ یہ شغل بیکاری سمجھو یا محویت۔ بہت نیچرل ہے۔ سٹہ شورِ آفت کا مزاج تھا کہ دود زخمِ دل پر نمک چھڑکنا نہ کہ رقیب۔ نمک شور اور مزہ کی رعایت ظاہر ہے۔ سٹہ چلے مجھے اپنے بخت نارسا سے شکوہ تھا۔ مگر اب ایسا لیے فردا یہ لوگ عروج کو پہنچ گئے کہ مجھے نصیب کی شکایت نہیں رہی کیونکہ انکی برابری کرنا میرے لیے باعثِ شگ ہے۔ سٹہ افسوس معشوق مجھ سے ملتفت نہیں رہا تو اغیار کو محرومی نصیب ہوئی۔ اب ہونی بھی تو میرے کس کام کی۔ سٹہ لوگ ملکِ مرض کو معشوق ظاہر نہیں کیا کرتے۔ پردہ نشیں سے دل لگایا تو مرض بھی ایسا لگا جس کا سبب مجھ سے کہتا ہے۔ سٹہ کیونکہ سٹہ جذبہِ دل کی بدولت دوست گھر لگا۔ یعنی اغیار کے لبوں پر شوخی کہاں۔ عاشق کا جذبہِ رُسکا فیہوں قتل بھی ہو گا کہتا ہے۔ جنگِ حاکمی و بختِ ناکامیوں کا سبب نہیں</p>	

تو کسی کا بھی خریدار نہیں پر ظالم دُرو یا قوت کی پھر غیر پہ فرمایش ہے یا دُرو آئی مجھے ناصح کی زباں کی تیزی مٹھ میں کیسا خم صہبا کے بھر آیا پانی ناگہاں نعش پہ عاشق کی دم نوحدگی دیکھ تو حسرت دیدار پس مردن بھی	سرفروشوں کا ترسے کوچہ میں بازار لگا جوٹھری کی تو دُکاں چشم گہ بار لگا دیکھ اغوا سے رقیباں سے تلووار لگا تیرے لب سے جوب ساغر شرار لگا کوئی مذکور ترا کرنے ستمگار لگا آنکھیں وہ کھول کے تکتے درو دیوار لگا
--	---

کعبہ سے جانب بیتخا پھر آیا مومن  
کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہنار لگا

شب غم فرقت ہیں کیا کیا مرنے کھلائے تھا یا تو دم دیتا تھا وہ یا نامہ بر بہکائے تھا بل بلے عیاری عدو کے آگے و پیمان شکن سُن کے میری مرگ یو لے مر گیا اچھا ہوا یارو دشمن راہ میں کل دیکھنا کیونکر ملے	۱۲ دم تر کے تھا سینے میں کجبت جی کھلے تھا تھے غلط پیغام سارے کون یا تنکائے تھا وعدہ وصل آج پھر کرتا تھا اور تہماتے تھا کیا یاد لگتا تھا جس دم ملتے آجائے تھا وداد مہ کو جائے تھا اور یہ اور مہ کو آئے تھا
--	--

تھے اسے موتی برساتے والی آنکھ جوہری کی دکان لگا یعنی اس قدر۔ دگر موتیوں کی دکان لگ جائے اور  
تیرے اشکوں کی گوہرا نشان دُرو یا قوت کی قدر و قیمت معشوق کی نظر سے گرا دے۔  
شہ عاشق کو اپنے قتل سے صرف اس بنا پر گریز ہے کہ معشوق رقیبوں کے ہونکے سے آمادہ قتل ہے۔  
اس لیے کہتا ہے کہ دیکھ ایسا نہ کر۔ مجھے تیرے تلوار دیکھ کر ناتجربگی کی تیاری۔ بان یاد آئی۔ نہ وہ مجھے  
نصیحت کرتا تھا اور سنتی کے ساتھ معشوقوں کی اور عشق کی مذمت کرتا تھا۔  
لے خم شراب کو یہ حسرت ہوئی کہ اُسے ساغر کی دلی تیرے لب تک رسائی نہیں۔  
لے وہ وعدہ خلافت جو ایک بار وعدہ خلافت کر چکا تھا آج پھر بیٹھ سے وعدہ وصل کرتا تھا اور غل ہوا جاتا تھا  
اس میں عیاری یہ تھی کہ میں ستموں کو پھیل جائے شکاری پر شرمندہ ہے وعدہ مجھے کہ باقی سے وعدہ کر کے نہ آکر۔  
لے یار قیوب کے گھر بار باق تھا اور رقیب یار کے یہاں۔ وہاں طوف تھی آگ۔ ایزد لہجہ ہوئی۔

<p>ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بجائے تھا تھا یہی ڈران و نول تلوا مگر کھلائے تھا مجھے وہ حذر جفا کرتا تھا اور جھجلائے تھا</p>	<p>بات شب کو اس سے منع بیکاری پر بڑھی کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا سوئے صحرائے چلے اس کو سے میری نعش ہے ناز شوخی دیکھنا وقتِ نظم دمدم</p>
<p>ہو گئی دو روز کی الفت میں کیا حالت تھی مومن وحشی کو دیکھا اس طرف سے جاتے تھا</p>	<p>✓</p>
<p>۱۵ خدنگ آہ سے تیر قضا کا کام لیتا تھا سحر تک شام سے دل صبح سے ناشام لیتا تھا یہ مجھکو دیکھ کر دشمن کلیجہ تنہا لیتا تھا بتا تو کیا ترا میں گردشِ آیام لیتا تھا ترے بن کروٹیں شب لے سمن انا م لیتا تھا کہ میرا عاشق خطِ زمر و قام لیتا تھا نہ مجھکو چین دیتا تھا نہ آپ آرام لیتا تھا</p>	<p>ہماری جان شب تجھ بن دلِ ناکام لیتا تھا یہی حالت رہی آٹھوں پہر تجھ بن کہ دم لگے حبش الفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دم تیر چھٹا یا کیوں مرا وہاں رات دن بنا بہم پڑنا نہ کانٹوں پر کوئی یوں لوٹے جوں میں تیر گل پر رقیبوں پر ہوئی کیا آج فرمایشِ چاہر کی سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت لکھی دل نے</p>
<p>۱۵ محبوب نے تو ان کو بیکاری سے اس لیے من کیا کہ ان کا اضطراب اُسکے برہی مزاج کا موجب تھا مگر یہ حضنت سمجھے کہ ہماری بیکاری کی تاثیر سے وہ مائل التفات ہوا ہے اور ہمدردی کی بنا پر منع کرتا ہے۔ اس لیے اور بیکاری دکھانے لگے۔ آخر کو بات بڑھ گئی۔ ۱۵ تلوا کھلا نامہ سفر کی علامت با شگون سمجھا جاتا ہے۔ زندگی میں تو عاشق کے لیے کونے یار سے سفر کرنے کا کیا امکان ہو سکتا تھا۔ جب مدد وہاں سے نعش نکلی تو اس شگون کی تصدیق ہو گئی۔ ۱۵ نظم = فریاد کرنا۔ ۱۵ اُسٹے دم لینا علاماتِ نزاع میں ہے۔ ۱۵ کلیجہ تنہا لینے کا سبب تمہاری محبت کا اظہار نہ تھا بلکہ میرے حالِ زار پر اظہارِ تاسف۔ یعنی میری حالت پر رقیب کو بھی رحم آتا تھا۔ ۱۵ خطِ زمر و قام کا عاشق اس رشتہ کے باعث خود کشی کی غرض سے ہیرا لیتا تھا۔</p>	



<p>کہ ہر بات میں ناصح تمھارا نام لیتا تھا کہ میرے سامنے اُس ایک بوسے جام لیتا تھا</p>	<p>نہ مانوس کا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا میں اُس کی بزم میں نہ ہر بی کیونکر نہ جاتا</p>
<p>اگر مومن ہی ہو مومن دے میں تو نہ مانو گنا جو عہد دوستی وہ دشمن اسلام لیتا تھا</p>	
<p>۱۶ حلقہ گرداب رشک شعلہ جوالہ تھا وقت بارش انگور خورشید تفت ہزارہ تھا ہوٹ برگ لالہ تھے اوریل داغ لالہ تھا گردش چشم پریر و ساحر بنگالہ تھا حلقہ آغیار اس کے گرد وہ کالہ تھا میرے پہلو میں ابھی وہ آگ کا پکالہ تھا</p>	<p>وقت جوش نجر گر یہ میں جو گرم نالہ تھا آگ تھکیا ہم کو لگائی ابر نے تیرے بغیر اس لب نازک کو برگ گل سے دیتے ہر مثال اک نگاہ سرسری دیوانہ ہم کو کر گئی دیکھ کر یہ جمع اڈا کیا ہی ایسا شک آہ آبلے کیونکر نہ نکلیں جلسے اشک آنکھوں سے آہ</p>
<p>تھ میری نصیحت سننے سے تم بدگمان نہ ہو۔ میں نے ناصح کی باتیں صرف اس لیے سن لیں کہ وہ بد زبان گفتگو میں بار بار تمھارا نام لیتا تھا۔ ورنہ میں اُس کی نصیحت ماننے اور ترکِ عشق کرنے سے رہا۔ تھ جب اُس دشمنِ اسلام (معتوق) نے مومن سے عہد دوستی لیا تو مجھے مومن کے مومن (ایمان دار) ماننے میں بھی تامل ہے۔ لے ایک طرف میرے اشکوں کی طغیانی تھی اور دوسری طرف نالوں کی شرر نشانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دریا سے اشک کا گرداب شعلہ جوالہ کو مات کرنے لگا۔ شعلہ جوالہ = چکر کھانے والا شعلہ بیٹی۔ تھ انگور خورشید تفت = وہ انگارا جس میں سورج کی سی حرارت ہو۔ مطلب یہ ہے کہ تیرے بھڑکنے بارش کے اوتے بھی انگارے معلوم ہوتے تھے۔ تھ معتوق کو اپنے لب نازک کی تشبیہ برگ گل سے اس قدر ناگوار ہوئی کہ غصہ میں لب برگ لالہ کی طرح سُرخ اور لب کانیل (جو غصہ میں ہونٹ چبانے سے پڑ گیا تھا) داغ لالہ کی مانند نیلا پڑ گیا۔ گویا اُس طریقہ سے تشبیہ صادق آگئی۔ تھ مشہور ہے کہ بنگالے کے جادوگر آدمی کو دیوانہ کرتے ہیں۔ دراصل ساحر بنگالہ تھا جو گردشِ چشم پریر کو بھیس میں اپنا کام کر گیا۔ تھ چاند کے گرد ہالے کانیاں ہونا بارش ہونے کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ تھ معتوق کو پکا آتش کہا ہے اور اسی شائبہ سے اُسکی جدائی میں اشک کے بدلے آنکھوں سے آبلے نکلتے ہیں۔</p>	

شورِ الفت نے کیا کیا بے مزہ جلاؤ کو  
آہ پر دو داپنی کب زیبِ فلک تھی ات  
گرم خونی سے لبِ شمشیر پہنچا تھا  
دیدہ مہتاب میں سرمہ کا یہ دنیا تھا

مومن عاشق طبیعت نو جوان ہی مر گیا  
عشق طفلِ چند سالہ دشمنِ صد سالہ تھا

میرے کوچے میں عدو مضطرب و ناشاد رہا  
اُس روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا  
بیکسی نے نہ دیا ہائے تر خاک بھی چین  
نقدِ جاں تھا نہ سزائے دینِ عاشقِ حیف  
لذتِ جور سے دم لینے کی فرصت نہ رہی  
شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایجا رہا  
بارے اک دم اثرِ نالہ و فریاد رہا  
تاقیامت المِ گریہ جلا رہا  
خونِ فرہاد سرِ گردنِ فرہاد رہا  
کیا اثرِ منتظرِ دعوتِ فریاد رہا

شہ جب فار = آبلہ جو گرمی کی وجہ سے ہونٹ پر پڑ جاتا ہے۔ عاشق کی خون کی حدت سے لبِ تیغ پر پھجال پڑ گیا اور  
اُسکے شورِ الفت سے قاتل بے مزہ (مکدر) ہوا۔ شور اور مزہ کی رعایت اور بیان ہو چکی۔ قاعدہ ہے کہ  
کھارٹی چیز آبلہ پر ناگوار محسوس ہوتی ہے۔ یہاں شورِ الفت سے سوزِ الفت زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔  
شہ دشمنِ صد سالہ = پُرانا دشمن جو زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔

شہ معلوم ہوتا ہے کہ معشوق نے عدو (رقیب) کے سوا کسی تیسرے شخص سے رسمِ پیدائی۔ گویا وہ رقیب سے بھی وفادار نہیں۔  
شہ بارے میری فریاد میں اتنا اثر تو ہوا (اگرچہ دم بھر کے لیے ہوا) کہ خنجرِ قاتلِ ذرا روانی سے رگ گیا۔ شہ شاعر کو اپنی بیکسی سے  
شکایت ہے کہ وقتِ قتل بیکسی کو دیکھ کر قاتل کو بھی رونا آگیا اور قاتل کی تکلیف کے خیال نے شاعر کو قبر میں بھی مضطرب رکھا۔  
شہ دیت = خون بہا یعنی وہ روپیہ جو قاتل سے درختہ مقتول کو دلایا جائے۔ سزائے دیت = دیت کے لالہ۔ فرہاد نے  
عشق میں اپنی جان دی جبکہ صدمہ سے شیریں نے اپنے آپ کو ہلاک کیا۔ مومن کا مطلب یہ ہے کہ محسوس ہر حال میں  
عشق پر ترجیح ہے۔ شیریں کا نقدِ جان اتنا گراں بہا تھا کہ عاشق کے بے حقیقت خون کی قیمت نہیں ہو سکتا تھا  
اس لیے فرہاد کا خون فرہاد کی گردن پر رہا اور وہی قصور وار ٹھہرا۔ دوسرے معنی ہیں ہو سکتے ہیں کہ فرہاد کی  
روحِ شیش مانی جائیں ایک عاشق کی حیثیت جو ہلاک ہوا دوسری قاتل کی اس لیے کہ اُس نے خود کشی کی مراد  
یہ ہے کہ یہ حیثیت قاتل اُس پر خون بہا واجب تھا جس کی سختی اُس کے جان و دل کی مالک یعنی شیریں تھی۔  
چنانچہ اُس نے شیریں کو اپنا نقدِ جان پیش کیا جو بلحاظِ عظمت مرتبہ عشق دیتِ عاشق کے قابل نہ تھا۔ اس واسطے  
خونِ فرہاد کا مواخذہ فرہاد ہی کے ذمہ رہا کیونکہ خون بہا ناکافی تھا۔ مگر اس معنی پر تکلف زیادہ ہے۔

شہ اثرِ کس قدر میری فریاد کی دعوت کا منتظر رہا مگر اس کا کیا علاج کہ میں نے فریاد ہی نہیں کی اور ستمِ بار  
کی لذت میں اتنا محو رہا کہ دم لینے کی بھی مہلت نہ ملی۔

<p>یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا یہی سودا ہے تو گھر کا ہے کوآباد رہا میں وہ مجنوں ہوں کہ زنداں میں بھی لڑا میں گرفتار خیم گیسوے صتیا درہا جب مرے کوچے میں آکر وہ پرزاد رہا</p>	<p>یاد سہواً اُسے اے غیر ہے نیاں عدا سر پٹکنے نے مرے سنگ در اسکا توڑا گرہ خاک ہے گردش میں پیش سے میری چھوٹنا دام شکستہ سے بھی سان نہیں لیچلا جوش جنوں جانب صحر افسوس</p>
<p>اگر غم خور گئے عشق بتاں اے مومن میں سدا سوختہ حسن خدا اور رہا</p>	
<p>میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا جان کھونے کے لیے اللہ نے پیدا کیا اب تو خوش ہو یوفا تیرا ہی لے کشتا کیا شع سے یہ کس نے ذکر اس محفل آرا کیا میں یہاں رو یا کیا اور وہ وہاں سویا کیا مرعی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا دیکھ لے میں مرتے مرتے سوے درو کیا کیا</p>	<p>میں نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا کشتہ ناز بتاں روز ازل سے ہوں مجھے روز کہتا تھا کہیں مرنے نہیں ہم مر گئے سر سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں کے دریا جاری روئے کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے آتش آفت بجھا دی داغہائے شک نے آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہے اے خدا</p>
<p>مذہب معشوق کی عادت ہے کہ کسی کو قرا موش کرتا ہے تو بالقصد اور اگر کسی کو یاد کرتا ہے تو بھولے سے۔ اس بنا پر مجھے رقیب پر ترجیح حاصل ہے کہ میں اُس کی یادیں بوجہ دہوں یعنی اُس نے مجھے بالارادہ بھلا رکھا ہے۔ شہ مجھے حالت اسیر میں بھی آزادی میسر ہے اس واسطے کہ جب میں زنداں میں نڑپتا ہوں تو میری پیش کے اثر سے تمام گرہ زمین گردش کرنے لگتا ہے اور اُس کے ساتھ میں بھی گردش کرتا ہوں۔ اسب آزادی کے پلا اور کیا چاہئے۔ شہ گیسو کو خیم (شکن) کے اعتبار سے دام شکستہ قرار دیا ہے۔</p>	

دلبروں میں بیوفا میری وفا کی دھوم ہے	بواہوس سے کیوں کہا تھا راز جو افشا کیا
چارہ گر کجے میں اسکے آستان سے لینگے	ایک بھی میری نہ مانی لا کھ سر چکا کیا
غیر کا اور آپ کا گر دل نہیں ہے ایک تو	کیوں ترے دل میں مری یاد آنیکا چرچا کیا
کیا خلش تھی رات دل میں آرزو تفتل کی	ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجایا کیا
کیا خجل ہوں اب علاج بیقراری کیا کروں	دھڑ دیا ہاتھ اُس نے دل پر تو بھی لڑھکایا

عرض ایماں سے ضد اُس غار بگر دیں کو بڑھی  
تجسسے اے مومن خدا سمجھے یہ تو نے کیا کیا

کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا	۱۹	نہ ہے تو کسی کا نہ ہوگا کسی کا
کیا اُس نے قتل جہاں اُن کی نظر تھیں		کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
نہ تعمیر تھیں وہ نہ میں ناصحوں کی		نہیں مانتا کوئی کہنا کسی کا
مجھے مار ڈالا ہے انکار نے پھر		نہ کہنا کہ کیا مجھ پہ دعویٰ کسی کا
جو پھر جائے اُس بیوفا سے تو جانوں		کہ دل پر نہیں زور چلتا کسی کا

ملہ معشوق کو یہ گوارا نہیں کہ حسینوں میں عاشق کی وفا کی تغلیت ہو۔ اسکے اس ذہنیت سے عاشق یوں فائدہ اٹھاتا ہے کہ تم نے رقیب سے میرا راز جنت کیوں کہہ دیا جو افشا ہو گیا اور حسینوں میں چرچا ہونے لگا کہ مومن انتہا کا وفا پرست ہے جو ایسے (ظالم) سے عہد وفا نہ بنا سکتا ہے۔ اس اشتغال کا نتیجہ لامحالہ یہ ہوگا کہ آئندہ وہ رقیب سے راز ظاہر نہ کرے گا جس میں مومن کا سراسر فائدہ ہے۔ ملہ مجنوں کو اُس کا باپ دھاک غرض سے کہنے کو لے گیا تھا اس کی برکت سے جنون دور ہو جائے۔ غالباً اس شوکا محرکہ یہی واقعہ ہے۔ ملہ معشوق کے دل میں عاشق کی یاد آئی۔ غیور کی طرح خبر ہو گئی۔ اور اُس نے سب میں چرچا کر دیا عاشق کہتا ہے کہ تیرا اور اُس کا دل ایک ہے ورنہ تیرے دل کی بات اُسے کیسے معلوم ہو گئی۔ لڑھا ہے مگر دلوں کے ایک ہوئے کا طرز بہت پر لطف ہے۔ آپ کا اور تیرا میں شتر گریہ کا عیب آگیا۔ ملہ جب کسی عضو میں غلط (چھین) ہوتی ہے تو آدمی ناخن سے کام لیتا ہے۔ ملہ پہلے تو دل صدر نہ رفت کی وجہ سے دھڑکتا تھا۔ اب جوش مسرت کے باعث دھڑکنے لگا۔ ملہ عرض = ظاہر کرنا۔

ملہ جس کا توکل دوست تھا اُس کا آج نہیں اور جس کا آج ہوا گل نہ ہوگا۔ دوستی میں تیرا تلون اس امر کی دلیل ہے کہ تو اصلاً کسی کا بھی دوست نہیں۔ ملہ یعنی سب ایک سا فقہ ہلاک ہو گئے عاشق کو قتل جہاں کا اس قدر خیال نہیں تھا کہ اس امر کا کہ قاتل کو سزا کی کچھ طرح داد نہ ملی۔ ملہ مصرع ثانی دعویٰ ہے اور مصرع اول دلیل ہے جس میں صرف معشوق کی اور اپنی دشمنی کوئی بنا پر کلیہ قائم کر دیتا ہے۔ یہ استدلال منطقی نہ یہی شاعرانہ ضرور ہے۔ ملہ معشوق نے یہ کہا کہ کیا مجھ پہ دعویٰ کیا اُس کے اس انکار محبت کے عاشق کو مار ڈالا۔ اب عاشق کہتا کہ دوبارہ انکار نہ کرنا اس لیے کہ وہ دعویٰ الٰہی (قیامت) پیدا ہوئی ہے جس پر اب یہی۔

<p>نہیں قتل اس کو میں اصلا کسی کا نہیں کوئی دنیا میں گویا کسی کا نہیں میری جاں شکوہ چاکسی کا</p>	<p>صبا نکہت یار لائی کہاں سے وہ کرتے ہیں بیباک عاشق کشتیوں کوئی کیا کرے آپ بچائی ہو تم</p>
<p>وہم الحذر اور عشق مبتلاں سے تجھے ڈر ہے اسے مومن ایسا کسی کا</p>	
<p>۲: رحم اُس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا شیریں کو درد تلخی فریاد آگیا قالبو میں اپنے گروہ پریزاد آگیا آب آسماں کو شیوہ بیداد آگیا</p>	<p>محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا اُلجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں ناکامیوں میں تم نے جو تشبیہ مجھے دی ہم چارہ گر کو یوں ہی پہنائیں گے بیڑیاں دل کو قلق ہے ترک محبت کے بعد بھی</p>

لشہ گو یا دنیا میں کوئی خون عاشق کا دادخواہ نہیں۔ لشہ حذر = ڈر۔ الحذر = الاماں۔ مطلب یہ ہے کہ جب عاشق نے عشق جیسی خطرناک چیز کو انگیز کر لیا تو اب کیا چیز رہی جس کا ڈر ہو۔

لشہ محشر عاشق فریاد کرنے والا تھا کہ پاس معشوق سے رک گیا۔ اب اپنے دل سے سوال کرتا ہے کہ معشوق نے دنیا کی کبھی رحم کیا ہوتا تو وہ رحم اس وقت یاد آکر مانع فرما دیتا۔ مگر جب ہمیشہ ظلم ہی کیے تو فریاد سے باز رہنے کی کیا وجہ تھی؟

میں ضرب القتل ہوں۔ چنانچہ جب تم نے ناکامی کے اعتبار سے فریاد کو مجھ سے تشبیہ دی تو شیریں کو بھی فریاد کی مصیبت پتہ نہ گئی۔ کہ اب غریب (فریاد) کی تلخی اس درجہ کو بچ گئی۔ اس میں یکلختہ ہے کہ تشبیہ ہمیشہ اعلیٰ سے دیکھائی ہے یعنی میں فریاد سے بھی ناکامی میں بڑھا ہوا ہوں۔ شیریں اور تلخی میں ایہام تضاد ہے۔ لشہ ہم چارہ گر کو اس لیے بیڑیاں پہنائیں گے کہ وہ خود دیوانہ ہے۔ ورنہ عاشق کو مجنون سمجھ کر قید و بند کا (غلط) علاج کہیں تجویز کرتا۔ یہ مطلب بھی ممکن ہے کہ ہم اس پریزاد کی صورت دیکھا کہ چارہ گر کو دیوانہ بنائیں گے۔ لشہ جب عہد محبت میں قلق ہوتا تھا تو اُس قلق کی وجہ بیداد یا تلخی اب ترک محبت کے بعد بھی دل کو قلق ہے۔ تو ظاہر ہے کہ معشوق کو اُس کا ذمہ دار نہیں ٹھہرا سکتا۔ لاشعار یہ آسمان کی مشق ستم کا نتیجہ ہے جس کو معشوق کی دیکھا دیکھی اب شیوہ بیداد آگیا ہے

<p>وہ بدگماں ہوا جو کہیں شعر میں مرے تھے بیگناہ جرأت پابوس تھی ضرور جب ہو چکا یقین کہ نہیں طاقتِصال</p>	<p>ذکرِ یتانِ غلغ و نوشاد آگیا کیا کرتے وہمِ نخلتِ جلا و آگیا دم میں ہمارے وہ ستمِ ایجاد آگیا</p>
<p>✓</p>	<p>ذکرِ شراب و حور کلامِ خدا میں دیکھ مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا</p>
<p>۴۱</p> <p>تسے دشمن کی مبارکباد کیا آشیاں اپنا ہوا برباد کیا حضرتِ ناصح کریں ارشاد کیا ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا ور نہ فرقِ خسرو و فرہاد کیا</p>	<p>۴۰</p> <p>وعدہ و صلت سے دل ہوشاد کیا کچھ قفس میں ان دنوں لگتا جی نالہ پیہم سے یاں فرصت نہیں ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا اسیر شوخِ بازاری تھی شیریں بھی مگر</p>
<p>غلغ و نوشاد۔ ترکستان کے دشمن نیز شہر ہیں۔ لٹے جلا و ل مشق) عاشق کو بے گناہ قتل کر دیا ہے۔ عاشقِ جرأت کر کے بزمِ پابوسی کا مرتکب ہوتا ہے تاکہ جلا و کو قتل کے لئے ایک معقول عذر بہانہ آجائے اور وہ بے گناہ کشی کی شرمندگی سے محفوظ رہے۔</p> <p>لٹے دیکھ = دیکھ کر۔ یعنی مے و معشوق یاد آگئے۔</p> <p>لٹے دشمن کی مبارکباد اور وہ بھی تم جیسے دشمن کی مبارکباد و دعا طینانِ دل نہیں ہو سکتی کیونکہ اس میں عموماً طنز یا استہزاء کا پہلو ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ مجھے تمہارے وعدہ و صل پر اعتبار نہیں آتا۔</p> <p>لٹے میں ان دنوں قفس سے مانوس ہو گیا ہوں جس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ شاید اب میرا آشیاں برباد ہو گیا۔ گویا اُنسِ قفسِ قدرت کی طرف سے بربادیِ آشیاں کی تلافی ہے۔ لٹے جو میری محبت کا یا بندہ ہے میں اس کا غلام ہوں اس کے سوا اور کچھ نہیں جانتا۔ لٹے خسرو و بادشاہ اور فرہاد (مزدور) میں امتیاز کرنا اور اس وجہ سے ایک کو شتم و محروم رکھنا دشمنِ بازاری کا شیوہ ہے۔</p>	

<p>۶۔ سچ ہے ایسی بنجودی میں یاد کیا چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا بیوفا پھر حاصل بیدار کیا سرو کو اب باندھے آزاد کیا ولولہ کیا نالہ کیسا فریاد کیا پیچ و تاب طرہ شمشاد کیا آسمان بھی ہے ستم ایجا کیا ایسی باتوں سے ہونا خطر شاد کیا انتقام زحمت جلا دیا کیا</p>	<p>نشہ الفت سے بھولے یار کو نالہ اکدم میں اڑا ڈالنے دھوئیں جب مجھے رنج دل آزار ہی ہو پانوں تک پہنچی وہ زلف خم خم سایا کر وں اللہ سب ہیں بے اثر دلربائی زلف جانناں کی نہیں ان نصیبوں پر کیا اختر شناس روز محشر کی توقع ہے عیت گر بہائے خون عاشق ہے وصال</p>	<p>✓</p>
	<p>۷۔ ہنگدہ جنت ہے چلے بے ہراس لب پہ مومن ہر چہ بادا باد کیا</p>	<p>✓</p>
<p>۷۔ الفت یار نشہ اس قدر ہے کہ اس بنجودی میں خود یار کی یاد بھی باقی نہیں۔ لے دھوئیں اڑا ڈالنا = پڑا کر دینا۔ لے تو اس لیے پیدا کرتا ہے کہ مجھے تکلیف ہو اور میں اس قدر غور کیا بیدار ہو گیا ہوں کہ احساس تکلیف جاتا رہا۔ پھر بیدار سے کیا نتیجہ برآمد ہوا؟ شعرا آزاد باندھتے ہیں۔ یہاں سرو سے قد یار مراد ہے مگر چونکہ زلف پاؤں تک پہنچ کر زنجیر بن گئی ہے اس لیے اب سرو کو آزاد کہنا غلط ہو گیا۔ ۸۔ طرہ شمشاد کا پیچ و خم کس کام کا جب اس میں زلف جانناں کی سن دلربائی نہیں۔ لے آسمان کی ستم ایجا تو دیکھو کہ مجھے بد نصیب بنایا اور اس پر مستزاد یہ کہ اختر شناس (منجم) بھی کیا۔ نتیجہ یہ ہے کہ اختر شناسی کی بدولت وقت سے پہلے مجھے اپنے مصائب کا علم ہو جاتا ہے جو اور زیادہ موجب اذیت ہے۔ واضح رہے کہ مومن اختر شناسی میں بہت مہارت رکھتے تھے۔ لے یعنی محشر میں دوسری کی توقع عبت ہے۔ ۹۔ نالہ مانا کہ وصال عاشق کا خون بہا قرار دیا گیا۔ مگر قتل میں جلا در معشوق کے دست در باز کو جو زحمت ہوئی اس کا کیا معاوضہ ہوگا۔ لے ہر چہ بادا باد اس موقع پر کہتے ہیں جب انسان ایسے کام میں باکت ڈالے جس میں ہراس ہو۔ مراد یہ ہے کہ ہنگدہ سے جانے میں رجعت نہ ملنے کا اندیشہ نیکار ہے کیونکہ ہنگدہ خود جنت ہے، ہراس کا بے کا۔</p>		

<p>۴۲ دل بیتاب کو گر باندھ کر رکھوں ٹھہر گیا  طیش سے خاک میں بھی عاشق مدفون نہ ٹھہر گیا  نہ ٹھہر ابوسہ تو دینا دل مفتوں نہ ٹھہر گیا  اگر گردش ہی ہے مغپچوں کے چشم میگوں کی  مرے خط میں شکایت اسکی شہباز نظر کی  اسے خو پڑ گئی ہے بے طرح زانوے جاناں کی  سراپا بسکہ محو شوخی قاتل ہوں محشر تک  کیا بہر عیادت گزارا دہ اس نے آنے کا  ہوئی تاثیر گر تھوڑی سی بھی اس سر و موزوں کو  سہ تو بن گئے ہم طول شہبائے جدائی سے  وہ شاعر ہوں کہ باندھوں کاغذ زنجیر کا کل سے</p>	<p>سوا اس در کی زنجیروں کے میجنون ٹھہر گیا  کہ گنبد قبر کا جوں گنبد گردوں نہ ٹھہر گیا  اگر واں دوں نہ ٹھہر گیا تو یان بھی یون نہ ٹھہر گیا  کف ساقی میں جام بادہ کلموں ٹھہر گیا  پر وہاں کیو تر ایک اک لکھدوں نہ ٹھہر گیا  یہ سر تکبہ پہ ہدم جس طرح رکھوں نہ ٹھہر گیا  مرے زخموں سے جاری ہی ہیگیا خون ٹھہر گیا  تو جب تک جان ہے درد دل مخزون ٹھہر گیا  زمین گیا آسماں پر نالہ موزوں نہ ٹھہر گیا  کہاں تک دیکھے وہ حسن روز افزوں ٹھہر گیا  اگر دل کے قلع کا دھیاں میں مضمون ٹھہر گیا</p>
---	--

طوائف کعبہ کا خو گر ہے دیکھو صدر قسے ہونے دے

بتو سمجھو ذرا مومن ہے مومن یوں نہ ٹھہر گیا

لے اس مجنون کو صرف زنجیر سے قرار ممکن ہے۔ یعنی اس کو صرف اسی دروازہ پر مین آسکتا ہے زنجیروں میں باندھنے سے یہ نہیں ترک سکتا۔ لے اگر مغپچوں کی چشم مست کی گردش اسی طرح رہی تو یہ تودہ کی وجہ سے دست ساقی میں جام شراب کا سنبھلنا دشوار ہوگا۔ لے چونکہ میرے خط میں دوست کے شہباز نظر کی شکایت رقم ہے اس لیے اس کی تاثیر سے خط لیجائے طے کہو تر کے پردہ بال ہرگز نہیں ٹھہر سکتے۔ ظاہر ہے کہ شہباز کہو تر کا دشمن ہوتا ہے۔ لکھدوں کا لفظ اپنے دعویٰ کی توثیق کے لیے استعمال کیا ہے۔ لے چونکہ قاتل کی شوخی کا خیال کسی وقت دل سے نہیں جاتا اس لیے زخم ہر وقت تازہ اور خون ہر دم جاری رہیگا۔ شو اس لیے لاکر وہ ٹھہر گیا تو دوست عیادت کا ارادہ ترک کر دیا۔ لے سر و موزوں یہ معشوق۔ لاکہ اس فقر کے باعث زمین پر قدم رکھنا تو رکنا آسان پر بھی ٹھہرنا محال ہے۔ لے دوست کو شاعر نے چاند فرض کیا ہے جس کا سن روز افزوں ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ چاند جب کمال کو پہنچ جاتا ہے تو پوری رات ٹھہرنا ہے اور جب تک کمال نہیں ہوتا اس کا قیام ختم نہ ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہم طول شہبائے جدائی سے لانا کی طبع کا ہیدہ ہو گئے۔ دیکھئے وہ وقت کہا آئے کہ وہ حسن کامل ہو کر در تکسہ میں اپنے جلوے سے مستفید کرے۔ لے اگر قیامی دل کا مضمون (جیانی کی وجہ سے) دھیاں میں نہ ٹھہرا تو میں اس کو خیم زنجیر کا کل سے باندھوں لے۔ لے باندھوں لے لفظ میں اس کا ہواں کعبہ کا عادی ہے۔ اگر تم نے ترک عادت پر مجبور کیا اور اپنے اگر طوائف کے اصرار سے ہونے نہ دیا تو اس کا یہاں ٹھہرنا مشکل



<p>۲۳ میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور پناہ کا کیا          کہ گھر میں سے ایسے شمشیر وہ روتا بھل آیا          کبھو بس پڑ گیا چھالا کبھو پھوڑا بھل آیا          حد کی قید سے وہ شوخ بے پروا بھل آیا          سنا معذور ہے مضطر بھل آیا بھل آیا          یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگاڑا بھل آیا          کہ فرور دین میں غنچہ کا منہ اتنا سا بھل آیا          ابھی رونے میں اک پیکان کا ٹکڑا بھل آیا          کہ ہر زخم بدن سے خون کا دریا بھل آیا          یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا بھل آیا</p>	<p>یہ صبر امتحان جذب دل کیسا بھل آیا          نہ شادی مرگ ہوں کیونکر ہے مژدہ قتل شکن کا          ستم اسے گرمی ضبط نغان آہ چھاتی پر          کیا زنجیر جھکو چارہ کرنے کن دنوں میں جب          بھل آیا اگر آنسو تو ظالم موت کمال نکھیں          ہمارے خونہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو          ہوئی بلبل ثنا خوان ہاں تنگ کس گل کی          کوئی تیرا سکا دل میں بگیا تھا کیا کہ آنکھوں سے          دم بسمل یکنس کے خوف سے ہم بی گئے آنسو          خدنگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے</p>
--	--

بہت نازاں ہے تو لے قیس وحشت پر کھاؤ بھگا  
 کتابوں میں کبھو قصہ جو مومن کا بھل آیا

سہ عاشق نے دوست کو بے اتفاقی کا الزام دیا اُس نے اُٹھتا عاشق کا قصور ثابت کر دیا اور کہا کہ میں  
 تمہارے دل کی کشش کا امتحان کرتا تھا کہ اگر کشش صادق ہے تو مجھے کھینچ لے گا۔ اُسکے اس عذر نے عاشق کا  
 الزام باطل کر دیا۔ سہ شمشیر بے روتا بھلنا اس امر کا مژدہ ہے کہ وہ دشمن کو قتل کر بیگا۔ سہ زنجیر کرنا = قید کرنا۔  
 فارسی محاورہ کا ترجمہ ہے۔ سہ آنکھیں نکالنا اصل معنی میں اور نیز ناراض ہونے کے معنی میں استعمال کیا ہے۔  
 شل مشہور ہے المجرور معذور۔ سہ قاتل نے عاشق کو قتل کیا۔ خیر یہاں تک تو مضائقہ نہ تھا۔ مگر شکایت  
 اس کی ہے کہ اب وہ رقیب سے اُس کا خونہا طلب کرتا ہے اسلئے کہ وہی محرک قتل تھا۔ قتل کا تحرک دشمن سے  
 ہونا یا قتل کے بعد دشمن سے دوست کا سلسلہ معاملت جاری رکھنا عاشق برداشت نہیں کر سکتا۔ سہ فرور دین =  
 فارسی کے پہلے مہینہ کا نام جو بہار کا زمانہ ہے بھل سے معشوق مراد ہے۔ اتنا سا منہ بھل آتا = بھل ہو جانا۔

(2)

ووقتِ دلِ بے سبب آزرده کیوں کیا ہوئے	یوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و غلاب تھا
وہ چشم انتظار کہاں باز بعد مرگ	دیکھا تو ہم نے آنکھ نہ لگنا بھی خواب تھا
سے پردہ غیر سے نہ ہوا ہوگا شب کہ صبح	آنکھوں میں شرم تھی نہ نظر میں حجاب تھا
دیکھا نہ ہے یہ رشک و حسد وہ بلا کہ آج	سنبیل کو تیری زلفت کا سایہ چ و تاب تھا
ہوں کیوں نہ محو حیرت نیز نگہائے شوق	جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آگ تھا
کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبت	ناصر سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا

روز جزا خدا بُتِ جلاؤ کو ملا  
گو یا کہ خونِ ناحقِ مومن صواب تھا

۲۵	بجھ کو تیرے عتاب نے مارا	یا مرے اضطراب نے مارا
	بزمِ میں بس ایک میں محو	آپ کے اجتناب نے مارا
	لے کے دل بھی کب نہیں جانی	زلفت کے پیچ و تاب نے مارا

تو معشوق چلتے وقت عاشق سے بے سبب آزرده ہوا۔ عاشق نے اسکی نظریہ توجہ یوں کی کہ اپنے یہ ناحق کا  
تغافل میری پاس خاطر سے اسلئے نکالا کہ آپکے جانے کے بعد مجھ کو یاد کر کے آپکی یاد مجھے کم سنا اسلئے کہتا ہے کہ اس نکل  
بیجا کی کیا ضرورت تھی آخر میرے ستانے کے لیے عذاب ہو گیا کہ تھا۔ تے بعد مرگ آنکھ لگ گئی اور معلوم ہوا کہ انتظار کا جاگنا  
خواب (بے اصل) تھا۔ شہ محبوب کی آنکھوں کی بے حجابی اس امر کی علامت ہے کہ شب وہ غیت بے پردہ نہیں ہوا۔  
ورنہ صبح کو ضرور محبوب اور شرمندہ ہوتا۔ شہ سنبیل کو زلفت کا سایہ چ و تاب نہ دے کا نتیجہ ہے۔ اس میں غالباً  
اس امر کی تنبیہ ہے کہ جب سنبیل کا زلفت کے رشک سے یہ حال ہے۔ تو میں انسان ہوں مجھے رشک سے بچ و تاب کیوں نہ ہو۔  
شہ عشق کے نیز نگہ (طلسم) کا یا اثر ہے کہ دل کے شعلہ آنکھوں سے آنسو بکریکھنے لگے۔ لہ لفظ عبت کا تعلق مصرع ثانی سے ہے  
یعنی میں نے ناحق ناصر سے اجتناب (پرہیز) رکھا۔ اسلئے کہ دورانِ نفسیت میں نہ کروست آتا ہے اور زکوہ دست و پائی کو

کیا پسند آئی اپنی جور کشی خاک اٹھیں گے خاک سے جو نہیں تشنہ کامی وصال کی مست پوچھ خون کیونکر مرا کھلے کہ مجھے یاد ایام وصل یا رافسوس لب میگوں پہ جان دیتے ہیں جہہ سائی کا بھی نہیں مقدور نازک اندام سے لگی ہے آنکھ کس پہ مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں یوں کبھی نوجواں نہ مرتا میں	چرخ کے انتخاب نے مارا ترک آرام و خواب نے مارا شوق تیغ خوش آب نے مارا اک سراپا حجاب نے مارا دہر کے انقلاب نے مارا ہمیں شوق شراب نے مارا اُن کی عالی جناب نے مارا حسرت فرش خواب نے مارا مجھے فکر جواب نے مارا تیرے عہد شباب نے مارا
مومن از بس ہیں بے شمار گناہ نغم روز حساب نے مارا	
دیکھ لو شوق ناتمام مرا بے اثر ہے فغانِ خوں آلود	۲۶ غیر لے جانے ہے پیام مرا کیوں نہ ہوئے خراب کام مرا
ملے میرے ظلم اٹھانے کی ادا آسان کو پسند آئی۔ اس لیے ظلم کرنے کے لیے اُسکی نظر انتخاب بھی پر پڑی۔ اسے روشنی طبع تو برمن بلا شدی۔ سہ جس قدر دنیا میں آرام و خواب سے محروم رہے۔ مرنے کے بعد ہمیں اسی قدر گہری نیند آئیگی۔ اس لیے حسرتیں قبر سے اٹھنا معلوم۔ سہ وصال = موت۔ سہ میگوں = شراب خام یا سرنج رنگ۔ دوسرے مصرع میں شراب لب میگوں ہی مراد ہے۔ سہ جہہ سائی = پیشانی گھنا۔ جناب = آستان۔ سہ جب سے آنکھ لگی (عشق ہوا) فرش خواب کی حسرت ہی رہی یعنی نیند حرام ہو گئی۔ بلکہ اگر میرا عشق ناتمام (خام) نہ ہوتا تو غیر کے پیام لے جانے کی کیا ضرورت تھی۔ خود دوست کے دل کو خبر ہو جاتی یا میں خود اپنا پیام لے کر نہ جاتا۔ غیر کوئی دوسرا شخص۔ رقیب بھی مراد ہو سکتا ہے۔ سہ فغان خون آلود = وہ فریاد جو خون کے ساتھ منہ سے نکلے کلام کے لفظ میں ایہام ہے اُسکے دوسرے معنی نالو کہ ہیں۔	

<p>پت گیا اب خیال خام مرا کاسہ آسمان ہے جام مرا عرش کے بھی پرے مقام مرا لے خدا تجھ سے انتقام مرا کون ہو جائے گا غلام مرا کیونکہ رنگیں نہ ہو کلام مرا کوئی بھی جانتا تھا نام مرا مومن انجسام و اختتام مرا</p>	<p>آتشیں خوشے آرزوے حمال دیکھنا کثرتِ بلائیں نوشی رتبہ افتادگی کا دیکھو ہے کس صنم کو چھبڑا دیا واعظ ہوئے یوسف جودل چراتے ہو اُس لبِ لعل کی شکایت ہے تو نے رسوا کیا مجھے اب تک زانوئے بُت پہ جان دی دیکھا</p>
<p>بندگی کام آ رہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا</p>	
<p>نازیلیجا سے سوا شرم کے حاصل نہ ہوا خود گلا کاٹ مولا جبکہ میں بسمل نہ ہوا</p>	<p>۲۷ غیر پر ظلم کیے میرے مقابل نہ ہوا ان کو آساں نہ ہوا جو مجھے مشکل نہ ہوا</p>
<p>لکھ میرا سوداے فام (جنون عشق) اب پختہ ہو گیا۔ گویا دوست کی آتشیں فوٹی (دہم) اچیٹنے میرے خیال کو اٹا مستحکم کر دیا۔ قاعدہ ہے کہ کچی چیز آگ سے پاک جاتی ہے۔ آتشیں خواہر پاک گیا میں ایہام تواسبک لکھ بلا نوشی = شدت سے نوشی اور چونکہ آسمان ہی سے ملائیں آتی ہیں اسلئے بلا نوشی کے لفظ میں طعنت پیدا ہو گیا۔ شہ تم جو یوسف ہو کر میرا دل چراتے ہو۔ یہ تو بناؤ کہ چوری کی سزا کون بھگتے گا۔ حضرت یوسف کے زمانہ میں قاعدہ تھا کہ جس پر مال کی چوری کا جرم ثابت ہوتا تھا اس کو صاحب مال کا غلام بننا پڑتا تھا۔ چنانچہ مذکور ہے کہ جب حضرت یوسف بچے تھے اور اپنی بھوپ بھی کے یہاں پرورش پاتے تھے ایک مرتبہ بھوپ بھی نے انکے روکنے کی نیت سے ان پر چوری کا اتہام لگا یا جس پر انکو کئی سال انکے گھر دہنا پڑا۔ لکھ معشوق نے ناز سے رقیب پر ظلم کئے۔ ناز کو بیجا اس لیے کہا ہے کہ اس ناز کا محل صحیح عاشق تھا نہ کہ غیر شوق کہ وہ اس کے ظلم کا تحمل نہ ہو سکا۔ اب معشوق کو اپنے غلط انتخاب پر شرم (ندامت) پیدا ہوئی جسکے اثر سے اسکو عاشق کے سامنے ہونے کی جرأت نہ پڑی۔ لکھ جو بات (قتل عاشق) معشوق کو نزاکت کے ساتھ (آسان نہ ہوئی) وہ عاشق کو مشکل نہ معلوم ہوتی۔</p>	

کس طرح بزم میں وہ آنکھ چڑھتے مجھے  
خوں چھپانے کو مری لاش سے کہتا، وہ شوخ  
یاد کا کل میں بھی خود رفتگی اپنی نہ گئی  
دل دہی کیسی وہ دم دیتے ہیں دلے دشمن!  
خوں مرا بار گلے کا نہ ہو کیوں لے قاتل  
آتش سینہ تفسید کو کیا میں روؤں  
دیئے تکلیف شب ہجر میں کیا اپنے پاس  
بے حجابی کا گلہ کیجے تو کہتا ہے ترے  
کیا گلے ہونے گرا دروں پہ بھی جم آجاتا

دل کو کھوکریہ ڈرا تھا کہ میں غافل نہ ہوا  
مجھ کو یہ غم ہے کہ میں کیوں تر قاتل نہ ہوا  
جوش وحشت سے میں پابند سلاسل نہ ہوا  
کیا نہ دیتے مجھے میں آپ ہی سائل نہ ہوا  
دست رنگیں مری گردن میں حامل نہ ہوا  
اشک جانب کرہ آب کے مائل نہ ہوا  
نقد جان پیشکش مرگ کے قابل نہ ہوا  
پر وہ چشم کی تقصیر کہ حامل نہ ہوا  
شکر صد شکر کہ میسر اساتذہ ہوا

مر گیا جس پہ نہیں گھر میں سائی اس کے  
تھا تو مومن میں دے غلہ میں داخل ہوا

گلہ آنکھ چرانا = بے اتفاقی کرنا۔ شاعر نے چرانے کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ گلہ اس طریقہ سے قاتل  
پہ ظاہر کرتا ہے کہ اصل کسی اور نے قتل کیا ہے۔ منشا یہ ہے کہ لوگ سمجھیں کہ اگر یہ قاتل ہوتا اور قتل چھپاتا تو ارادہ  
قتل اس میں باکی سے کیوں ظاہر کر دیتا۔ گلہ قاعدہ ہے کہ زنجیر و بند سے دیوانہ کی وحشت کو جو جان  
ہے۔ مگر یہاں یاد کا کل (جو سلاسل سے مشابہ ہے) کے باوجود بھی جتوں میں کمی نہ ہوئی۔ گلہ دل ہی سے  
دم دینا = دھوکا دینا۔ اسے دشمن تو جو دوست کی دلہی پر نازاں ہے یہ تیری نا فہمی ہے۔ یہ دلہی نہیں  
دھوکا ہے۔ اس لیے میں خود ہی اس کی (مصنوعی) دل دہی کا طالب نہ ہوا۔ گلہ سینہ گرم کی آگ کا کیا  
بیان کر دوں۔ جس کی گرمی کے اثر سے میرے اشک اپنے مرکز اصلی (کرہ آب) کی جانب رجوع  
کرنے کی بجائے بھاپ بن کر اڑ گئے۔ گلہ شب ہجر میں اپنے نہ مرنے کی شاعرانہ توجیہ یوں کرتا ہے کہ ہم  
موت کو کیا بلائے۔ کیونکہ (ضعف کے باعث) نقد جان اس قابل نہ رہا تھا کہ موت کو پیش کیا جاتا۔ گلہ ترے کائنات  
مصرع ثانی سے ہے۔ ایسی ناہمواری بند نہیں مومن کے یہاں عامۃ الورد ہیں۔ معشوق لیے حجابی کے الزام پر  
آگے عاشق کو قصور وار ٹھہراتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر تمہارا پردہ چشم حائل ہوتا تو یہ سب شکایت نہ ہوتی  
کیونکہ ذوق دید کی انتہا یہ ہے کہ عاشق کو کچھ نظر نہ آئے۔ گلہ شکر ہے کہ تیرا دل میرا (مزم) نہ ہوا۔ ورنہ جس طرح  
تو مجھ پر رحم کرتا اور وہ پر بھی رحم کرتا۔ پھر اس صورت میں مجھے رشک پیدا ہوتا۔ گلہ کا نشانہ یاد کو غلہ قرار دیا  
ہے اور مومن کے لیے غلہ کا وعدہ ہے۔

<p>۲۸ بنایا تو نے اس کو بھی دل بیتاب اپنا سا تو سب کو جانے ہے اے مہر عالم تاب اپنا سا کہ ظالم رہ گئے منہ لیکے سب حباب اپنا سا بتادے اور کوئی غیرت مہتاب اپنا سا مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ تو تاب اپنا سا یہ ممکن ہی نہیں ہووے جو تیج و تاب اپنا سا</p>	<p>فراقِ غیر میں ہے بے یقاری یاب اپنا سا کسی کا سوز دل ہرگز مجھے باور نہیں آتا جوابِ ثونِ ناحق میرا ایسا کیا دیا تو نے اگر مرضی یہی ٹھہری کہ تجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو یہ رنگ آئینہ یاب کیسی ہیں کس کا در ہے دیکھو تو بناوٹ سے یہ لعل لاکھیل کھایا کریں لیکن</p>
<p>اگر چہ شعرِ مومن بھی نہایت بکثرت ہے کہاں ہے لیک معنی بند مضمون یاب اپنا سا</p>	
<p>۲۹ وہ دیکھتے تھے سانس کو اور مجھ میں غم نہ تھا جینا وصال میں بھی تو مرنے سے کم نہ تھا اُس زلفت تابادہ میں کچھ آج خم نہ تھا پہلے تو ورنہ طبعِ تحمل میں رم نہ تھا میں کیا حریف کشمکشِ دمدم نہ تھا الماس کی تھی آس جہی تاک الم نہ تھا</p>	<p>کیا مرنے دم کے لطف میں نہاں تنہم تھا بیہود تھے غش تھے مجھے دنیا کا غم نہ تھا شاید کہ دستِ غیر رہا رات شانہ کش جوشِ قلق نے اس کو بھی دیوانہ کر دیا کیوں جو متصل سے ترے غیر کھینچ گئے چھڑکے ہے لونِ زخم پہ وہ کیوں ہوں غمیں</p>
<p>اسے جس طرح میرا دل دوست کے فراق میں بے تاب ہے اسی طرح دوست فراق دشمن میں بے قرار ہے۔ لعل بخودی کا یہ عالم ہے کہ عاشقِ دیار کو دیکھ کر نہیں پہچانتا۔ پھر درپہ اسے فون کے داغ دیکھ کر کچھ کچھ یاد آتا ہے۔ کہ شاید یہ وہی دروگاہ۔ لعل آن کا سانس کو دیکھنا یہ ظاہرِ طبع کی صورت ہے۔ مگر اصلاً انکو یہ نہ کہانی ہے کہ عاشقِ مدہ بنگیا ہے گویا آنکھ کہ میں بھی تم سے مخمور۔ لعل زلفت کے بل کا کھانا اس امر کی خبری کر رہا ہے کہ راتِ دستِ غیر نے شانہ کا کام دیا۔ سہ محل (صبر) پہلے تو مجھ سے اس قدر ترم نہ کرتا تھا جس قدر اب کرتا ہے۔ شاید یہ خبری ہے تالی سے کہ کو بھی دیوانہ کر دیا۔ تاہم یہ کہ دیوانے سب سے دم کرتے ہیں۔ لعل مشوق کے غلامِ پریم کی وجہ سے ہوا ہوس کیوں طعنے ہو گئے۔ آخر میں بھی تو روزِ روز کے تم پر داشت کرتا رہا۔ لعل عاشقِ ایوان پسند زخم پر نمک چھڑکے سے غمگین ہے اور سو وہ الماس کو اس پر ترجیح دیتا ہے۔ اسلئے کہ الماس ت اذیت زیادہ ہوتی ہے۔ الماس اور آس کے الفاظ عداً استعمال کیے ہیں کیونکہ دونوں کے ملائے سے الماس بنتا ہے۔</p>	

میں مر گیا وہ چشم جو یاد آئی اور یار چھوڑا نہ دل میں کچھ بھی تب ہجر نے کرات درہاں کو آنے دینے پر میرے نہ کیے قتل	حیران ہیں کہ مے تھی پیالہ میں سم نہ تھا روتے تھے زار زار اور آنکھوں میں نم نہ تھا ورنہ کہیں گے سب کہ یہ کوچہ حرم نہ تھا
--	---

مومن چلا گیا تو چلا جائے اے بتو  
آخر قدیم خادم بیت الصنم نہ تھا

غیر کو سینہ کہے سے سیمبر دکھلایا زرد منہ دکھلایا غم کا اثر دکھلایا صبح سے تعریف ہے صبر و سکون غریبی موت کے صدقے کہ وہ بے پردہ آئے لاش اس کے دل میں اب خیال قتل ہر دم آئے ہے گو حسد سے ہو پر اب بھی ہنسنے کی بات نام الفت کا نہ لو گنا جب تلک ہے دم دم	تم نے کیا کچھ کس کو اپنی بات پر دکھلایا آج ہم نے اُس کو اپنا زور و زور دکھلایا کس نے شب مجھ کو ترپتے پیش در دکھلایا جونہ دیکھا تھا تماشا عمر بھر دکھلایا موت کو کس نے آہی میرا گھر دکھلایا ناحق اُس جان جہاں کو اک نظر دکھلایا تو نے چاہت کا مزہ اے فتنہ گرد دکھلایا
---	--

۱۵ پیالہ مے دیکھ کر عاشق کو چشم معشوق یاد آئی اور مر گیا دوستوں کو حیرت ہوئی کہ شراب نے  
کیونکر سم (زہر) کا اثر دکھلایا۔ ۱۶ اس لیے کہ حرم (کعبہ) میں کسی کی روک ٹوک نہیں۔ اس کے علاوہ  
حرم میں قتل بھی ممنوع ہے۔ ۱۷ سیمبر = جس کا سینہ سیس ہو۔ غیر نے تم کو یہ کہا۔ تم نے اُسکی خوشامد سے متاثر  
ہو کر اُس کو سینہ دکھلایا۔ ۱۸ زرد چہرہ کو زور اور غم کے اثر کو زور سے تعبیر کیا ہے۔ ۱۹ شاعر معشوق کی بے امتیازی کا  
شکوہ سنچ ہے۔ یعنی رقیب تو اس لیے نہیں ترپتا کہ اُس کا دل درد محبت سے خالی ہے۔ مگر وہ اس کو صبر و  
ضبط سمجھ کر اُلٹی اُس (رقیب) کی تعریف کرتا ہے۔ ۲۰ مومن نے ناصح کو قائل کرنے کی غرض سے اپنے محبوبہ  
کی صورت دکھادی۔ مگر یہ غضب ہوا کہ وہ اُس کو دل دے بیٹھا اور مومن کو ترک عشق کی نصیحت کرنے لگا۔  
فرق اتنا ہے کہ پہلے ہمدردی کی نیت سے نصیحت تھی اب جذبہ رشک کی بنا پر ہے۔



<p>میں نے اُن کی ضد سے سینہ کا ٹکر دکھلا دیا دل نے محشر کا سماں وقتِ سحر دکھلا دیا میرے رنگِ رخ نے آئینہ مگر دکھلا دیا غیر کو خطا نامہ ہرنے بے خبر دکھلا دیا</p>	<p>جب کہا دل پھر دو بولے کزل پہاؤ میں ہے اس قیامت قد کو شبِ یکھا تھا ہم خواب میں صورتِ اغیار کو دیکھے ہے وہ حیرت زدہ سخت کبختی ہوئی یہ بھی نصیبوں کا لکھا</p>
<p>۵۰</p>	<p>دیکھیں گے مومن یہ ہم ایمان بالغیب کا اُس بُت پر وہ نشیں نے جلوہ گر دکھلا دیا</p>
<p>۳۱</p> <p>میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا اِس مُرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا اے ہنفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا</p>	<p>غیروں پہ کھل نہ جائے ہمیں از دیکھنا اُس تے ہی رنگِ رخِ مرانطوں کا تھا نہا دشنام یا رطیعِ حزیں پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا رقیب</p>
<p>شہ محبوب میرے رنگِ رخ کی تعمیر دیکھ کر حیرت زدہ ہوا۔ گویا میرے رنگِ رخ نے آئینہ کا کام کیا۔ اب وہ اغیار کی صورت کو حیرت سے دیکھتا ہے کہ ان لوگوں پر میرے حسن کا وہ اثر کیوں نہیں ہوا جو مومن پر ہے۔ آئینہ دکھلانے کے لفظوں میں یہ مفہوم بھی ہے کہ میرے تنہا رنگ نے قبول کی بے بسی کی حقیقت آتشکار کر دی۔ سہ اسمان بالغیب = بے دیکھی چیزوں (باری تعالیٰ اور قیامت وغیرہ) پر اعتقاد کرنا جو اسلام کا نشا اور مومن کی شان ہے یعنی اگر آپ بُت پر وہ نشیں کا جلوہ دیکھ کر بھی غما کے قائل ہے تو ہم آپ کا دعویٰ ایمان تسلیم کریں گے سہ اگر تم چاہتے ہو کہ رازِ محبتِ غیروں پر نہ کھلے تو میری طرف بھی دیکھو ورنہ لوگ "اڑ جائیں گے کہ کچھ تو ہے جسکی پردہ اڑا ہے۔ غماز = سخن چیں۔ اشارے کرنے والا۔ سہ رنگ کو شکستہ (متنیر) ہونے کی وجہ سے پر شکستہ قرار دیا ہے اور اُڑنے کی رعایت سے مُرغ کہا ہے۔ سہ نزاکت اس تک پہنچ گئی ہے کہ اب انکی سخت کلامی بھی گراں نہیں گزرتی۔ گراں اور نزاکت کے الفاظ سے شاعر نے قاعدہ اٹھایا ہے۔ سہ منجم نے شاعر کا حال زار دیکھا اور تاثیرِ نجوم کے حساب سے اُسکی ناکامی عشق کا پتہ لگایا اور خود اُس کا رقیب بن بیٹھا۔ کیونکہ عاشق کی ناکامی دریافت کر کے اُس کو اپنا کا مرانی کی توقعات پیدا ہوئیں۔ اس طریقہ سے اُس کا حالِ ناساز دیکھنا منجم کے حق میں سازگار ہوا۔</p>	

بدگام کا آل بڑا ہے جزا کے دن  
مست رکھیو گردنارک عشاق پر قدم  
کشتہ ہوں اُس کی چشمِ فسونگالے مسیح  
میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو

حال سپہر تفرقہ انداز دیکھنا  
پامال ہونہ جائے سرفراز دیکھنا  
کرنا سمجھ کے دعوے اعجاز دیکھنا  
بے طاقتی پہ سرنش ناز دیکھنا

ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ حچیم سے  
مومن غمِ مال کا آغاز دیکھنا

کہہ رہا ہے کون کس سے بے شکیبائی ملا  
سیرے گھر بھی پھرتے چلتے ایک دن جا بیگا  
گور میں بھی جوشِ غم دل سے نہ کلا باہائے  
ہم بھی تو ناداں ہیں آخر یاسِ مطلب کس لئے

۳۲ مجھ کو قسمت سے نصیحت کر بھی سودائی ملا  
دو مبارکباد اب کی یار ہر جانی ملا  
آپ ہی میں ہم نہیں جب کنجِ تنہائی ملا  
خضرِ موسیٰ کو پئے تعلیم دانائی ملا

شہِ مذہبی معتقدات کے بموجب آسمان قیامت کے روز ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیگا۔ شاعر کے نزدیک یہ ان تفرقہ اندازوں کی سزا ہے جو آسمان کے نہیں۔ شہِ یہ مومن کا مخصوص رنگ ہے۔ جبکہ مومن کر شاعرانہ تعبیر کرتا ہوں مراد یہ ہے کہ تارک (سیر) عاشق کی خاکِ پامال نہ کرنا اور نہ تنہا سے قدموں سے اسکی خاک کی آبر و بڑھ جائیگی اور ظاہر ہے کہ عشق کو عاشق کی سرفرازی منظور نہیں۔ شہِ میری نگاہ بے طاقتی کی وجہ سے تاب دیدار نہ اسکی اور فیرو ہو گئی معشوقِ طعن سے غیر کو میری نگاہ خیرہ دکھاتا اور ازراہِ ناز اس بے طاقتی پر سرنش کرتا ہے۔ شاعر نے جس غمِ مال (سوزِ حچیم) کے خوف سے ترکِ عشق صنم کیا تھا وہی تکلیف ترکِ عشق کی بدولت ابتدا ہی میں پیش آئی۔ گو یا عشقِ صنم کا مالِ عذاب دوزخ ہوتا مگر یہاں آغاز میں ترکِ عشق کے باعث عذاب دوزخ کی سی اذیت ہے۔ جس غمِ مال کا آغاز یہ ہے نہ جانے انجام کیا ہوگا۔ حال یہ ہے کہ سوزِ حچیم کے خیال سے ترکِ صنم محض بے نتیجہ ہے۔

لے نصیحت کر (ناصح) دیوانہ ہے کہ مجھ کو تلقین صبر و شکیبائی کرتا ہے کیونکہ صبر عاشق سے محال ہے۔ پایہ کہ صبر کے بیٹھ رہنے سے مقصد اور زیادہ صبر حاصل ہو جاتا ہے۔ شہِ زندگی میں جوشِ غم دل سے نہ نکل سکا اس لیے کہ دنیا میں کنجِ تنہائی نہ تھا جو رو کر دل کا بخار نکالتے۔ اب گور میں کنجِ تنہائی نصیب ہوا تو جوشِ غم کا نکلتا معلوم اس لیے کہ یہاں ہم اپنے جوش میں نہیں۔ شہِ حضرت موسیٰ بعض اسرار کائنات سے ناواقف تھے اس لیے اُن کو حکم ہوا کہ حضرت خضرؑ کی صحبت میں رہ کر اُن رموز کی تعلیم حاصل کریں۔ شاعر کہتا ہے کہ ہم بھی تو نادان ہیں، ہم کو اپنے نفسِ ناپسند نہ ہونا چاہیے۔ کیا جب کہ اسی طرح قدرت ہماری رہنمائی کا سامان بھی پیدا کر دے۔

<p>کام دل جس کو ملا یاں بعد رسوائی ملا          آمرے جادو سے، اعجازِ مسیحائی ملا          دیکھتے ہی مجھ کو بھاگا جو تماشا نئی ملا          کیا دل گم گشتہ اسے ہنگامہ آرائی ملا</p>	<p>پند گو حال زینخا یاد کر کچھ خیر ہے          تانچا کئی پر مجھے تجھ کو لبِ شیریں پہ ناز          ہے جنوں ایسے کے آگے ٹھہرنا لے بواہوس          جستجو سے وصل دہر کی تنا کس لیے</p>
<p>چھوڑ بتخانہ کو مومن سجدہ کعبے میں کر          خاک میں ظالم نیروں قدر چیں سائی ملا</p>	
<p>طوفان باد ہے مجھے جھوکا نسیم کا          اپنی ہی فوج ہو گئی لشکرِ غنیم کا          تم کو نہیں ہے پاس نیازِ قدیم کا          کیونکر نہ کاٹنے لگے شعلہِ حجیم کا          قاصد کا ہاتھ ہے یدِ بیضا کلیم کا          کیا جانوں کیا ہے مرتبہ عرشِ عظیم کا</p>	<p>ہم رنگ لاغری سے ہوں گل کی شنیم کا          چھوڑا نہ کچھ بھی سینہ میں طغیانِ اشک کا          یارانِ نو کے واسطے مجھے خفا ہو جائے          یاد آئی کافروں کو مری آہِ سرد کی          از بسکہ ثبت نامہ ہے سوزِ تپِ دروں          واعظ کبھی بلا نہیں کوئے صنم سے میں</p>
<p>۱۔ آمرے جادو سے اپنے اعجاز کا مقابلہ کر۔ اثر کے لحاظ سے تنو کا می کو جادو اور لبِ شیریں کو اعجازِ مسیحائی قرار دیا ہے۔ ۲۔ اسی طرح تیرا (بواہوس کا) میرے مقابلہ میں ٹھہرنا جنوں ہے۔ بواہوس = رقیب۔ ۳۔ شاعر ہنگامہ آرائی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تیری جستجو سے دل گم گشتہ کب ملا جواب وصل دہر کے وصول کی آرزو کیجا۔ ۴۔ چھوڑ چھوڑ کر۔ ۵۔ کافروں نے مجھ (دورخ) میں عاشق کی آہِ سرد کا تذکرہ کیا جس کے اثر سے شعلہِ دورخ بھی ہمدی کے مارے کاٹنے لگا۔ شعلہ کا کاٹنا عام طور پر مشہور ہے۔ مگر اس کی یہ توجیہ و تحلیل خاص مومن کی حالت سے۔ ۶۔ یدِ بیضا = روشن ہاتھ یعنی حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا دست مبارک جو بچپن میں آگ سے جل گیا تھا اور بعد کو معجزہ سے آفتاب کی طرح چمکتا تھا۔ چونکہ خط میں سوزِ دل کا ذکر ہے اس لیے قاصد کے ہاتھ میں یدِ بیضا کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ ۷۔ واعظ نے عرشِ عظیم کا مرتبہ بیان کیا جس پر عاشق کہتا ہے کہ مجھ کو توصفہ کوئے صنم سے سرد کا ہے۔ میں عرش کو کیا جانوں۔ یعنی شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ اس میں عرشِ عظیم پر کوئے صنم کی ترجیح نکلتی ہے۔</p>	

<p>مدفن جدا جد امری لاشِ دو نیم کا گویا کہ پک گیا ہے کلیجہ ندیم کا ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا</p>	<p>مارا ہے وصل غیر کے شکوہ پہ چاہئے کہتا ہے بات بات پہ کیوں جان کھائے واعظ بتوں کو خلد میں لیجائیں گے کہیں</p>
<p>مومن تجھے تو دھڑکتا ہے مومن ہی نہیں جو معتقد نہیں تری طبع سلیم کا</p>	
<p>۳۷ اُسے یاد صبا میری کروٹ تو بدل جانا اُس رُخ کی صفائی پر اس دل کا پھسل جانا پھر بھول گیا کیسا میں ہاتھ کا پھل جانا گھر میں مرے سہجاؤ آج اور بھی کل جانا تو نے کہیں سکھلایا قابو سے نکل جانا نظارہ قاتل کو احسان اجل جانا</p>	<p>۳۸ جوں بہت گل جنبش ہے جی کا کھل جانا پالغز محبت سے مشکل ہے سفصل جانا سینہ میں جو دل تڑپا دھری تو یاد کھیا اتنا تو نہ گھبراؤ راحت یہیں فرماؤ اُسے دل وہ جو یاں آیا کیا کیا ہمیں ترسایا کیا ایسے سے دعویٰ ہو محشر میں کہیں نے تو</p>
<p>سے لاشِ دو نیم کے جدا جدا مدفن اس امر کی نشانی ہو گئے یہ وصل غیر کے شکوہ پر قتل کیا گیا تھا۔ سے جان کھانا = فصول گویا سے پریشان کرنا کلیجہ پک جانا = عاجز آ جانا پکے اور کھانے کی رعایت فرا مبتذل ہے۔ سے خدا نے کافروں سے دوزخ کے عذاب الیم کا وعدہ کیا ہے۔ مومن دریافت کرتا ہے کہ کیا بتوں کو دوزخ سے خلد میں بھیج دیا جائیگا کیونکہ اگر بیت بھی دوزخ میں ہوئے تو کافروں کو عذاب کا ہونا معلوم۔ بلکہ بتوں کا قرب اور راحت کا موجب ہوگا۔ سے وہب = بخشش۔ خدا کی دین ظاہر ہے کہ جو خدا کی دین کا منکر ہے وہ مسلمان ہی نہیں۔ سلہ انتہائے نقاہت ہے کہ جنبش کرنے میں جانکنی کی سی ایذا ہوتی ہے اور جان سی بکنے لگتی ہے جیسے مواکی حرکت سے بونے گل ٹھک جاتی ہے۔ سے پالغز = لغزش پا۔ مصرع ثانی پالغز کی تفسیر کر رہا ہے سے پہلے دل پر ہاتھ رکھا تھا جو فوراً ہی دل کی حرارت سے پھل گیا تھا۔ اب جو دل تڑپا تو پھر ہاتھ دھریا اور وہی تلخ تجربہ پھر ہوا۔ لکھ یعنی جس طرح دل قابو سے نکل جاتا ہے اسی طرح مشوق بھی قابو سے نکل جاتا ہے۔ شاید یہ حادثہ میرے دل نے سکھا دی۔ سے جب میں نے اپنے قتل کے وقت نظارہ قاتل کو موت کا احسان تصور کیا تو ایسے شخص پر عجز میں دعوائے قتل کیسے کروں گا۔</p>	

<p>مشکل ہے مزاج اتنا اک بار بل جانا          لے آکر ہے نادانی باتوں میں بہل جانا          لو مجھ کو اطہانے سودے کا خلل جانا          پانی میں دکھاتا ہے کافور کا جل جانا          اس گرمی صحت میں اے دل نہ کھل جانا</p>	<p>تھے ظلم کرم جتنا تھا فرق پڑا کتنا          حوروں کی ثنا خوانی واعظیو ہیں کب مانی          عشق آنکی بلا جانے عاشق ہو تو بچانے          کیا باتیں بناتا ہے وہ جان جلاتا ہے          مطلب کہ وصلت میں ہے بواہوس آفت میں</p>
<p>دم لینے کی طاقت ہے بیمار محبت ہے          اتنا بھی غنیمت ہے مومن کا سنبھل جانا</p>	
<p>جرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا          رحم اُس کو میرے حال آپہ یا غفیر ہوا          بل جو پڑا جنیں پہ تمنا کو لب ہوا          سچ ہے کہ تو عبادت سے خفا ہے سبب ہوا</p>	<p>۲۵ کیا قہر طعن بواہوس بے ادب ہوا          مجھ کو جفا ستم کش الطاف کب ہوا          بوسے دم غضب لیے اُلٹی سمجھ تو دیکھ          کہیں دن گئی اسکے دل میں محبت جواب نہیں</p>
<p>۲۶ کس قدر فرق پڑ گیا کہ پہلے جتنا کرم تھا اب اتنا ستم ہے۔ ۲۷ یعنی حوروں کو دنیا میں لے آکر نہک          میں خالی وعدوں سے پہلنے والا نہیں۔ ۲۸ کافور پانی میں جلتا رہتا ہے۔ معشوق اس تیش سے یہ ثابت کرنا          چاہتا ہے کہ اس طرح رقیب سرد مہر وصل کی گرم جوشی سے عذاب میں ہے۔ اس پر عاشق اپنے دل کو مخاطب          کرتا ہے کہ کہیں معشوق کی التفات ظاہری پر نہ بھول جانا اور اسکو ان باتوں سے حقیقت میں اپنا ہی خواہ نہ سمجھ لینا          یہ دونوں شعر قطعہ بند ہیں۔          ۲۹ بواہوس یہ ادب نے معشوق کے حقد میں کوئی گستاخی کی۔ عاشق نے معشوق کو اسکا طعنہ دیا جس پر متعل موکر          اُس نے رقیب کو نہیں بلکہ عاشق کو قتل کر دیا کیونکہ عاشق کے قتل کا سبب جرم رقیب (گستاخی) ہوا۔ ۳۰ جو شخص لذت و          کائنات کو بھونچا ہو اسکو لطف کا ستم کش ہونا کیونکہ گوارا ہو گا کیونکہ عادت کے خلاف ہر چیز لطف ہی کیوں نہ ہو اگر معلوم ہوتی ہے          ۳۱ شاعر اپنی اُلٹی سمجھ کا رد کرتا ہے کہ وقت محبوب کے پیشانی کے بل کو لب سمجھ کر تڑپ کے جوصلے          بڑھ گئے اور بوسے لینے شروع کر دیے۔ اس شعر میں یہ لطف ہے کہ بل کو اگر لٹو تو لب ہو جاتا ہے۔ ۳۲ رقیب نے کہا          کہ معشوق مجھ سے بے سبب خفا ہوا۔ (یعنی میں بے قصور تھا)۔ عاشق نے معشوق سے اسی بات کو دہراتے ہوئے          کہا کہ تم رقیب سے بے سبب خفا ہوئے اور اس میں پہلو یہ رکھا کہ دل رقیب میں محبت کا نہ ہونا اگر تمھارے          نزدیک سبب ناراضگی ہے تو یہ قصور تو پہلے سے موجود تھا۔ آج کیا نئی بات ہوئی۔</p>	

<p>جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا روتر جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا عیش و سرور باعث رنج و تعب ہوا جی خاک ہو گیا مجھے آرام جب ہوا وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے عجب ہوا سنو بار جوشِ نالہ اجازت طلب ہوا</p>	<p>بجلی گری فضاں سے مری آسمان پر جی طعن وصل جو سے کیسا جلا دیا از بسکہ تھی وصال میں غیروں کے ہمسر تھا میں برنگ شعلہ جو الہ بے قرار برق میں عدو کے سوئے بغل سے مری گئے اب اذن انتقام جفا کے فلک تو دوں</p>
<p>رابطہ بتان دشمن دیں اتہام ہے ایسا گناہ حضرت مومن سے کب ہوا</p>	<p>۳۶</p>
<p>مشکل پڑا مرا مرے قاتل کو تھا منا ہے کام اُن سے شوخ شامل کو تھا منا اے چرخ اپنے تو میرے کامل کو تھا منا</p>	<p>اے آرزو سے قتل ذرا دل کو تھا منا تاثر بیقرا ری ناکام آنسریں دیکھتے ہے پاندنی وہ زمیں پر نہ گر پڑے</p>
<p>لے میں بجلی آسمان سے گر گئی ہے مگر میری فضاں آسمان سے آسمان پر بجلی گری۔ لے غالباً مومن نے محفل معشوق میں قیامت کا نوکرہ کیا ہوگا۔ اس پر معشوق نے جلانے کے لئے اُن کو وصل جو رکھنا دیا۔ کچھ شاعر کی رنگ پسند طبیعت کو عیش وصال میں اس لحاظ سے باعث رنج ہے کہ اس میں غیروں سے برابر ہی ہوتی ہے۔ لے شعلہ جو الہ شعلہ در قضاں یا شعلہ گردنہ شعلہ کی لہجہ کا راز اس کی بھراؤنی میں مضمر ہے۔ ادھر اسکو سکون ہوا ادھر فنا ہو گیا۔ لے وہ میری بغل سے اٹھ کر قریب کی پہلو میں جا کر سوتا ہے۔ جذبہ دل کی اس اتنی تاثر پر سب کو محبت ہوا کیونکہ جذبہ دل کا کام تو کشش ہے نہ کفرت۔ اس شعر کی طنز قیامت ہے غالب لکھتے ہیں۔ خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثر لہی ہے کہ کہتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے۔ دوسرے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ میرے اس جذبہ دل پر سب کو چرت ہو گئی کہ وہ سوئے تو قریب کی آغوش میں اور اُٹھے (جاگے) میری بغل سے۔ دوسری صورت میں جذبہ دل کے متعارف معنی ملے جائیں گے۔ لے جوشِ نالہ نہ ہے تو بار بار لے لے لے کی اجازت مانگی۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ انارکو کہ از کم جفا کے فلک کا ہر لینے کا اذن دینے لے شاعر کہتا ہے کہ آرزو سے قتل میں فیرا دل دیتا ہے اسی وجہ سے قاتل کو میرا سنبھالنا مشکل ہو گیا ہے اسلئے آرزو سے قتل کو دل کی روک تھام کی تاکید کرتا ہے۔ لے عاشق کی بیقرا ری کی تاثر تو یہ ہونی چاہئے تھی کہ معشوق جو شوخ شامل ہے اور زیادہ بیقرا ہو جاتا مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے اس کو بیقرا ری ناکام کہہ کر مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ آنسریں تو سننے آتا تو کیا اُن سب سے شوخ شامل کو سکون آسنا رکھا۔ ایسے شوخ کو تھا منا بھی کار سے داؤد ملا۔ لے اعتبار سے معقول ہے پانچویں ہے۔ لے کہیں میرے کامل جوشِ رشک یا محویت جلوہ سے زمین پر نہ گر پڑے۔</p>	

<p>اب ذکر کیا ہے سامع عاقل کو تھامنا مشکل ہوا ہے پردہ محل کو تھامنا صیاد اب قفس میں عناد کو تھامنا تیرے جنوں زدے کی سلاسل کو تھامنا گرتا ہے دیکھ جام ہلاہل کو تھامنا کیا قبر ہے طبیعت مائل کو تھامنا آساں نہیں ہے آپ کے بل کو تھامنا لو جان کا عذاب ہوا دل کو تھامنا بس آے رفوگر اپنی انائل کو تھامنا</p>	<p>مضطربوں کس طرز سخن سے سمجھ گیا ہو صرصر فغاں سے نہ کیونکر وہ مضطر سکھتے ہیں مجھ سے نالہ نہ آساں شکن یہ زلف خم بخم نہ ہو کیا تاب غیر ہے آئے ہمد آہ تلخی ہجر اس سے دم نہیں سیلاب وار مر گئے ضبط قلق سے ہم آغوش گور ہو گئی آخر ہو بہان سینہ پہ ہاتھ دھرتے ہی کچھ دم پنگئی باقی ہے شوق چاک گریباں ابھی مجھے</p>
---	---

مرکٹ مانگیو امان بتوں سے کہ ہے حرام  
مومن زبان یہ سہ سائل کو تھامنا

یہ سامع عاقل میرے طرز سخن سے سمجھ گیا کہ میں کس کے عشق میں مضطرب ہوں اور اس خیال نے انکو  
ایسا خود رفتہ کر دیا کہ اب اس کو سنبھالنا دشوار ہو گیا۔ یہ فغاں کو صرصر (آندھی) متا بہت ہی بڑا  
یہ نہ آساں شکن = نو آساؤں کو توڑنے والا۔ یہ ترکیب طبعیت آرد میں مومن کی مدت ہے۔  
یہ رقیب مجھ سے خون زدہ کی زنجیر کو تیری زلف پر خم نہ سمجھ لے۔ زلف تک تو اس کی دسترس ہے مگر دیوانہ کی  
زنجیر کا رد لہا لہیل نہیں۔ یہ تلخی ہجر اس سے تنگ آکر عاشق خود کشی پر مائل ہے لیکن ضعف کی شدت  
سے جام نہ کر پاتا ہے۔ یہ سباب کی بیکاری کا دور ہونا اس کے کشتہ ہونے کے مترادف ہے۔ اسی طرح  
ضبط قلق میری ہلاکت کا باعث ہوا۔ یہ انائل انگلیوں کی پوری۔ یہ بیہودہ سائل = یہودہ سوال کرنے  
والی۔ یعنی بتوں کے ستم اٹھاتے جا اور ان سے پناہ نہ مانگ۔ کیونکہ خدا کے سوا کسی دوسرے خصوصاً بتوں  
سے سوال کرنا حرام ہے۔

۳۷	لے اُڑی بلاشبہ ہوا لاغر زبس تن ہو گیا بن ترے اے شعلہ روا تشکدہ تن ہو گیا تھی کٹیں میں غارت بوس دہن ہنگام خوا ایک شب ہی جنبش میں تھی صراحت خواب عدم میرے جلنے پر جو رو یا غیر تیری بزم میں پانوں زنداں سے اُٹھے کیا سُر اٹھاسکتے ہیں جھانکتے ہیں کیا ملائک اس پر ہی خسار کو شہر میں ہے شہرہ کس قدر قیامت اکا کیوں ہم یقینی جوش و شہت سے فلک پر پہنچتے آخر اشکوں کے بھر آنے نے ڈبویا ہے مجھے
۳۸	ذرّہ ریگ بیاباں اپنا دفن ہو گیا شمع قد پر میرے پردانہ برہمن ہو گیا شب کی بیداری سحر کا خواب رہن ہو گیا طفہاے اشک کو گہوارہ دامن ہو گیا سوز دل کو آب اشک آتش پر دغن ہو گیا حلقہ زنجیر آخر طوق گردن ہو گیا پردہ تو بر تو افسانہ چلمن ہو گیا جلوہ گاہ حشر ہر ہر کوئے دہرزن ہو گیا خار دامنگیر پر عیسیٰ کی سوزن ہو گیا چشم کا سوراخ کو کشتی کا روزن ہو گیا

سہ تیرے ہجر میں میرا بدن آنکشدہ ہو گیا اور میرا قد شمع کی طرح جلنے لگا۔ جس کو دیکھ کر برہمن پر دانہ دار شمار ہونے لگا۔  
برہمن اگنی دوتا واک کو فابل پریش مانتے ہیں ایسے شمع پر برہمن کا پردانہ دار خدا جو نایاب کیا اس غزل میں لکھنؤ کا  
ہے اور ابتدا کی دمان کی تصنیف ہے۔ سہ معشوق وصل یات بھر جاگتا رہا آخر صبح بوئے نیند آئی گئی۔ اُسکے سوجانے پر  
عاشق کو بوسہ دہن کے مزے لوٹنے کا موقع ملا۔ گویا بوسہ دہن لینے کی خواہش رات بھر کھات میں رہی اور وقت  
سحر محبوب کو محو خواب پاکر قزاقوں کی طرح لوٹنے کے لیے کہیں سے باہر نکل آئی۔ سہ گہوارہ کے پلانے سے پہلے کہ  
نیند آ جاتی ہے۔ طفل اشک جو آنکھ سے دامن پر گرے کرتے ہی خواب عدم میں پہنچ گئے گویا دامن کے جھٹکنے نے  
گہوارہ جنبانی کا کام دیا۔ اشک کو مچلنے کے لحاظ سے طفل کہتے ہیں۔ سہ میرے سوز دل پر رقیب کو رحم آگیا اور وہ  
رونے لگا۔ اُس کے رونے پر رشک کی وجہ سے سوز دل اور بھڑک اٹھا۔ یوں سمجھو کہ میرے سوز دل پر اُسکے اکہ اشک  
نے وہی تاثیر کی جو جاتی آگ پر تیل کرتا ہے۔ سہ قید زنداں میں پاؤں تو کیا ضعف کی وجہ سے سر اٹھانا بھی محال ہے  
اس لحاظ سے میرے پاؤں کی زنجیر کا حلقہ میرے حق میں طوق کا حکم رکھتا ہے کہ سر اٹھانا دشوار کر دیا۔  
سہ افلاک کے تہ بہ تہ پردہ کو شاعر نے چلمن قرار دیا ہے جس سے فرشتے جھانکتے ہیں۔ سہ برزن = گلی۔  
سہ حضرت عیسیٰ جب آسمان پر اٹھائے گئے تو اتفاقاً آپ کے پیر ہن میں ایک سوئی لگی چلی گئی۔ سامان دینا  
کے اس تعلق کی وجہ سے آپ چوتھے آسمان سے آگے نہ بڑھ سکے۔ شاعر کا مطلب یہ ہے کہ اسی طرح ہمارے دہن  
میں کاٹا لچھ گیا ورنہ ہم جوش جنوں میں آسمان پر پہنچ مانتے۔ گویا خار دامنگیر ہمارے حق میں سوزن عیسیٰ بن گیا۔  
سہ اپنی مستی کو کشتی اور چشم کو اُس کا روزن ٹھہرایا ہے۔



<p>شہ جہاں آباد سارا نجد کا بن ہو گیا تھا چراغِ خانہ ہم کو برقِ محسن ہو گیا دم جو کچھ باقی رہا تھا صرف شیون ہو گیا</p>	<p>خاکِ اُڑائی میں نے کیا طرزِ جنونِ قیس کی داغِ سینہ سے دلِ جانِ جگر سب پھٹ گئے بیکسی سے نزع میں اپنے کو رو یا آپ میں</p>
<p>اپنے ڈھب کی کیا پڑھی کہ درویشِ غزل دوہی دن میں یہ تو کیسا ماہرِ فن ہو گیا</p>	
<p>دوستی کیا کی کہ اپنا آپ دشمن ہو گیا تر ہو ادا من تو بارے پاکدا من ہو گیا لب تلک یہ زمزمہ آیا کہ شیون ہو گیا سبزہ تربت مرا پا مالِ تو سن ہو گیا بند تیر یار سے سینہ کا روزن ہو گیا جسم کا ہیدہ یہ کس کا صرف چلن ہو گیا جیٹھ اور بیساکھ کا بھی جانِ بسا دن ہو گیا خرمن گل پر جو لوٹا وہ بھی گلِ سخن ہو گیا</p>	<p>۳۸ میں ہلاکِ اشتیاقِ طرزِ گشتن ہو گیا دھو دیا اشکِ ندامت نے گناہوں کو گر ہو گیا سنکر نوید وصل شادی مرگ میں کونسا گذرا یہاں سے شہسوارِ نازنین زخم تو بھئی مرہم زخم کہن بے چارہ گر نیم جلوہ کو بھی وہ کہتے ہیں اب بے پردگی بسکے میں سارے برس روتا رہا غم میں ترے اُٹ رے سوزِ عشقِ بیاں دل کی تسکین کے لیے</p>
<p>سہ محبوب کے اندازِ قتل کے اشتیاق نے مجھے مار رکھا ہے۔ سہ دامن کا تر ہونا گنہگار ہونے سے عبارت ہے۔ سہ سبزہ کے دوسرے معنی ایک قسم کے گھوڑے کے ہیں اس لیے اس میں ایہام پیدا ہو گیا۔ تو سن = گھوڑا۔ سہ تیر یار سے عاشق کے سینہ میں روزن ہو گیا تھا۔ اب دوسرا تیر جو اُسی جگہ آکر لگا تو تیر کی وجہ سے زخم کا روزن بند ہو گیا۔ اس طریقے سے نئے زخم نے پرانے زخم کو بھر دیا اور اُس کے لیے مرہم کا کام دیا۔ ایذا پسندی کی انتہا ہے۔ سہ کسی عاشق کا تن لاغر نہ کا ہو کہ چلن میں جا کر مل گیا۔ جہی تو محبوب پس چلن پیٹھ کر نیم جلوہ دکھانے کو بھی بے پردگی تصور کرتا ہے۔ سہ گلِ سخن = بھاڑ۔</p>	

<p>تب مجھے بھی تجھ سے وہم ربط دشمن ہو گیا          بدگمانی سے تری اب میں بھی بدظن ہو گیا</p>	<p>اور کی چاہت کا تو نے جب کیا مجھ خیال          صاف تھا تو جب تلک مجھ سے تو میں بھی صاف تھا</p>
<p>مومن دیندار نے کی بت پرستی اختیار          ایک شیخ وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا</p>	
<p>۳۹ اس جور پہ جب کرتے ہیں تجھ سے گلہ اپنا          ۱ پھر شیخ و برہمن میں ہے کیوں غلط          طفلی سے ہے اختر شمری مشغلہ اپنا          زنجیر دریا رہے یا سلسلہ اپنا          سو آپ ہی پامال کیا قافلہ اپنا          رانی ہیں گرا عدا بھی کریں فیصلہ اپنا          ۳ تھا شور قیامت سے فزوں دلولہ اپنا          حیراں ہیں کہ یہ چرخ ہے یا آبلہ اپنا</p>	<p>قابو میں نہیں ہے دل کم حوصلہ اپنا          لبتیک حرم ہم ہیں نہ ناقوس کلیسا          تھا روز نخستیں غم شبہاے دراز آہ          ہلچلتے ہی اغیار نکل آتے ہیں باہر          ۱ تھے دشت میں ہمراہ مے آبلہ چند          اس حال کو پوچھے ترے غصہ سے کراہ ہم          زندہ نہ ہوا یا ہے دل مردہ اگر چہ          صورت وہی عظمت وہی گردش وہی کیسے</p>
<p>انصاف کے خواہاں ہیں میں طالبِ رزم          تحسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا</p>	
<p>سلسلہ روزِ نخستیں سے زمانہ طفلی اور غم شبہائے دراز سے خوف شبہائے فراق مراد ہے۔ قاعدہ ہے کہ اطفال مشغلہ بیکاری کے طور پر اختر شمری کیا کرتے ہیں اور ہجران نصیب غم غلط کرنے کی غرض سے۔ سلسلہ زنجیر نفیق - ذریعہ - جوں ہی میں زنجیر دریا ہلاتا ہوں اغیار جو گھر میں مصروف اختلاط ہوتے ہیں باہر نکل کر چلے دیتے ہیں۔ گویا زنجیر دریا میرے لیے ذریعہ کامیابی ہے۔ ادھر زنجیر ہلائی ادھر میرے مراسم کی سلسلہ جنبانی شروع ہوئی۔ سلسلہ میں نے اس قدر دشت نوردی کی کہ آبلے پھوٹ گئے۔ آبلوں کو قافلہ قرار دیا ہے۔          لکھ ہمارا فیصلہ کریں۔ دھ دلولہ سے یہاں جوش نالہ مراد ہے۔ شور قیامت سے مراد ہے زندہ ہو جائیں گے اگر میرے نالہ سے دل مردہ زندہ نہ ہو اپرت ہوا۔</p>	

<p>۴۰ کیا ایک بھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہنچا          بالئیں سے سر اٹھایا دیوار تک نہ پہنچا          اک قطرہ خوں بھی چشم خونیا تک نہ پہنچا          پیغام مرگ ہے یہ بیمار تک نہ پہنچا          تھاکل و لے کسی کی دستار تک نہ پہنچا          قاصد تراہ بیان اقرار تک نہ پہنچا          تا صبح خواب چشم بیدار تک نہ پہنچا          اکبار یار مجھ تک میں یار تک نہ پہنچا          جب تک اجل کا صدمہ دوچار تک نہ پہنچا</p>	<p>۴۱ راز نہاں زبان اغیار تک نہ پہنچا          اللہ ری نا تو انی جب شدتِ قلق میں          روتے تو رحم آتا سو اس کے روبرو تو          عاشق سے مت بیاں کر قتلِ عدا کا مزد          بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو          مفتِ اول سخن میں عاشق نے جان بیدی          تھی خارِ راہ تیری مرگیاں کی یا شیر          بخت رسا عدا کا جو چلے سو کہے اب          غیروں سے اُس نے ہرگز چھوڑنی ہاتھ پائی</p>
--	---

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کی کو  
 جو پست فہم میرے اشعار تک نہ پہنچا

ملہ عاشق کا خط جب محبوب کے پاس پہنچے گا تو لازماً اغیار کو محبوب کی زبانی مضمون خط کی خبر ہو جائے گی گو یا  
 اغیار کا واقعہ ہو جانا مکتوب کی رسید ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میرا راز نہاں رقیبوں کی زبان پر نہیں۔ اس سے  
 پتہ چلتا ہے کہ دوست تک کوئی خط نہیں پہنچا۔ ملہ دیوار سے پھوڑنے کے لیے بالئیں سے سر اٹھایا تو ضعف سے  
 دیوار تک نہ پہنچا۔ ملہ قتلِ عدا کا مزد عاشق کے لیے باعثِ ہلاکت ثابت ہو گا کیونکہ وہ سنتے ہی خوشی سے مرجائے گا  
 اور یہ مزد اُس کے لیے اسی طرح ہلک ہو گا جیسے بیمار کے لیے پیغام مرگ۔ ملہ معشوق نے قاصد سے عاشق کی ملاقات  
 کا وعدہ کیا۔ قاصد نے واپس آکر پیغام پہنچایا۔ مگر عاشق محروم جو قدرۃِ مایوس واقع ہوا ہے ناکامی کے ڈر سے  
 تمہید ہی شکر مرگیا۔ قاصد کو بیانِ اقرار کی فوج نہ آئے پائی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عاشق نے قاصد کی بات  
 سنتے ہی خوشی میں جان دیدی ہوا اور پوری بات (بیانِ اقرار) نہ سن پایا ہو۔ اس وجہ سے مفت کا لفظ تمام  
 کیا۔ ملہ خواب چشم بیدار تک اس لیے نہ پہنچا کہ مرگیاں کی یاد خارِ راہ کی طرح حائل تھی۔ مرگیاں کی  
 مشابہت خار سے ظاہر ہے۔ ملہ یعنی حد و جس قدر چاہے ناز کرے۔

<p>جو دوست ہمارا ہے سو دشمن ہے ہمارا مذکور کچھ ایسا پس چلن ہے ہمارا جو قہقہہ شادی ہے سو شیون ہے ہمارا احوال شبِ تار سے روشن ہے ہمارا ہر ریگ رواں دشت میں توسن ہے ہمارا گویا درِ دلدار نشین ہے ہمارا اُٹے کھنڈِ جلا د میں دامن ہے ہمارا ہے لاش کہیں اور کہیں مدفن ہے ہمارا</p>	<p>۴۱ وعدے کی جو ساعت دم کشتن ہے ہمارا یہ کاہر با سے بھی ہیں کم کے کششِ دل افسوسِ موسیٰ شمعِ شبِ وصل کی مانند مہتاب کا کیا رنگ کیا دو دفعاں نے دیتا نہیں اس ضعف پہ بھی جوشِ جنوں چین تفریح نہ کیونکر ہو ہوا آہنیں سکتی آغشتہ بخوں دست کو لو پو پچھتے ہیں وہ گر پاسبان ہے لوگوں کا تو آجا کہ قلق سے</p>
---	--

لے جو معشوق کے وعدہ دیدار کی ساعت ہے۔ وہی ہمارا وقتِ قتل ہے یعنی ہم محویتِ جمال یا فطرست سے وعدہ وفا ہونے پر مر جائیں گے۔ اس اعتبار سے اُس کی دوستی بھی دشمنی کا پہلو رکھتی ہے۔ لے کاہر با گھاس کو کیچ لیتی ہے۔ شاعر یہاں اپنی کششِ دل کو غیرتِ دلاتا ہے اور کہتا ہے کہ معشوق پس چلے بیٹھا ہوا ہمارے جذبِ دل کی تحریک کر رہا ہے کہ وہ با سے تو کاہ کھنچ آتی ہے مگر ان عشاق کی کشش سے چلن کی تیلیاں بھی نہیں ہٹ سکتیں لے شبِ وصل میں شمع بجھ ادا جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ شمع کو شمعِ وصل کے عیش کوئی قمع نہیں ہوتا، مومن کا مطلب یہ ہے کہ اسی طرح ہم بد بخت بھی مسرت کے میسر ہوئے ہی ہلاک ہو گئے اور قہقہہ شادی ہمارے حق میں نوحہ ہو گیا۔ لے ہجر میں شبِ مہتاب دو دفعاں کے اثر سے تاریک ہو گئی۔ اب یہ شبِ تاریک ہمارے حال زار (ناظرِ فغاں) پر روشنی ڈال رہی ہے۔ تار اور روشن میں ایہامِ تضاد ہے۔ شے ضعف کی یہ شدت ہے کہ ہر ذرہ ریگ توسن کی طرح ہم کو اڑائے پھرنا ہے اور وحشت کی یہ حالت ہے کہ اُس پر بھی ایک جگہ قرار نہیں۔

لے ہمارا نشین اس لحاظ سے درِ دلدار سے مشابہ ہے کہ اُس میں ہوا تک کا گزر نہیں اور حبِ نفیس کو درِ دلدار سے اس قدر منجھلت ہے تو پھر وہاں تفریح کیوں نہ ہو۔ لے چاہئے تو پھر تھا کہ دعوتِ خون کے بنا پر دامنِ جلا د میرے ہاتھ میں ہوتا۔ لیکن جلا د مجھے قتل کر کے میرا خون میرے ہی دامن سے پونچھ رہا ہے۔ نئی بات ہے کہ جلا د کے ہاتھ میں مقتول کا دامن ہے۔ شے جوشِ بے تابی سے میری لاش مدفن سے دور جا چڑی ہے۔ ایسے اب اگر تم لاش پر آئے تو لوگ بدنام نہیں کر سکتے کیونکہ میں قبر میں موجود نہیں۔ قبر پر تم آتے تو لوگ چرچا کرتے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ لاش اور مدفن کے تفرق سے لوگوں میں چرچا ہے جس سے تمھاری بدنامی کا ڈر ہے۔ اگر بدنامی سے بچنا منظور ہے تو آؤ تاکہ جوشِ بے تابی کی یہ کیفیت اور جسد و لحم کا تفرقہ موقوف ہو۔

جذبہ دل اُسے کھینچ کے لائے تو کہاں لائے جو غیر کا گھر ہے وہی مسکن ہے ہمارا

بتخانے سے کہے کو چلے رشک کے مارے

مومن بلدر راہ برہمن ہے ہمارا

مختصر

۴۲ ہمسری اس زلف اب یہ بھی ایسا ہو گیا  
گو جنازے پر عذو کے وہ خود آرا ہو گیا  
کس طرح معلوم ہو خال دل گم گشتہ ہا  
مرگ سے تھی زندگی کی اس سو جاتی رہی  
ظلم کا ثمرہ یہی تھا دیکھ کر گہاے داغ  
چشمہ حیوان بنا اسکے لبوں کی شرم سے  
روز محشر کیا ہوا پھر کیوں شب و بچور ہے  
یو فانی ہے سرشت اسکی سو وہ ہم کیاں

لو مرے بخت سیہ کو اور سودا ہو گیا  
پر ہمارا بھی تو مرجانا تماشا ہو گیا  
جو کبوتر لے گیا واں نامہ غنقا ہو گیا  
کیوں بُری حالت نہ ہووے غیر اچھا ہو گیا  
بیتہ مجنوں شرم سے وہ سرور عنا ہو گیا  
پانی پانی بسکہ اعجازِ مسیحا ہو گیا  
کیا ہمارا نامہ اعمال کچھ وا ہو گیا  
ہم مزاجی کے سبب سے غیر اپنا ہو گیا

۴۳ محبوب کے اشتیاق دیدہ میں ہم نے رقیب کے گھر کو اپنا مسکن بنالیا ہے۔ اس لیے کہ وہ وہیں ملتا ہے۔ اب ہمارا جذبہ دل اُسے کھینچ کر لائے تو کہاں لائے۔ نلہ بتوں کی پرستاری میں ہم اور برہمن دونوں شریک تھے مگر ہماری غیرت نے اس رقابت کو گوارا نہ کیا اس لیے ہم نے بختا نہ چھوڑ کر کعبہ کی رادلی۔ اس لحاظ سے برہمن نے ہمارے حق میں خضر کا کام دیا جس سے راہ حق ملی۔ بعض لٹنوں میں بلدر راہ ہے بلد کے معنی میں رہبر۔

۴۴ سلہ معشوق رقیب کے جنازے پر آیا جس کے رشک سے عاشق نے جان دیدی۔ اب عاشق شگواہ سنج ہے کہ ہمارا مرجانا بھی تو تماشے کی حیثیت رکھتا تھا۔ معشوق کو ہمارے جنازے پر بھی آنا تھا گو بتقریب تماشا ہی سہی۔ سلہ رقیب کی مرگ سے مجھے اپنی زندگی کی اس تھی۔ سلہ وہ سرور عنا شرم سے بید مجنوں کی طرح خم ہو گیا۔ سلہ محبوب کے لبِ معجزہ کی شرم سے اعجازِ مسیحا پانی پانی ہو گیا اور اس نے چشمہ حیوان کی شکل اختیار کر لی۔ پانی پانی ہونا خیال ہونا شاعر نے یہاں پانی کے لفظ سے فائدہ لیا ہے۔ سلہ ہمارے نامہ اعمال کی سیاہی کی وجہ سے روز محشر شب و بچور ہو گیا۔ سلہ یو فانی کے لحاظ سے معشوق اور رقیب دونوں کا مزاج یکساں واقع ہوا ہے۔ اس لیے دونوں میں اتحاد ہے۔ کدہ ہم جنس با ہم جنس پرواز۔

جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوشِ یاس کی بہت گیا ہوگا دو پڑ منہ سے سوتے میں کہیں لگ گئی چُپ مجھکو تو بھی بات وہ کرتا نہیں شرِ بہت مرگ آبِ حسرت شورِ بختی زہرِ غم رو دیا اُس نے جو میری لاغری کو دیکھ کر ہے مشکِ بسکہ روتے روتے چشمِ ماہر و	مفت اس بلوے میں شبِ خونِ تمنا ہو گیا شبِ یہاں بنے کا تیرے سب میں چرچا ہو گیا کیا کہوں قسمت کو کہنا دشمنوں کا ہو گیا تلخ کامی سے مجھے کیا کیا گوارا ہو گیا قطرہ اشکِ ندامت مجھکو دریا ہو گیا شب جو اشک آ یا سواک عقدِ شریا ہو گیا
---	---

حق تو یہ ہے کیا غزلِ اکبر مومن نے پڑھی  
آج باطل سارے استاد و کلِ دعویٰ ہو گیا

۴۳ میں تو دیوانہ تھا اُس کی عقل کو کیا ہو گیا جوشِ عشق و حُسن نے کیا رنگ بدلا دیکھنا سینہ زن یا جامہ درہوتا ہے بن ماتم کوئی صور تھی منقارِ مرغِ صبح پہلو سے مرے زخم کھایا زہر کھایا تو بھی کچھ ہوتا نہیں	قیس کہتا ہے مجھے ناصح کو سودا ہو گیا اشکِ ثوتی سے مرے منہ زرد اسکا ہو گیا آپ اپنے ہاتھ سے میں ہائے رسوا ہو گیا وہ قیامت قد جو اٹھا حشرِ برپا ہو گیا دیر گزری مرگ کو کیا جانے کیا ہو گیا
--	---

شہ چرنچے کی وجہ یہ ہوگی کہ منہ کھل جانے سے شب کی تاریکی روشنی سے تبدیل ہو گئی۔ ۱۔ پہلے لوگ واقف ہو گئے  
شہ مصائب کے سبب سے منہ کا مزہ اس قدر بگڑ گیا کہ شرِ بہت مرگ وغیرہ کی تلخی بھی ناگوار نہیں معلوم ہوتی  
شہ معشوق میری لاغری کو دیکھ کر جو اس کے جوہرِ بہیم کا نتیجہ تھی، رو یا مگر اسکا قطرہ اشکِ ندامت میرے حق میں  
ڈالنے کے لیے دریا ہو گیا یعنی مجھ سے اسکی شرمندگی نہ دیکھی گئی۔ ۲۔ مشک = سوراخ دار۔ عقدِ شریا = نظمِ پرب  
جو بہت سے ستاروں پر مشتمل ہے۔ رونے سے آنکھ میں سوزاں ہو گئے اور ہر سوراخ سے آنسو چھلکنے لگے جس سے  
عقدِ شریا کی حالت پیدا ہو گئی۔

۳۔ ناصح کو سودا ہو گیا ہے کہ مجھے قیس کہتا ہے حالانکہ قیس کا جنون میرے جنون سے کہیں کم تھا۔ ۴۔ حُسن کے لیے  
شرخی اور عشق کے لیے زد و ی لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن عشق و حُسن کا رنگ بدلنا دیکھو کہ میرے اشکِ شرخ کو  
دیکھ کر (ندامت یا خوفِ رسوائی سے) معشوق کا منہ زرد ہو گیا۔

یہ کتنی سے ہو کہ ان لطفوں پر گستاخی نہ ہو یوں لبِ خنجر کے بوسے متحمل لینی نہ تھے سر نہ تخیل سے ہم خود مستخر کیوں نہ ہوں نوفلک میں کیا کرے یہ نالہ آتش فشاں	غیر ہمساکب ہوا ہر چند ہمسا ہو گیا زخم کاری کی ہنسی میں کام میرا ہو گیا آنکھ کی پستلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا ایک دشمن سر سے کھو یا اور پیدا ہو گیا
---	--

کفر ہے بے گلرخ ترسا تماشائے چمن  
گلشن اپنے حق میں اے مومن کلیسا ہو گیا

کیا رشک غیر تھا کہ تھل نہ ہو سکا ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن اُس نے جود کو منہ نہ لگایا دو نیم ہے	۴۴ میں جانکر حریت تغافل نہ ہو سکا کیسا چہرہ داغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا یہ جام جم ہوا قدحِ کل نہ ہو سکا
---	---

سکھ تھارے کرم کے باوجود گستاخ نہ ہونا رقیب کے بس کی بات نہیں۔ ہر چند وہ ہماری طرح موردِ الطاف ہو گیا لیکن ہمارا مافوق کہاں سے لائے۔ سکھ دشمنوں نے لبِ خنجر قاتل کے بوسے لیے اور عاشق کی جان پر بیگئی۔ اُن (نفل) کی تو ہنسی ہوئی، اس غریب کا کام ہو گیا۔ زخم کے لیے ہنسی کا لفظ بھی خالی از لطف نہیں۔ شہ سر نہ تخیل = وہ سر نہ جس میں عمل یا سحر سے ایسی تاثیر ہو کہ جو اسے لگائے دو سرے اُسکے مطیع ہو جائیں، مطلب یہ ہے کہ سر نے سر نہ تو اس لیے لگایا تھا کہ معشوق مستخر ہو۔ مگر اٹا اثر دیکھئے کہ ہم خود مستخر ہو گئے گویا ہماری آنکھ کی پستلی نے جادو کے کام کیا اور ہمیں (معشوق کا) مطیع بنا دیا۔ شہ ترسا = میسائی چونکہ اُسکے بغیر تماشائے چمن کفر ہے۔ ایسے چمن ہمارے حق میں کلیسا کا حکم رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کلیسا اہل کفر (عیسائیوں) کا معبد ہے۔

سکھ میں حریت تغافل نہ ہو سکا یعنی میں نے معشوق کے تغافل کو گوارا نہ کیا اور میرا یہ فعل بالارادہ تھا۔ اس کو میری کم حوصلگی پر محمول نہ کرنا چاہئے۔ ورنہ یہ رشک غیبی تو نہ تھا جس کا تخیل مجھ سے ممکن نہیں۔ اس میں عاشق نے معشوق کے تغافل پر اپنی بے تابی کی توجہ کی ہے۔

شہ چراغ ہوائے صبح سے گل جو جالتے ہیں مگر یہ چراغ (داغِ دل) آہ صبح سے اور شعلہ زن ہوتا ہے۔

سکھ اگر محبوب میرے دل کو نہ لگاتا تو یہ قدحِ شراب کا مرتبہ حاصل کرتا۔ مگر ایسے نصیب کہاں۔ اُسکے منہ لگانے کی وجہ سے یہ دو نیم ہو گیا اور جامِ جم ہو کر رہ گیا۔ جامِ جم سے مراد جمشید کا پیالہ ہے جو جہاں نجات دہا اور جس میں کرۂ ارض کا نقشہ نظر آتا تھا یعنی میرا دل دو نیم جامِ جم تو بنگلیا مگر محبوب کی بے التفاتی کے باعث قدحِ کل ہونے کی عزت حاصل نہ کر سکا۔ ظاہر ہے کہ قدحِ کل کو وہ منہ لگاتا ہے۔

<p>مشکل بنی کچھ ایسی تساہل نہ ہو سکا دشمن جو ہم ترانہ بکبیل نہ ہو سکا پاس درازی شب کا کل نہ ہو سکا کیا ناز تھے کہ مجھ سے تحمل نہ ہو سکا نظارہ مجھ سے جانب سنبل نہ ہو سکا یہ غنچہ پاش پاش مگر گل نہ ہو سکا</p>	<p>عاشق نہ ہو کہیں کہ انھیں قتل غیر میں کہتے ہیں گلشن اپنی گلی اسکے دم سے تھی نفرت تھی اس قدر کہ نہ ٹھہرے وہ مسجد پروردہ وفا سے ہو کب ترک عاشقی وہ عکس زلف چشم مد میں پڑا نہ ہو سنگی دہی رہی دل صد چاک کی ہوا</p>
<p>ہجرت بتاں میں تھکے ہوئے مومن تلاش نہ ہو غم پر حرام خوار تو گل نہ ہو سکا</p>	<p>شوخی کہتا ہے بے حیا جانا شعلہ دل کو ناز تابش ہے</p>
<p>دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا اپنا جملہ ذرا دکھا جانا</p>	<p>شوخی کہتا ہے بے حیا جانا شعلہ دل کو ناز تابش ہے</p>
<p>شعلہ معشوق کو قتل غیر میں کچھ ایسی مشکل بنی کہ دیر نہ لگا سکا اور فوراً ہی اُس کو ٹھکانے لگا دیا۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ (غیر) کہیں اُس پر عاشق نہ ہو۔ اس لیے کہ معشوق کا اہل نبوت کے قتل سے کیا سروکار اُس کے تختہ مشق ستم تو صرت عشاق ہیں۔ یہ رقیب کے بعد معشوق کو ناسف ہے اور وہ کہتا ہے کہ میری گلی اُس کے دم سے طنز منی۔ عاشق کو اس پر شکایت پیدا ہونی کہ ایسے شخص کی نسبت جو نالہ کشی میں بکبیل کی جھڑپی بھی نہ کر سکا یہ کہنا کہ میری گلی اسکے دم سے گلشن تھی بالکل دور از حقیقت ہے۔ شعلہ محبوب کو مجھ سے اس قدر نفرت تھی کہ صبح ہوتے ہی میرے پاس سے چلے یا اور درازی شب کا کل کا بھی خیال نہ کیا۔ حالانکہ شب کا کل کی درازی اس قدر ہے کہ اُس کی صبح ہی نہیں۔ شعلہ معشوق کے ناز بجا ایسے تھے کہ میں برداشت نہ کر سکا۔ ورنہ اہل وفا سے عشق ترک نہیں ہوتا۔ شعلہ عاشق سے سنبل کی جانب دیکھا گیا۔ اُس کی توجیوں کرتا ہے کہ قیاد رقیب نے زلف یار کا نظارہ کیا ہے جبکہ اثر سے میں سنبل کی طرف (جو ہم شکل زلف ہے) دیکھتا گوارا نہ کر سکا۔ یہ اتفاقاً مصرع ثانی سے ہے۔ مراد یہ ہے کہ غنچہ تنگ جب پاش پاش ہو جاتا ہے تو گل ہو جاتا ہے اور اُس کی تشنگی دور ہو جاتی ہے۔ مگر دل صد چاک ہو کر بھی بدستور تنگ ہے۔ شعلہ یعنی غم پر تو گل کرنا چاہتے تھا کیونکہ ہر حرام ہے۔ اسی بے حرام خوار کا لفظ استعمال کیا۔</p> <p>شعلہ دشمن کی طرح کہتا ہے دوسرے لفظوں میں اسکے معنی یہ ہوئے کہ وہ تمھیں بے حیا جاتا ہے۔ شوخی کے معنی بے حیا بھی ہیں۔ شعلہ میرے شعلہ دل کو اپنی جگہ پر ناز ہے۔ ذرا اگر اپنا جلوہ دکھا دو کہ اسکا غور مٹ جائے۔ اس شعر میں خاص نا شاعرانہ ہے۔</p>	



<p>شوق نے دورِ یاش ادا کو گلے لگتا ہے دسمدم مجھکو اُسکے اُٹھتے ہی ہم جہاں سے اُٹھے گھر میں خود رفتگی سے دھوم مچی پوچھنا حالِ یار ہے منظور مے نہ اُتری گلے سے جو اس پن</p>	<p>اُس کی محفل میں مرجا جانا طوقِ گردن نے کیا خفا جانا کیا قیامت ہے دل کا آ جانا کیونکہ دُاس تلک مرا جانا میں نے ناصح کا مدعا جانا مجھکو یاروں نے پار سا جانا</p>
<p>شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا تو نے مومن بتوں کو کیسا جانا</p>	
<p>۴۶ اس دستِ کلام سے جی تنگ آ گیا ضد سے وہ پھر تیسب کے گھر میں چلا گیا یہ نصیحت ہے تو دم سے بھی کب تک چلا گیا کیا پوچھتا ہے تلخیِ الفت میں پند گو</p>	<p>ناصح تو میری جان نہ لے دل گیا گیا اسے رشکِ میری جان گئی تیرا کیا گیا خود رفتگی کے صدمے سے مجھکو غش آ گیا ایسی تو لذتیں ہیں کہ تو جان کھا گیا</p>
<p>تھ میرا شوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ محفلِ یار میں جا پہنچا اور رقیبوں کی لڑکار کی پرداندگی۔ بلکہ اُنکی دور باش کو مر دیا جانا۔ تھ خود رفتگیِ عشق سے مچھنے امید تھی کہ اُسکی بدولتِ محبوب تک۔ ساقی جو سکے گی۔ مگر میرے خود رفتہ ہوتے ہی تمام گہریں چرچا ہو گیا۔ اب اُس تک کیونکہ پہنچو چکا۔ خود رفتگی کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ ۴۷ ناصح نصیحت کے پردے میں پیچھے پیچھے کریمہ۔ حالِ یار پوچھنا چاہتا ہے۔ کہیں وہ بھی اُس پر عاشق ہو گیا ہو۔ ۴۸ مذہبتِ ذاتی اختیار نہیں۔ کہتے۔ جو کرتا ہے خدا کرتا ہے۔ اب تو جو تو اس کی بے نیازی کی شکایت کرتا ہے تو نے بن کو کیا جا۔ اگر وہ باوجود قدرتِ مابے نیازی کیے تو شکایت کا موقع تھا۔ ۴۹ سہ لہریں جانا تو درکنہ۔ نہیں فرما آپ سے کیا اتارا نہ خود رفتہ ہوا تھا کہ فوراً غش آ گیا۔ جب نصیحت کی یہ شدت نہ تو دم کو دگر چل سکے گا۔ یہاں بھی لفظ خود رفتگی پر تمام شعر کی بنیاد رکھی ہے۔ تھ ناصح تو نیچے تلخیِ الفت یا دلا کر عشق سے باز رکھنا چاہتا ہے۔ مگر اس تلخی میں ایسی لذتیں ہیں کہ تو ہر وقت اُسی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔ جان کھا جانا۔ ۵۰ رہیود کوئی سے پند ناں کرنا سے شاعر نے خاص فائدہ لیا ہے۔ تلخی۔ لذت۔ جان کھا جانا میں رعایت ہے۔</p>	

<p>جی اک بلائے جان تھا اچھا ہو گیا          کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا گیا          گرم ہونا دل کا وہ میری نظر و نسے پا گیا          چلون سے شعلہ رو کوئی جلوہ دکھا گیا          اس گل کو اعتبار نسیم و صبا گیا          کیسی ہوا چلی یہ کہ جی سنسا گیا          کس مہروش کا جلوہ نظر میں سما گیا          آیا تو گرم گرم ولیکن چلا گیا          وہ نامہ غیسہ کا مرے گھر میں لگا گیا          کیوں میرے تفتہ سینے کو ٹھوکر لگا گیا</p>	<p>آنکھ بند ہوتے ہی آنکھیں سی کھ گئیں          میرا گلہ چمنسی سے یونہی گھونٹتے تھے وہ          آنکھیں جو ڈھونڈھتی تھیں نگہ بالہ التفا          جلتی ہے جان آتش خس پوش دیکھ کر          بولے سن سے شاد تھے اغیار بے تمیز          آہ سحر ہماری فلک سے پھری نہ ہو          آتی نہیں بلائے شب غم نگاہ میں          اُسے جذب دل نہ تھم کہ نہ ٹھہرا وہ شعلہ رو          مجھ غائناں خراب کا لکھا کہ جانکر          مہندی ملے گا پاؤں سے دشمن تو آن کر</p>
---	---

بولٹہ صنم کی آنکھ کا لیتے ہی جان دی  
 مومن کو یاد کیا حیرالاسود آگیا

تھ موت آتے ہی آنکھوں سے پردہ خفت اٹھ گیا۔ تھ رقیب اس خیال سے خوش تھا کہ معشوق میرا  
 (مومن کا) گلا واقعی گھونٹ رہا ہے۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ وہ ہنسی میں گلا گھونٹ رہا ہے تو خفا ہو کر  
 چلا گیا۔ گلا گھونٹنا اور خفا میں رعایت ہے۔ کیونکہ خفا (خفہ) کے لغوی معنی گلا افشردہ ہیں۔  
 تھ آتش خس پوش سے مراد جلوہ پس چلن ہے۔ معشوق شعلہ رو کو آتش سے اور چلون کو خس سے  
 تشبیہ دی ہے۔ تھ نسیم و صبا نے اس گل (معشوق) کی بواغیا تک پہنچائی مگر وہ اپنی بدذوقی اور پست فطرتی  
 کی بنا پر تمیز نہ کر سکے اور اسکو بولے سن سمجھ کر شاد ہو گئے۔ اس پر معشوق کو نسیم و صبا کی جانب سے بھی بے اعتباری  
 پیدا ہو گئی کہ انھوں نے میری بونا اہلوں تک کبوں پہنچائی۔ شعر مرا بھروسہ نہ برد۔  
 تھ وہ شعلہ رو درواری میں میرے پاس آیا مگر فوراً ہی واپس چلا گیا۔ اسے جذب دل تیرا اتنا اثر تو  
 ہوا۔ ابھی اپنی سعی عمل جاری رکھ۔ تھ لکھا = نوشتہ قسمت۔  
 تھ ٹھوکر لگانے کے لیے تیں ہوں اور مہندی ملنے کو رقیب ہو۔ یہ کہاں کی منصہ ہے۔  
 تھ چشم سیاہ کو حیرالاسود سے مناسبت دی ہے۔

وہ ہنسے سن کے نالہ بلب کا دھیان ہے غیر کے تھل کا ہم کسی شانہ میں سے پوچھیں گے لاش کس کی ہے یہ عدو سے پوچھ حال ساقی سے کہے روتا ہوں نکھت اس زلف کی صبا میں نہ ہو جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشیں نالہ شب نے یہ ہوا باندھی	مجھے رونا ہے خندہ گل کا ہوش دیکھا ترے تغافل کا سبب آشتی کا کل کا میں ہوں کشتہ ترے تجاہل کا کہ محرک ہے خندہ قفل کا اڑ گیا رنگ لبوئے سنبل کا میں نے دعویٰ کیا تھل کا ہو گیا گل چہرا غ بلب کا
--	---

حیلہ بے خودی سے ہے مومن  
توڑنا ہم کو شیشہ گل کا

اس معنوق اس قدر بے درد ہے کہ نالہ بلب شکر ہنستا ہے اور میں اس درجہ رقیق القلب ہوں کہ خندہ گل پر مجھے رونا آتا ہے۔ اگر وہ سے گل مراد لیا جائے تو یہ معنی ہو گئے کہ گل نالہ بلب شکر ہنستا ہے اور مجھے اسکی ہنسی پر رونا آتا ہے۔ روئے کی وجہ خندہ گل کے انجام کا خیال ہے۔ لہ تو تغافل تو کرتا ہے مگر پھر بھی بہ اندازہ تحمل غیر کرتا ہے۔ یعنی بڑھیاں رکھتا ہے کہ غیر کی برداشت سے زیادہ نہ ہو۔ گویا تیری تغافل شکاری بھی اس قدر ہوش رکھتی ہے۔ ہوش اور تغافل میں تضاد ہے۔ لہ شانہ میں = فال تباہی والا۔ ایران میں قاعدے کے شاذ گو سفند پر نقش لکھک اس سے فال لیتے ہیں۔ لہ تجاہل = انجان بننا۔ شہ میں حالت مستی میں ساقی سے اپنا حال کہہ کر روتا ہوں۔ کیونکہ خندہ قفل میرے اس فعل کا محرک ہے۔ شراب کی آواز (قفل) کو خندہ سے نسبت دیتے ہیں اور قفل صیغہ ام بھی ہے یعنی کہہ کہہ۔ مراد یہ ہے کہ عرض حال کے بعد گریہ مستی خندہ قفل کے اثر سے ہے لہ بوسے سنبل کا رنگ شرم سے اڑ گیا۔ انتشار بویو رنگ اڑنا ناظر رہا ہے۔ شہ میں نے اپنے ضبط کا (عظم) دعویٰ کیا تاکہ محبوب خندہ سے جلوہ دکھائے اور میرے دعوے کو باطل کرے۔ شہ میرے نالہ شب نے بلب کی فغاں کو بھی مات کر دیا۔ ہوا اور چراغ گل ہونے میں رعایت ہے۔ شہے نوشی سے مومن کی معرض ہرگز یہ ہے کہ شیشہ خودی سے شیشہ شراب کو توڑے ورنہ یہ بخوار توڑنے میں مزاحم ہونگے۔

اشک و اثر نہ اثر باعث صد جوش ہوا ۴۸  
جلوہ افزائی رخ کے لیے سے نوش ہوا  
کیا یہ پیغامبر غیر ہے اسے مرغِ حمن  
ہے یہ غم گور میں رخِ شبِ اول سے فرو  
جھٹھے پشمیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے  
آفریں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب  
دردِ شانہ سے ترا محو نزاکت خوش ہے  
وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھرے تو وہ بھرے

ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا  
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا  
خندہ زن باد بہاری سے وہ گل گوش ہوا  
کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا  
عاجز احوال زبوں سے وہ ستم پوش ہوا  
اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا  
کہ میں ہمد و شبنوں کو غیر بھی ہمدوش ہوا  
کاسہ عمر عدد حلقہ آغوش ہوا

تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن

شکوہ جو رہتاں دل سے فراموش ہوا

سہ واثر و اثر = اٹھے اثر والا۔ جب کسی کو ہچکیاں آتی ہیں تو خیال کیا جاتا ہے کہ کسی دوست کے اسکو یاد دلا دیا مگر چونکہ میرے گریہ کی تاثیر اٹھی ہے میں ہچکیوں سے سمجھتا ہوں کہ محبوب نے مجھے فراموش کر دیا اور اس لیے میرا جوش بیتابی اور بڑھ جاتا ہے۔ سہ میں جلوہ پالو سے بیہوش تھا۔ جب ذرا ہوش میں آیا تو اس نے مجھے دوبارہ یاد دلا دیا کہ کسی غرض سے شراب پی تاکہ پی پی ہے جلوہ کو دو آتش کرے۔ غرض میں تو ہوش میں آگیا مگر وہ (نشہ شراب) بیہوش ہو گیا۔ سہ گل گوش = مشوق جیسے کان گل سے مشابہ ہیں۔ سہ مشہور ہے کہ قمر کی پہلی رات بھاری ہوتی ہے۔ سہ وہ ظالم میرے احوال زبوں سے عاجز آگیا ہے کہ گو وہ خود مجھ پر وارد کرے مگر اسکا کیا علاج کہ مجھے پشمیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے۔ سہ میرے قاتل نے مجھے رقیب کے خنجر سے وار کیا۔ میں نے چاکر اسکی سیکہ سستی اور صفائی پر آفریں کہوں گے خنجر رقیب کی وجہ سے میں خاموش ہو گیا اور آفریں دل کی دل میں رہ گئی۔ عاشق کو قتل کی شکایت نہیں بلکہ خنجر دشمن سے قتل ہونے کی شکایت ہے۔ سہ محو نزاکت سے عاشق مراد ہے۔ ہمدوش کے دو معنی ہیں۔ ایک ہمسرا اور دوسرے ہم بغل۔ مطلب یہ ہے کہ اُدھر غیر کے ہمدوش ہونے کی وجہ سے تیرے شانہ (یا دوش) میں درد پیدا ہو گیا ہے۔ اُدھر تیرا عاشق دردِ شانہ میں مبتلا ہے۔ اس اعتبار سے عاشق کو اطمینان ہے کہ تجھ سے یک گونہ نسبت حاصل ہو گئی اور تیری ہمدوشی میرا آئی (کو کسی معنی میں ہے)۔ سہ جب تک عمر عدد کا سہ (بیانہ) خالی ہے میرا حلقہ آغوش بھی خالی ہے اور جب اسکا سہ عمر بھرے گا میرا حلقہ آغوش بھی بھرے گا۔ یعنی دوست سے میرا وصال رقیب کے مرنے پر موقوف ہے۔ سہ یعنی قہر خدا جو رہتاں سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

<p>۴۹ اُس شوخ بے حجاب نے پردہ اٹھادیا دل گرمیوں نے اُس کی کلیجا جلادیا کیا ناصح شفیق نے مرثوہ سنا دیا آب حیا نے خط جبین کیا سنا دیا اُس شعلہ رو کو سینہ سے میرے لگا دیا میری جو شورشوں نے عدو کو مزا دیا آئینہ دیکھنے کا تماشا دکھا دیا محشر نے خفتگانِ زمیں کو جگا دیا کہتے ہیں لوگ خاک میں اُس نے ملا دیا</p>	<p>چلوں کے بدلے محکوز میں پرگرا دیا برق آہ کو جو میں نے کہا مسکرا دیا فرماتے ہیں وصال ہے انجامِ کار عشق دھو تا ہے عہدِ نازِ غیر اپنا حال دیکھ تا شیر سوزِ دل کرۂ ناز ہے مگر کیا شاد شاد ہوں کہ وہ ہے تلخ کام تر دیکھا نہ میرے نالہ آہن گداز نے رشتکِ فغاں کی ہائے رقیبہ فرینیاں مٹی نہ دی مزارِ ملک آکے اس پیچھی</p>
---	--

اس شوخ بے حجاب نے چلوں اٹھا کر مجھے جلوہ دکھا دیا جسکے اثر سے میں غش ہو کر گر پڑا۔ گویا اسنے چلوں کے بدلے مجھے زمین پر گرا دیا۔ اسے دل گرمی = شوخی۔ شرارت۔ اسے شاعر نے وصال کے لفظ سے فائدہ لیا ہے۔ ناصح کی مراد تو یہ تھی کہ وصال (موت) انجامِ کار عشق ہے۔ عاشق نے یہ سمجھا کہ دل کی امید والا ہے۔ شعر میں صنعتِ القول بالوجوب ہے۔ اسے معشوق اپنی رسوائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے اور غیر سے جو عہدِ محبت اُس نے کیا تھا اسکو شکست کرتا ہے۔ گویا آپ خجالت اسکے خط جبین کے مٹانے کا باعث ہوا۔ خط جبین سے مراد عہدِ محبت ہے جس کو نوشتہ قسمت کی طرح پہلے اُس نے اپنے دوسے لازم کر لیا تھا۔ اسے میرے سوزِ دل کی تاثیر نے شعلہ رو معشوق کو میرے سینے سے لگا دیا۔ ہونہ ہو میرا سوزِ دل کرۂ ناز کا کرکھٹا۔ چونکہ ہر چیز اپنے اصل کی طرتِ رجوع کرتی ہے۔ اسلئے شعلہ کا کرۂ ناز کی جانب کھینچ آنا ضروری ہے۔ اسے میری تباہی سے دشمن نے ٹھٹھا اٹھایا۔ مگر چونکہ وہ بے تابیاں تلخ کامی (غم) کا نتیجہ تھیں اسلئے اس نسبت سے وہ دشمن مجھ سے بھی زیادہ تلخ کام ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں شاد شاد ہوں۔ تلخ کام۔ شور و شہ اور مزہ میں ایہام تناسب ہے۔ اسے نالہ آہن گداز = وہ نالہ جسکی گرمی لوہے کو پگھلا دے یعنی میں نے جو نالہ آہن گداز کیا تو اسکے اثر سے آئینہ گھٹ گیا اور معشوق کو خود بینی کا یقین مل گیا۔ واضح رہے کہ پہلے لوہے کو سیقل کر کے آئینہ بنایا کرتے تھے۔ اسے میری فغاں کے رنگ میں محشر نے شور برپا کر کے خفتگانِ زمیں کو جگا دیا اور اس طریقہ سے میرے اکھوں رقیب پیدا ہو گئے کیونکہ تباہی جمع عام میں جس نے معشوق کو دیکھ لیا فریفتہ ہو گیا۔ رقیب آفرینیاں کی ترکیب انہ تعیل دونوں مومن کا حصہ ہیں۔ شہ خاک میں ملا دینا وہ معنی رکھتا ہے۔ پہلے حقیقی اور دوسرے مجازی یعنی تباہ کر دینا۔ لوگوں نے اسکو مجازی میں بیان کیا مگر شاعر حقیقت کی روشنی میں دیکھتا ہے۔ شعر میں خاص شوخی اور طنز ہے۔

<p>ہمد دم دکھا اب اس کو کٹی صہب کہ جم آئے اُس کی شرارتوں سے جگر داغ دل غہے</p>	<p>ناصح کو میرے حال زبوں نے رُلا دیا گل کھانے کو رقیب کا چھلا منگا دیا</p>
<p>ایسی غزل کہی یہ کہ جھکتا ہے سب کا سر مومن نے اس زمین کو مسجد بنا دیا</p>	<p>دل قابلِ محبت جاناں نہیں رہا ٹھنڈا ہے گرمجوشی افسردگی سے جی کرتے ہیں اپنے زخم جگر کو روفہم آپ دل سختیوں سے آئی طبیعت میں نازکی کیا اچھے ہو گئے کہ بھلوں سے بے بہائے غش ہیں کہ بے دماغ ہیں گل پر ہیں نط آنکھیں نہ بدلیں شوخ نظر کیونکہ اب کہیں ناگامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے</p>
<p>۱۵۰ وہ۔ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا کیسا اثر کہ نالہ و افغاں نہیں رہا کچھ بھی خیال جنبشِ مرثاں نہیں رہا صبر و تحملِ قلقِ جاں نہیں رہا یاروں کو فکرِ چارہ و درماں نہیں رہا از بس دماغِ عطر گرہیاں نہیں رہا مفتونِ لطفتِ نرگسِ نقاں نہیں رہا شوقِ وصالِ واندہ ہجراں نہیں رہا</p>	<p>نلہ گل کھانا = لوٹ وغیرہ کو گرم کر کے اپنے جسم پر داغنا۔ شرارت یہ ہے کہ میرے گل کھانے کو اپنے پچھلے کے بدلے اُس نے رقیب کا چھلا منگا دیا۔ گرمجوشی افسردگی یعنی افسردگی کی شدت سے جی ٹھنڈا ہے (طبیعت کو سکون ہو گیا ہے)۔ پوری غزل مسلسل ہے اور یکے کے بعد ہم اپنے زخم جگر کو خود روفہم کرتے ہیں اور جنبشِ مرثاں (الغفات منگا و یار) سے جو رنوکِ توقعات و اہستہ تعمیں سب پھوٹا بیٹھے۔ سکہ محبوب کی سخت دلی سے ہماری طبیعت میں قوت برداشت نہ رہی۔ ہم تندرست ہو کر دوستوں کی نظر التفات سے بھی محروم ہو گئے کیونکہ اب درد ہی نہیں جو وہ فکر و درماں کریں۔ سکہ غش یہاں خوش کے معنی میں ہے۔ گل پر ہیں نط = معشوق کی گل پر ہیں کی طرح۔ یعنی ہم اس سے خوش ہیں کہ معشوق کی طرح بے نیاز و مغرور ہیں کیونکہ اب ہمیں معشوق کے گریبان کے عطر سے لطفت اُٹھانے کا ارمان باقی نہیں رہا۔ مفتون = فریفتہ۔ نقاں = فتنہ آنکھیں۔ سکہ شوق وصال باقی نہ رہنے کا کلہ سہ اور اندوہ ہجراں نہ رہنے کا شکر ہے اور یہ سب ناکامیِ محبت کی بدولت ہوا۔ نہ یہ مایوسی ہوتی نہ ہم شوق وصالِ واندہ ہجراں سے ہاتھ دھو بیٹھتے۔</p>

سر پر جنون عشق کا احساں نہیں رہا	تھے تودہ تودہ خاک سبکدوش ہو گئے
آئینہ زار دیدہ حیراں نہیں رہا	ہر لحظہ مہر جلوں سے ہیں شیم پوشیاں
رسوا ہوئے کلب غم پنہاں نہیں رہا	پھرتے ہیں کیسے پر وہ نشینوں کے منہ چھپائے
اے اس اک نظر کے میں انساں نہیں رہا	آسیب چشم قہر پری طلعتاں نہیں
وہ کار و بار حسرت و حرماں نہیں رہا	بیگاری امید سے فرستے رات دن
اور اُس خراب گھر میں کیوڑاں نہیں رہا	بے سیر وشت و باد یہ لگنے لگا ہے جی
وہ شور اشتیاق تنکداں نہیں رہا	کیا تلخ کامیوں نے لب زخم سی دیئے
از بسکہ پاس وعدہ و پیماں نہیں رہا	بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے
وہم و گمان خواب پریشان نہیں رہا	نیند آگئی فسانہ گیسو و زلف سے

نہ جب تک سر پر جنون عشق کا احساں تھا خاک اڑاتے تھے۔ اب کہ عشق سے طبیعت سیر ہو گئی ہے اور خاک اڑانا تو نہ ہو گیا ہے سبکدوشی کیوں نہ حال ہو۔ تودہ تودہ خاک = خاک کی کثرت۔ لٹھ مہر جلوہ = وہ معشوق جسکا جلوہ آفتاب جیسا ہے۔ تیس اب ہر لحظہ حسینوں سے آنکھ مچرانے لگا ہوں اسلئے میرے دیدہ حیراں میں آئینہ زار کی کیفیت نہیں رہی۔ تیرے یا تجبی جمال کی وجہ سے آنکھ کو آئینہ زار کہا ہے۔ نہ ترک محبت کی وجہ سے میں انگشت نما ہو گیا ہوں اور اسی انگشت نمائی یا رسوائی کے باعث حسینوں کا سامنا کرتے ہوئے حجاب آتا ہے۔ پردہ نشینوں کے لفظ کی رعایت سے ختم عشق کو غم پنہاں قرار دیا ہے۔ لٹھ جب تک تیں انسانیت سے متصف تھا اور دولت عشق سے مالا مال۔ اس وقت تک پری زخوں کی نگاہ غضب سے ڈرتا تھا۔ لیکن اب مجھ پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اسے عشق (انس) مدد کر پھر وہی اگلا سماں پیش نظر ہو۔

آسیب پری۔ انسان۔ انس میں رعایت شاعرانہ ہے۔ لٹھ یعنی پہلے عشق میں امیدوں کے بھائی تھے بنایا کرتے تھے جو آخر میں حرمان (ملووسی) کے ہاتھوں زمین پر آ رہتے تھے غرض اچھا خاصا شغل رہتا تھا۔ اب امید کیسے بیکار اور کوئی شغل نہیں ملتا۔ لٹھ عاشق یا شاعر کے نزدیک گھر کی دیرانی ہی عین آبادی ہے۔ اب گھر ویران نہیں وہ اُس کو خراب قرار دیتا ہے۔ لٹھ پیشتر لب ہاسے زخم نمک کے طالب تھے یعنی محبت کی ایذا میں لذت محسوس ہوتی تھی لیکن آخر اس قدر تلخ کامیاں آٹھائیں کہ زخموں کو نمکدان کی خواہش نہیں رہی۔ تلخ۔ شور و غم کی رعایت تھا ہر لحظہ عشق میں ہمیشہ خواب پریشان سے کام رہا۔ اور سوئے اور مھر گھر کر چنک پڑے اب انسانہ زلف تنکد بھی نیند آجاتی ہے۔ خواب پریشان کا تو کہیں نام و نشان بھی نہیں۔

کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام	سر پہ مگر غرور کا سماں نہیں رہا
مومن بے لاف الفت تقویٰ ہے کیوں مگر دلی میں کوئی دشمنِ ایمان نہیں رہا	
کیا رَم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا ۵۱ کاش آپ وہ آئیں جو سنوں تازگی باتیں ہاں جوشِ طیش چھیڑ چلی جائے کپڑے ناکامی اُمید پہ صبر آئے تو کیا آئے نقوشِ دلِ خالق ہے پرہیز کی خوبی بیٹھا رہوں کیا منتظرِ دور میں ساقی	الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا قاصد سے ادا پا سخی پیغام نہ ہوگا جھڑ جائیں گے فرسودہ اگر دام نہ ہوگا ہر بات پہ کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا کتنا ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہوگا سنو! اتنوں میں کوئی میکدہ آشام نہ ہوگا
ملے ابرام = اصرار - رم = وحشت - گریز - یعنی جب میں تم سے ملنے پر اصرار کرتا ہوں تو تم گریز کرتے ہو اور مجھ پر ابرام کرنے کا الزام رکھتے ہو کہ اسی سے مجھ کو (معشوق کو) نفرت ہوتی ہے۔ مگر وقت یہ ہے کہ جب میں ابرام نہ کروں گا تو بھی تم رم سے باز آنے والے نہیں۔ غرض اس الزام کا نتیجہ بجز الزام کچھ نہیں۔ یعنی پھر تم مورد الزام ٹھہرو گے اور یہ ثابت ہو جائے گا کہ کوئی ابرام کرے نہ کرے، تنہا ہی عادت ہی رم کرنے کی ہے۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ پھر تم مجھے اتنا الزام، وگے کہ پہ (عاشق) خود ابرام نہیں کرتا۔ میری بلا کو کیا غرض جو ایسے شخص سے التفات کرے۔ جوشِ تہن سے کہ از کم اتنا فائدہ تو ہوگا کہ پر گرجائیں گے اور حسرت پرواز جاتی رہے گی۔ سلسلے میں ناکامی اُمید پہ صبر کر لیتا مگر مشکل یہ ہے کہ تم ہر بات پر کہتے ہو کہ یہ کام نہ ہوگا۔ اسلئے گمان ہوتا ہے کہ شاید اس موقع پر بھی تمہارا یہ کہنا بر بنائے مقصداے عادت ہو نہ بر بنائے واقعیت اور دراصل حصول اُمید کی کوئی صورت پیدا ہو جائے۔ سلسلے دنیا پرہیز کو قابلِ ستائش سمجھتی ہے۔ اسلئے معشوق جو عاشق سے پرہیز کرتا ہے (کہ دراصل عاشق کے حق میں ظلم ہے) بدنام نہیں ہو سکتا۔ دنیا سمجھے گی کہ یہ پرہیز کرتا ہے کوئی جرم نہیں کرتا نہ ظاہر ہے کہ پرہیز خلق کے نزدیک مذموم نہیں بلکہ محمود ہے۔ ۵۲ میکدہ آشام = وہ بلاؤں جو میکدہ کا میکدہ چڑھا جائے۔ مومن کی خاص ترکیب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگر میں دردِ شراب کا انتظار کروں اور کوئی رند میکدہ کا میکدہ خالی کر جائے تو میں محروم ہی رہ جاؤں گا۔	



<p>صد شکر گذر غیسر کا تا بام نہ ہوگا  یہ تو میں سمجھتا تھا کہ وہ رام نہ ہوگا  کیا اب بھی نخل چرخ سیہ فام نہ ہوگا  گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہوگا  بے چاشنی بوسہ دشنام نہ ہوگا  افسوس سے آلودہ لب جام نہ ہوگا  اب مجھ سے تو صبر اے دل تا کام نہ ہوگا  بے خاص کشتی ولولہ عام نہ ہوگا  کاہے کو جلے گا جو کوئی خام نہ ہوگا  اتنا کہ ظہورِ سحر و شام نہ ہوگا</p>	<p>اس جوش تپش پر ہوئی مشکل سے رسائی  کیا کچھ دل شوخی فطرت پہ جو آجائے  گل رنگ ہو اگر یہ خوں سے مراد امن  خو ہو گئی ہجراں میں تڑپنے کی شہ وصل  ہیں پاک نظر ہم تو لے ذوقِ فراغت  کم خطر فی اغیار پہ ساقی کو نظر ہے  وہ شوخ فریب قلقِ غیسر میں آیا  کیا فتنہ محشر کو قد یار سے نسبت  اغیار سے بے فائدہ ہے گرمیِ صحبت  ہے مہر تجھے دیکھ کے شرمندہ وشتاق</p>
--	---

۱۰ یعنی رقیب کا عشق صادق نہیں اس لیے میرا سا جوش تپش اُس کو کہاں نصیب۔ جب مجھے اس جوش تپش کے باوجود بمشکل رسائی حاصل ہوئی تو اُس کی کامیابی معلوم۔ شہ محبوب میں فطرۃ شوخی ہے اس لیے اس کا قابو میں آنا محال ہے۔ میں جو عاشق ہوا تو اس اُسید پر نہیں کہ وہ میرے قابو میں آجائے گا۔ بلکہ مجبور تھا کہ شوخی ہی پر رید ادا لگیا۔ شہ یعنی ترکِ عادت باعثِ اذیت ہوتا ہے۔ شب وصل کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ شہ ساقی اغیار کی کم خطر فی کا خیال پیش نظر رکھتا ہے اس لیے اُن کو جامِ لبریز نہیں دینا اندیشہ یہ ہے کہ اُن کم خطر فوں پر قیاس کر کے ہمارے ساتھ بھی وہی سلوک نہ کرے۔ لب جام کا تے آلودہ ہونا جام کا لبریز ہونا۔ شہ میں پاس ضبط سے صبر کیے بیٹھا ہوں لیکن جب دیکھتا ہوں کہ وہ شوخ غیر کی مصنوعی مینائی کے دھوکے میں آگیا اور اُسکی جانب ملتفت ہو گیا۔ تو اب مجھ سے بھی صبر ناممکن ہے۔

۱۱ فتنہ محشر کا کام عام کشتی (قل عام) ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں جب سب بلا تخصیص ہا اک ہو جائیں گے ولولہ عام پیدا نہیں ہو سکتا۔ مگر قد یار خاص خاص عشاق کو قتل کے لیے منتخب کرتا ہے۔ اس لیے باقی لوگوں میں شوقِ شہادت پیدا ہوتا ہے اور جوش بھیلتا ہے۔ اس لیے فتنہ محشر قد یار کی ہمسری نہیں کر سکتا۔ ۱۲ شہ تھوڑی اغیار سے بے تکلفی اس مرض سے ہے کہ مجھے جلاؤ۔ مگر اس سے متدہور کھو۔ میں جلنے والا نہیں جو چیز خام ہوتی ہے وہ جلتی ہے اور میں کھہر اچختہ کار۔ شہ آفتاب تیرے جلوہ سے شرمندہ ہے اس لیے سانسے نہیں آئیگا کہ طلوعِ خورشید اور تیرا اشتقاق بھی ہے۔ اس لیے غروب نہ ہوگا کہ ظہورِ شام ہو۔

بکسل کے سے نامے کہ صبا کی سی کڑی سی میرا نہ ہوا ہے وہ گل اندام نہ ہوگا

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہے مومن  
کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہوگا

۵۲ گر میں کبخت وہ بخیل ہوا  
گر یہی بیخودی ہے صہبائیں  
آسمان راہ پر نہیں آتا  
ہائے وہ لافہائے خود کامی  
اب تغافل ہے وال مگر گرد  
کس قدر تیز رو ہے سوئے صنم  
اثر حسن و عشق تھا بے مثل  
العطش زن سپہریار و عدد  
مجھکو چھوڑ آسمان ذلیل ہوا  
کون مشتاق سلبیل ہوا  
دعویٰ خضر بے دلیل ہوا  
غیر ہر کام میں دخیل ہوا  
میرے آزار کا کفیل ہوا  
نامہ بر میرا جبرئیل ہوا  
میں ترا تو مرا عدیل ہوا  
بے گنہ خوں مرا سبیل ہوا

تکلف یعنی اب اگلی سی مشق و شوق تو ہے نہیں ہاں الہام کی مدد ہوتی ہے تو شعر کہہ لیتا ہوں۔ اگر الہام نہ ہوگا تو میرا شعر کہنا معلوم۔

سے حضرت خضر گم کردہ راہوں کو راہ بتاتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ یہ دعویٰ بے دلیل ہے۔ اگر صحیح ہوتا تو آسمان کبھی تو راہ آتا۔ تکلف سے اب معشوق کے وہ دعویٰ ہائے خود راہی کہاں گئے۔ اب تو یہ حال ہے کہ غیر اس کے ہر معاملے میں دخیل ہو گیا۔ اس سے تو وہی خود راہی اچھی تھی۔ کہ کسی کی نہیں سنتا تھا۔ یہی مضمون دوسرے جگہ لکھتے ہیں۔ جیت صد جیت اگر غیر کے دم میں آئے۔ میں اسی بات پر مرنا تھا کہ تم ہو، عیار۔ تکلف محبوب کی تو مجھ کا مقصد محض مجھ پر ظلم کرنا تھا۔ اب تو مجھ کی غرض مجھ سے تغافل ہے۔ شاید اسکی وجہ یہ ہوگی کہ اسکو اطمینان ہوگا کہ اب آسمان نے ستم کرنے کی خدمت اپنے ذمے لے لی ہے۔ میں آزاد بننے کی زحمت کیوں اٹھاؤں۔ یہ پہلو بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب مجھ سے تغافل کرتا ہے۔ پھر بھی میں مورد دید ادبوں۔ شاید اسکی وجہ یہ ہوگی کہ اب آسمان نے اپنے ذمہ یہ کام لے لیا ہے۔ تکلف تو حسن کی وجہ سے اور میں عشق کی بدولت بے مثل تھا۔ ایسے بے مثل ہونے میں میں تیرا عدیل (مثل) ہوا اور تو میرا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ تیرے حسن کے اثر نے مجھکو ہمہ تن حسن بنا دیا اور میرے عشق کے جذب نے مجھکو یکسر عشق کر دیا۔ اسلئے جو تو تھا وہ اب میں ہوں اور جو میں تھا وہ تو ہے۔ = العطش زن = العطش کہنے والا پیاسا۔

<p>میں اگر بزم میں ذلیل ہوا آسمان گلشنِ خلیل ہوا اور بھی خطِ مرا طویل ہوا</p>	<p>آپ کی کون سی بڑھی عزت آتشِ آہ بے اثر سے مری کوہی کی جواب میں جوں جوں</p>
<p>ہائے مومن شہادتِ بے اجر بہرِ وصلِ صنم قلیل ہوا</p>	
<p>بس یہی تجھ سے یار ہونا تھا ناحق اُمید وار ہونا تھا میری قسمت میں خوار ہونا تھا حشر اور ایک بار ہونا تھا کیوں شکایت گزار ہونا تھا اس کے در کا غبار ہونا تھا چرخ کا اعتبار ہونا تھا صبر دم جاں نثار ہونا تھا</p>	<p>۵۳ غصہ بیگانہ وار ہونا تھا کیا شبِ انتظار ہونا تھا کیوں نہ ہوتے عزیزِ غیر تھیں مجھے جنت میں وہ صنم نہ ملا گر نہ تھی اے دل اس کے رخ کی تاب خاک ہوتا نہ میں تو کیسا کرتا ہرزہ گردی سے ہم ذلیل ہوئے مرگ تلہ شام وصال حرام ہاے</p>
<p>تلہ گلشنِ خلیل سے مراد وہ آگ ہے جو حضرت ابراہیمؑ پر باغ و بہار ہو گئی تھی مطلب یہ ہے کہ میرے آہ کی آگ سنا تک گئی مگر چونکہ بے اثر تھی اسلئے آسمان کو جلا نہ سکی گویا آسمان کی وہی کیفیت ہوئی جو گلشنِ خلیل کی تھی نہ تشبیہ ہے۔ تلہ شاعر نے اپنے قتل کو شہادتِ اسلئے کہا کہ "مومن" کا قتل تھا اور بے اجر اسلئے کہ اس شہادت کا صلہ کہ اس کے نزدیک وصلِ صنم تھا۔ حاصل نہ ہوا۔ تلہ حشر کے بعد مومن کو جنت ملی مگر صنم نہ ملا۔ اسلئے کہنا ہے کہ حشر اور ایک بار ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ شاعر کے نزدیک جو حشر کا مقصود تھا وہ تو حاصل نہ ہو سکا۔ تلہ میں نے اتنی ہرزہ گردی کی کہ ذلیل ہو گیا ورنہ اس سے پہلے آسمان ہرزہ گردی میں بنام تھا۔ اب میرے مقابلہ میں اُس کی آوارہ گردی کی شہرت کم ہو گئی۔ دراصل یہ مقدر ہو چکا تھا کہ اسکی یہ بدنامی دور ہو اور عزت بڑھے۔ تلہ عاشق اپنی محرومی کا شکوہ سنچ ہے کہ شام وصال خوشی سے کیوں مر گیا۔ اگر مرنا تھا تو صبح شب وصال مرنا کہ وصال یار سے محروم تو نہ رہتا۔</p>	

<p>آج تو ہمتا رہا ہونا تھا آفت روزگار ہونا تھا کیا مرا اعتبار ہونا تھا اسے دل بیقرار ہونا تھا کیا مجھے شر مسار ہونا تھا یوں ہی دل کو فگار ہونا تھا محتب بادہ خوار ہونا تھا مرغ عرش شکار ہونا تھا</p>	<p>اور سے ہمتا رہے دشمن شکوہ دہر پر کہسام کو چشم بے اعتبار جاننا میں صبر کر صبر ہو چکا جو کچھ کوئے دشمن میں جا پکڑا کیوں وہ نمک پاش بھی نہیں ہوتے خاک میں حیف یہ شراب ملے نہ گیا تیرا نہ سوئے رقیب</p>
<p>رات دن بادہ و صنم مومن کچھ تو پر ہیسزگار ہونا تھا</p>	
<p>۵۴ رنج راحت فرا نہیں ہوتا تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا حرف ناصح بُرا نہیں ہوتا</p>	<p>۵۵ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا بیوفا کہنے کی شکایت ہے ذکر اغیار سے ہوا معلوم غیر ملنا</p>
<p>۵۶ جاکڑنا = سکونت اختیار کرنا۔ اے محتب اگر تو بادہ خوار ہوتا تو شراب کی ایسی بیقداری نہ کرتا۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ خدمت احتساب کسی بادہ خوار کو سپرد ہونی چاہئے تھی تاکہ اگر محتب ہونے کی بنا پر شراب کو ضبط کرتا تو بادہ خوار ہونے کی وجہ سے اس کو پی جاتا۔ شراب ضائع تو نہ جاتی۔ ۵۷ مرغ عرش = فرشتہ۔ یہ قسمت میں تھا کہ میرے نالے کے تیرے طائر عرش شکار ہو۔ سود ہی ہوا۔ مگر جو اصل نشانہ تھا یعنی رقیب وہ بچ گیا۔ ۵۸ اگر محبوب میرے رنج سے متاثر ہو کر مجھ پر مہربان ہو تو یہ رنج میرے حق میں راحت فرا ہو جائے مگر آہ ایسے نصیب کہاں۔ ۵۹ میں ناصح کی باتوں کو برا سمجھتا تھا مگر ذکر اغیار رآن سے بڑھ کر دلخراش ہے۔ اب ذکر اغیار کے مقابلے میں حرف ناصح کی مجھے قدر ہوئی کہ وہ اس قدر بُرا نہ تھا۔</p>	

جنگ بن کچھ مزا نہیں ہوتا	کس کو ہے ذوق تلخی کا می لیک
ورنہ دنیا میں کیسا نہیں ہوتا	گم ہم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
دل کسی کام کا نہیں ہوتا	✓ اُس نے کیا جانے کیا کیا لیکر
شوق زور آزمائیں نہیں ہوتا	استحاج کیجئے مر اجب تک
تجھ سے یہ اسے دعا نہیں ہوتا	✓ ایک دشمن کہ چرخ ہے نہ رہے
گر چہ اک مدعا نہیں ہوتا	آہ طول مل ہے روز افزوں
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا	✓ نار سائی سے دم رکے تو رکے
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا	تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا	حال دل یار کو لکھوں کیونکر
سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا	✓ رحم کر خصم جان غیر نہ ہو
دست عاشق رسا نہیں ہوتا	✓ دامن اُس کا جو ہے دراز تو ہو

سہ جنگ کی تلخی کس کو اچھی لگتی ہے مگر غیبت یہ ہے کہ جنگ کے بغیر صلح میں لطف بھی نہیں آتا کہ الاشیا  
تغزلت با مضاد ہا۔ لکھ جب تک میرا شوق اپنا اثر نہیں دکھاتا اُس وقت تک آپ میرا امتحان محبت کیجئے جب  
میرے شوق کی کشش ہوگی آپ خود کچھ پٹے آئیں گے۔ پھر امتحان کی کیا ضرورت ہوگی۔ لے اسے دعا تجھ سے  
یہ بھی نہیں ہوتا کہ مجھ میرے اور دشمنوں کے ایک اس دشمن ہی کو (کہ چرخ ہے) فنا کر دے بصرہ اول کی بندش  
اچھی نہیں۔ لے اگرچہ ایک مدعا بھی پورا نہیں ہوتا تاہم آرزوئیں ہیں کہ بڑھتی چلی جا رہی ہیں۔ لے خفا (غفہ)  
کے لفظ میں ایہام ہے کیونکہ اُس کے لغوی معنی دم گھٹتے ہوئے کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ میرا دم اپنی نارسائی کی وجہ  
سے رُکے تو اُس پر تو (غفہ) ٹھگی کا اطلاق ممکن ہے۔ ورنہ میری عادت خفگی کی نہیں۔ لے جب میں اکیلا  
ہوتا ہوں تو میرا تصور ہم کو لا کر میرے پیش نظر کر دیتا ہے۔ یہ شعر اس قدر مطابق فطرت اور بلیغ ہے کہ بقول  
مولانا حالی مرزا غالب کہا کرتے تھے کہ کاش مومن خاں میرا سارا دیوان لے لیتا اور صرف یہ شعر بچھو دیتا  
لے رقیب کے ساتھ دشمنی نہ کر ورنہ وہ کہ بہت ترک عشق کر بیٹھے گا کیونکہ سب میری طرح با وفا نہیں ہوتے  
لے اُس کا فیض عام سہی مگر عاشق اپنی بد قسمتی کا کیا علاج کرے۔

ہرچہ بہت از قاست نارسا زو بے انجام آت ۴ ورنہ تشریف تو برابر اسے کس کو تاہ نیست

سو تمھارے سوا نہیں ہوتا	چارہ دل سوائے صبر نہیں
	کیوں نے عرض مضطر لے مومن صنم آخر خدا نہیں ہوتا
<p>بیگنہ سزا پائے اب وہ دل کہاں اپنا رشتہ سے کیا برباد آپ آشیاں اپنا ان کو شوق آرایش دل ہے بگیاں اپنا آپ جب نہیں اپنے کون میری جاں اپنا جائے جائے پھرتے ہیں پوچھتے مکان اپنا عیش جادواں نکلا رنج جادواں اپنا نام ہو گیا اتنا گم کیا نشاں اپنا کیوں کریں وہ سودا ہم جس میں نہاں اپنا</p>	<p>۵۵ کیا ہوا ہو اگر وہ بعد امتحاں اپنا خار و خس میں گلشن کے بوئے گل جاتی تھی روز کا بگاڑ آخر جان پر بنا دے گا دشنہ چھین لیا کیا ہمنشین شب و وقت بعد رات اس کو سے یوں پھرے تنگ کر صبر بعد آسائش اس قلعہ پر شکل تھا عشق بت میں خود اب تو درخور پرستش میں دل کے لینے تک ہے بس آپ کی خریداری</p>
<p>اللہ قرآن مجید میں ہے اَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ اِذَا دَعَاہُ یعنی (خدا کے سوا) کون ہے جو مضطر کی دعا کو سنے شاعر کہتا ہے یہ تو خدا ہی کی صفت ہے۔ صنم آخر خدا تو نہیں جو عرض مضطر سنے۔ ۵۶ اگر دوست امتحان وفا کے بعد مہربان ہو گا تو کیا حاصل۔ کیونکہ اب دل میں وہ طاقت نہیں رہی کہ امتحان کے لیے آمادہ ہو اور اس طرح بے گناہ سزا جھیلے۔ ۵۷ میں نے اپنے آشیاں کے خار و خس کو اس رشتہ سے خود بر باد کر دیا کہ ان میں گل کی بو آتی تھی۔ ۵۸ اتنے عرصہ کے بعد کوئے یار سے واپسی ہوئی کہ اپنا گھر بھول گئے۔ جائے جائے۔ جگہ جگہ۔ ۵۹ اگر پہلے آسائش نصیب ہو چکی ہوتی پھر یہ قانع پیش آتا تو طبرکنا و شوار تھا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ شروع سے رنج جادواں سے کام پڑا۔ جس نے درحقیقت عیش جادواں کا اثر دکھایا۔ متکلیں انہی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں۔ ۶۰ ہم نے بت کے عشق میں اپنی ہستی اس قدر متادی کہ خلق میں شہرت ہو گئی اور ہماری بے نشانی مستحق پرستش ٹھہری۔ عاشق نے بے نشانی کی بنا پر اپنے کو معبود برحق کا مماثل قرار دیا ہے۔ ۶۱ خریداری سے یہاں التفات بار مراد ہے۔</p>	

دل کی بقراری سے ہر پیش زمیں فرسا  
دیکھتے ہیں مردن حالِ جسم و جاں کیا ہو

بہر خرمن گردوں شعلہ ہر فغاں اپنا  
مدعی زمین اپنی دشمن آسماں اپنا

دیر و کعبہ یکساں ہے عاشقوں کو اے مومن  
ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا

ہم جان فدا کرتے گروعدہ وفا ہوتا  
اس حسن پہ غلوت میں جو حال کیا کم تھا

ایک ایک ادا سو سودیتی ہے جواب اسکے  
اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں حلیں دشمن

جنت کی ہوس و اعظا بیجا ہے کہ عاشق ہوں  
اس تلخی حسرت پر کیا چاشنی الفت

تھے کوئے یا گالی طعنوں کا جواب آخر  
ہے صلح عدو و بیخ کنجی جنگ غلط فہمی

۵۶ مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا  
کیا جانے کیا کرتا اگر تو مری جا ہوتا

کیونکر لب قاصد سے پیغام ادا ہوتا  
تم آج ہوا سمجھو جو روز جزا ہوتا

ہاں سیر میں جی لگتا اگر دل نہ لگا ہوتا  
کب ہم کو فلک دیتا اگر غم میں مزا ہوتا

لب تک غم غیر آتا اگر دل میں بچھا ہوتا  
جیتا ہے تو آفت ہے مرنا تو بلا ہوتا

کہ میری ہر تڑپ زمین کو پامال کئے ڈالتی ہے اور میری ہر فریاد شعلہ بن کر آسماں کو جلا دیتی ہے یہ اور شعلہ  
ما بعد قطعہ بند ہیں۔ فغاں و افغاں کو مومن نے مذکر باندھا ہے۔

نہ ہم اس وقت بھر باد میں جان دے رہے ہیں اگر وہ آتا تو اس کے مقدم کی خوشی میں جان فدا کرتے غرض جان ہٹانے والی تھی۔ وہ وعدہ وفا کرتا یا نہ کرتا۔ سہ تیرت اس حسن پر غلوت میں نہ لے جے باکی اور بے تکلفی کا اظہار کیا تھا ڈرا تھا۔ اگر تو ہماری جگہ ہوتا تو نکالت کیا کرتا۔ سہ تم مجھ سے وفائے ہوا سپرد دشمن اگر ملتے ہیں تو چلنے دو آخر روز جزا دوزخ میں ملنا ان کے نصیب میں تھا ہی۔ آج بھی یہی۔ سہ فلک کی عداوت اس عدیب پہونچ گئی ہے کہ اگر غم میں مزا ہوتا تو وہ ہمیں غم بھی نہ دیتا۔ جب یہ حالت ہے تو پھر غم عشق سے ہمارا لطفت اندوز ہونا کیونکر ممکن ہے کیونکہ اس تو تلخی حسرت سے ہمدرد کر دیا ہے۔ سہ عاشق اپنے دل کو تسلی دیتا ہے اور کہتا ہے کہ میں نے معشوق کو طعنہ الفت غبر دیا جس کے جواب میں گالی کو سنے اس سے معلوم ہوا کہ یہی اسکے دل میں بند ہے۔ اگر عشق رقیب اسکے دل میں ہوتا تو وہ ضرور زبان تک آتا کیونکہ کُلُّ اِنَّمَا یُکَلِّمُ صَاحِبِہِ۔ سہ رقیب سے صلح تو بے لطفت ہے ہی۔ جنت نہ ادا ہی ہے کہ نہک و دزدندہ ہے تو آفت ہے۔ مرنا تو بلا ہوتا۔

ہوتا تھا وصال اک شب قسمت میں بلا سے گر ہے بیخودی داکم کیا شکوہ تغافل کا اس بخت پہ کوشش سے ٹھکنے کے سوا ایچھی مرنی بدنامی تھی یا تری رسوائی دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اسکا	تو مجھ سے خفا ہوتا میں تجھ سے خفا ہوتا جب میں نہ ہوا اپنا وہ کیونکہ مرا ہوتا گر چارہ غم کرتا رنج اور سوا ہوتا گر چھوڑ نہ دیتا میں پامال جفا ہوتا ناخن جو نہ بڑھ جاتے تو عقدہ پڑا ہوتا
---	---

ہم بدگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
ہر جائے گراے مومن موجود خدا ہوتا

۵۷	عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکر نہ ہوتا ہوئی خجالت سے نفرت افروز گلے کے خوب خیریں پڑا ہے مرنا بس اب تو ہم کو جو اسے نط پڑھ کے نامبر کسی کے جلنے کا دھیان آیا ورنہ دو دفعت سے میرے	جو ہم نہوتے تو دل نہوتا جودل نہوتا تو غم نہوتا وہ کاش اکدم ٹھہر کے آتے کہ میرے لب پر نہیں آتا کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو دفتر اتنا رقم نہ ہوتا اگر ہزاروں سپرنٹا تمھاری آنکھوں میں نہ ہوتا
----	---	--

شہ قسمت میں ایک رات تو وصال ہونا چاہئے تھا۔ خواہ باہمی رنجش ہی میں گذر جاتی۔ شہ سلسلہ محبت قائم رکھنے میں عاشق پامال جفا ہوتا۔ یہ ظلم درحقیقت معشوق کے لیے موجب رسوائی ہے۔ رہا ترک محبت۔ سو یہ عاشق کے لیے باعث بدنامی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں نے محبت جو ترک کی اسکی وجہ یہ تھی کہ میں نے اپنی بدنامی کے مقابلہ میں تمھاری بدنامی کا پاس کیا۔ یہ مومن کا مکر شاعرانہ ہے۔ شہ قاعدہ ہے کہ ناخن سے گرہ کھل جاتی ہے۔ عشق میں اسکے برعکس صورت پیش آئی۔ یعنی جب عاشق دیوانہ کے ناخن بڑھے معشوق کو اسکی دیوانگی سے اور نفرت ہوئی اور بند قبا تک رسائی اور دشوار۔ گویا ناشتوں کے بڑھ جانے سے دیوانہ کا عقدہ یکسر لایخل ہو گیا۔ شہ اس شعر میں مومن نے اہل حدیث کے عقیدہ کی طرف اشارہ کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ خدا ہر جگہ نہیں۔ البتہ اس کا علم ہر جگہ ہے۔

۵۸

جب دم آخر وہ میرے دیکھنے کو آئے تو میں نے خوب گلے کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو خجالت ہوئی اور خجالت سے نفرت بڑھی۔ کاش وہ میرے مرنے کے بعد آتے تو یہ فہمت نہ پہونچتی۔ شہ میری آہوں کے دھوئیں سے ہزاروں آسمان بنتے تو بھی تمھاری آنکھیں پر غم ہونے والی نہ تھیں۔ ہونہ ہو تمھارے آپ دیدہ ہونے کا باعث یہ ہے کہ کہیں قریب ان آہوں کے اثر سے نہ جل جائے۔ ظاہر ہے کہ دھوئیں سے آنکھیں چرکب ہو جاتی ہیں۔



<p>اگر چہ یہ سر نوشت میں تھا تمھارے سر کی قسم نہوتا  عدو کے مرنے کی جب خنہ شنی تھی کہ اسکو رنج و الم نہوتا  کہاں میں جاتا نہ جی ٹھہرتا کہیں جو دشتِ عدم نہوتا  نظر سے ظاہر حیا نہ ہوتی حیا سے گزوں میں خم نہوتا  شریکتِ بیا تھا بواہوس بھی جو یوفائی میں کم نہوتا  جواب خط کی اُمید رکھتے جو قولِ جفّٰ القلم نہوتا  وگر نہ ایسی نزاکتوں پر خرام نازک قدم نہوتا  مزے اڑاتے ہوس نکلتی جو ساتھ اندازم نہوتا</p>	<p>جواب در سے اٹھان دیتے کہیں کرنا میں جہیلی  وصال کو ہم ترس ہے تھے جواب ہوا تو مزانیایا  جہان تنگ ہوجوم دشتِ غرضکہ دم پری بنی تھی  مگر رقیبوں نے سر اٹھایا کہ یہ نہوتا تو بیروت  وہاں ترقیِ حال کو ہے یہاں محبت ہے روز افزوں  خلطِ صانع کو ہو گوارا خراشِ انگشتِ نازک  یہ تے کھٹ پھر اسی کیشش دلِ عاشقان کی  وصال تو ہے کہاں میسر خیالِ وصال ہی میں</p>
--	--

ہوا مسلمان میں اور در سے نہ درنِ اعظا کو سنے مومن

بنی تھی رونج بلا سے بنی عذاب ہجر صنم نہوتا

سنہ آپ نے مجھے اپنے در سے اٹھادیا۔ اگر ایسا نہ کرتے تو میں ہرگز کسی دوسرے (خسین) کے در پر  
جہیں سائی نہ کرتا۔ دوسرے در کی ناصیب فرمائی اگر میرے مقدر میں ہوتی تو بھی میں یقیناً اُس صورت  
میں اُس کا مرتکب نہ ہوتا۔ سنہ اب یعنی عدو کے مرنے کے بعد تین وصال یار میسر ہوا۔  
شہ تیری حیا در پردہ رقیبوں کے اختلاط و بیا کی کی پر وہ در ی کر رہی تھی۔

سنہ اگر مصنوق کے تال میں روزانہ ترقی ہے۔ تو میری محبت بھی روز افزوں ہے۔ یعنی دونوں اپنے وصف  
میں کامل ہیں وہ حسن میں۔ تو میں عشق میں۔ رہا رقیب۔ سو اس کو بھی ہر شریک کر لیتے بشرطیکہ اُس میں بھی کوئی کمال  
ہوتا۔ مگر خرابی یہ ہے کہ وہ بے وفائی میں بھی کامل نہیں۔ شہ حدیث شریف میں ہے جفّٰ القلم بھاؤ کا کائن

یعنی قلم قدرت تمام امور کو نیہ لکھ کر ختم ہو گیا۔ اب بغیر محال ہے۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ محبوب سے جواب خط کی اُمید  
رکھنی عبث ہے کیونکہ صانع تقدیر کو اُس کی انگشتِ نازک کی خراش گوارا نہ ہوگی اور امور تقدیر میں رد و بدل ٹھہرا

ناممکن۔ شہ زم = گریز۔ یعنی خیالِ وصال میں بھی زم کی کیفیت ہے۔ (دھر آیا اُدھر چل دیا۔ ورنہ اسی سے  
منتفع ہوتے۔ شہ واعظ نے کہا تھا کہ مسلمان عذاب سے محفوظ رہیں گے۔ میں سنکر اس خیال سے سلسل  
ہو گیا کہ شاید اسلام کی برکت سے عذاب ہجر صنم سے (جو عذاب کی سخت ترین قسم ہے) بچ جاؤں ورنہ عذاب دوزخ  
کی بھیجے پروا نہیں۔

## روایف الباء

<p>اپنے نلے نے دکھایا یہ اثر آخر شب مر گئے ہم دم آغاز سحر آخر شب کرتے ہں موسم گرما میں سفر آخر شب اول ماہ میں چاند آئے نظر آخر شب جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ ادھر آخر شب رجعت قہقری چرخ و قمر آخر شب غل ہوئے چور کے اُس کو چے میں گھر آخر شب خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب</p>	<p>۵۸ جگایا</p>	<p>گئے وہ خواب سے اٹھ غیر کے گھر آخر شب صبح دم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت کچھ سوز دل سے گئی جاں بخت چکنے کے قمر شعلہ آہ فلک رتبہ کا اعجاز تو دیکھ ملے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد صبح دم آنے کو تھا وہ کہ گواہی دے ہے غیر نکلاتے گھر سے گئی اس دم میں جان دی تسلی بھی تو ایسی کہ تسلی نہ ہوئی</p>
---	---------------------	--

موت سفیدی کے قریب در پہ غفلت مومن  
نیند آتی ہے بہ آرام دگر آخر شب

لے میرے نالے نے یہ اٹھا کر دکھایا کہ وہ آخر شب خواب سے اٹھا کر اپنے گھر سے غیر کے گھر چلے گئے۔  
لے یہ شعر اور شعر ما بعد قطعہ بند ہیں۔ سوز دل کو موسم گرما سے اور بخت چکنے کے قریب ساعت کو جبکہ صبح وصل کی  
آمد آمد تھی (آخر شب سے تعبیر کیا ہے۔ لے میری آہ شکیں کے شعلہ کا معجزہ دیکھو کہ اُس پر غلٹ کو مہینہ  
کے آغاز میں باوجود آخر شب چاند کا دم دکھا ہونے لگا۔ عام قاعدہ تو یہ ہے کہ مہینہ کے آغاز میں چاند اول  
حصہ شب میں نظر آتا ہے مگر میری آہ نے (جو آخر حصہ شب میں بلند ہوئی) معجزہ کا اثر دکھایا شکل کے اعتبار سے خود  
کو فلک سے اور شعلہ آہ کو چاند سے تشبیہ دی گئی۔ لے رقیب یا معشوق کے یہاں آخر شب آفتاب کی سی جھلک تھی جس سے  
عاشق نے یہ نتیجہ نکالا کہ معشوق رقیب سے بے پردہ ملا ہوگا ورنہ جلوہ خورشید کی کوئی وجہ نہ تھی اور انکار کے بعد  
ملا ہوگا ورنہ آخر شب کی بجائے۔ اول شب ہی جلوہ خورشید نظر آتا۔ لے رجعت قہقری سے لٹے پاؤں واپس جانا۔  
اصطلاح نجوم میں سیاروں کا اپنی سیر طبعی سے مشرق کی بجائے مغرب کی طرف واپس جانا رجعت کہلاتا ہے۔  
مطلب یہ ہے کہ آخر حصہ شب میں چرخ و قمر کا (رجعت سے مستثنیٰ ہیں) لٹے پاؤں بھنا اور اول حصہ شب کی طرف واپس  
جانا اس امر کی علامت ہے کہ معشوق کا قصد میرے یہاں صبح دم آنے کا تھا ورنہ یہ لٹے بیچ کیوں پڑتے صبح کے بجائے پھر  
شام کے آثار پیدا ہونا میری برکت کی تقدیر کا کرشمہ ہے۔ لے بڑھاپے کے قریب غفلت اور آخرت سے پیغمبری اور بھی بڑھ گئی  
جس طرح کہ صبح کے قریب زیادہ گہری نیند آتی ہے۔ بالوں کی سفیدی کو سفید سحر سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

قتلِ عدو میں عذرِ نزاکت گراں ہے اب ۵۹ مجھ میں ستم اٹھانے کی طاقت کہاں ہے اب  
وحشت سے میری سارے ارجا چلے گئے  
سجدے پر سر قلم ہو دھار پر زباں کٹے  
قتلِ عدو نے شوقِ شہادت مٹا دیا  
پیری میں وصلِ غیرت پوسٹ ہوا نصیب  
کہدیں رقیب نے ترسی بے التفاتیاں  
رکھ لے سراپے زانوے نازک پر شوق سے  
چشمِ غضب سے مشورہ قتل کھل گیا  
بے طاقتی سے مجھ میں نہیں تاب التفات

وہ دن گئے کہ لانِ گزافِ جہاد کھٹا  
مومن ہلاکِ خنجرِ نازِ بتال ہے اب

سہ تم قتلِ عدو میں جو نزاکت کا عذر کرتے ہو یہ مجھ کو گراں گزرتا ہے۔ کیونکہ اب شدتِ ضعف سے مجھ میں  
اس قسم کے ستم اٹھانے کی طاقت نہیں رہی۔ عذرِ نزاکت کو ستم قرار دیا ہے اور نزاکت کی رعایت گراں کا لفظ  
استعمال کیا ہے۔ سہ سجدہ و دعا اور زمین و آسمان میں لطف و نشرِ مرتب ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اب ایسا انقلاب ہو گیا  
کہ پہلے جن باتوں کی قدر ہوتی تھی اب تمھارے نزدیک وہی مستوجبِ عقوبت ٹھہرتی ہیں۔ سہ یعنی اب اگر  
ہم قتل ہوئے تو بوالہوس کی ہمسری ٹھہرے گی جو ہمارے جذبہٴ غیرت کے لیے باعثِ تنگ ہے۔ سہ زلیخا کو  
پیری میں شباب عطا ہوا تھا اور حضرت یوسفؑ کی ملاقات نصیب ہوئی تھی۔ اسی طرح مجھے پیری میں وصالِ بار  
میسر ہوا۔ گویا اب میری وفا کا نصیب بھی زلیخا کی طرح جوان ہے۔ سہ تیری نامہربانیاں سنکر اب ناصح کو  
بھی میرے حال پر ہنس آئے لگا ہے۔ سہ تیرا مریمِ عشق اس قدر ناتواں ہو گیا ہے کہ اب اُس کا سر  
تیرے زانوے نازک پر بار نہیں ہو سکتا۔ سہ اب ظلم کی فکر یا آزمائش کا خیال سیکار ہے۔ میری بے طاقتی  
اس درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ تمھارا اندازِ التفات ہی میرے ہلاک کرنے کو کافی ہے۔

<p>کہیں سایہ مرا پڑا صاحب غیر اور تم بھلے بھلا صاحب خیر ہے میں نے کیا کہا صاحب کچھ گنہ بھی غلام کا صاحب حال میرا کہا گیا صاحب بندگی اب کہ میں ہلا صاحب جو کیا سو بھلا کیا صاحب رات تم کس یہ تھے نفا صاحب کس کا شب ذکر خیر تھا صاحب</p>	<p>۶۰ تم بھی رہنے لگے نفا صاحب ہے یہ بندہ ہی بے وفا صاحب کیوں اُلجھتے ہو جنبش لب سے کیوں لگے دینے خطِ آزادی ہائے ری چھڑات سن سن کے دم آخر بھی تم نہیں آتے ستم آزار ظلم و جور و جفا کس سے بگڑے تھے کسے غصہ تھا کس کو دیتے تھے گالیاں لاکھوں</p>	
	<p>نام عشقِ بُستاں نہ لومومن کیجئے بس خدا خدا صاحب</p>	
<p>۶۱ وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب جس ہاتھ میں وہ دستِ حنائی تمام شب</p>	<p>۶۲ تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب واں طعنہ تیر بار یہاں شکوہ زخمِ زین رنگین ہے خونِ سر سے وہ ہاتھ آج کل ہے</p>	
<p>۱۔ جس طرح میں اپنے سے خفا رہتا ہوں تم بھی مجھ سے خفا رہنے لگے۔ سایہ پڑنا۔ آخر پڑنا۔ صاحبِ مومن کی منظور نظر کا تخلص ہے۔ شاید اُسی کی طرف اشارہ ہے۔ ۲۔ تعجب ہے کہ اہل دہلی کے خلافتِ مومن اس جگہ فکر کو مومنٹ باندھ گئے ہیں یعنی نسخوں میں ذکرِ استعمال ہوتا ہے ۳۔ کل ہے کا تعلق مصرعِ ثانی سے ہے یعنی میرا وہ ہاتھ جس میں کل تک محبوب کے دستِ حنائی رہے آج سرِ مجبور نے کی وجہ سے سر کے خون سے رنگین ہے۔</p>		

تالو سے یاں زبان سحر تک نہیں لگی یکبار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا مر جاتے کیوں نہ صبح کے ہوتے ہی تجرپا گرم جواب شکوہ جو رعدو رہا کہتا ہے مہر دوش تمہیں کیوں غیر گز نہیں دھڑپاؤں آستان پہ کہ اس آرزو میں آہ	تھا کس کو شغل غمہ سرائی تمام شب بھولے تھے وہ بھی ہوش ربائی تمام تکلیف کیسی کیسی اٹھائی تمام شب اُس شعلہ خوں جان جلائی تمام شب دن بھر ہمیشہ وصل جدائی تمام شب کی ہے کسی نے ناصیہ سائی تمام شب
--	---

مومن میں اپنے نالوں کے مدد کہہ ہیں  
اُس کو بھی آج نیست نہ آئی تمام شب

## ردیف الباء الفارسی

یاں سے کیا دنیا سے اٹھ جاؤ اگر کتے ہیں آپ ضبط نالہ بواہوس کا سنگ باعث نہیں سنگ رہے امتحان تاثیر حسن و عشق کا جذب دل نے غیر کے بھی کیا کہیں تاثیر کی	۶۲ رک گیا میر بھڑم کیوں اس قدر رکتے ہیں آپ شرم سے آہ و فغان بے اثر رکتے ہیں آپ ہم ادھر رکتے ہیں آپ اور وہ ادھر رکتے ہیں آپ آج کیوں آتے ہوئے ہر کام پر رکتے ہیں آپ
--	---

سکہ گرم شعلہ خو۔ جان جلانا رعایتہ شاعر نے استعمال کیے ہیں پہلے مصرع میں توالی اخافت ہے۔ سکے چونکہ مہر دان بھر ظاہر رہتا ہے اور شب کو غائب ہو جاتا ہے۔ اس لیے رقیب معشوق کو مہر دوش کہتا ہے۔ اس میں معشوق کی ہر جانی روش کی طرف اشارہ ہے کہ وہ شب میں کسی اور کے پاس جاتا ہے۔ شب خیز جانے کہاں وہ ستم ایجاد رہا۔ لفظ یعنی ایسے کا شانہ ناز سے باہر۔ لہ بواہوس کا ضبط نالہ اس خیال سے نہیں کہ نالہ کرنا عشق کے لیے موجب سنگ ہے۔ بلکہ اس کی آہ و فغان بے اثر خود شرم نارسائی کے باعث رک جوتی ہے۔ سکے ہمارے ارتباط باہمی میں تاثیر حسن و عشق کا امتحان سدا رہے۔ یعنی ادھر اُن کو یہ انتظار ہے کہ میری کشش حسن سے عاشق خود کچھ آسنے۔ ادھر میں یہ راہ دیکھ رہا ہوں کہ میرے جذب عشق سے وہ خود اس طرف متوجہ ہو۔

<p>حضرت دل سینے میں آٹھوں پہرتے ہیں آپ خود بخود بیٹھے ہوئے کیوں اپنے گھر کتے ہیں آپ میں نہ روکوں و کتے سے میرے گھر کتے ہیں آپ صحبت شاہاں سے ارباب تنہا کرتے ہیں آپ</p>	<p>جائیے پھر اسکے کوئے دلکشائیں کس لیے سیج کو ہے کس سے وعدہ آج جاو گے کہا پاس تم کو ہی نہیں تو جائیے غیروں کے پاس وصل شیریں کی تمنا کو کہن کو کیا کہوں</p>
<p>دل کسی بُت کو دیا اے حضرت مومن کہیں وعظ میں کیوں برہمن کو دیکھ کر کتے ہیں آپ</p>	
<h2 style="text-align: center;">رہیف النساء ✓</h2>	
<p>۴۳ پھولی بے یاں کچھ اور ہی اے خیر بسنت وال تیرے گھر بسنت ہے یاں میرے گھر بسنت میری نظر میں پھرتی ہے آٹھوں پہرت سر سبز جب ہوئی کہ پھری در بدر بسنت اے چارہ گر جہان میں ہے جلوہ گر بسنت سر سوں ہتیلی پر نہ جمائے اگر بسنت</p>	<p>کیا دیکھتا خوشی سے ہے غیروں کے گھر بسنت واں تو ہے زرد پوش یہاں تیرے زرد رنگ یہ کس کے زرد چہرہ کا اب دھیان بندھ گیا آوارگی ہے باعث نشوونما کہ دیکھ ہم قیدیوں کو چاہتیں سونے کی ہریال اُس رشک گل کے ہاتھ ملک کب پہنچ سکے</p>
<p>سے مومن مصروف وعظ ہیں کہ برہمن آگیا جس کو دیکھ کر مومن خاموش ہو گئے۔ اس خیال سے کہ مبادا وعظ میں بتوں کی خدمت آجائے اور برہمن کے ذریعہ سے بتوں کو خبر پہنچے۔ سے بسنت پھولنا = نیشکو نہ کھلنا۔ سے چہرہ = دستار رنگین و نقش۔ سے قاعدہ ہے کہ لوگ بسنت میں نئی بالی مبارکباد کے طور پر گھر گھر لے جاتے ہیں۔ سے ہتیلی پر سر سوں جانا = کوئی مشکل کام جلدا انجام دینا۔ واضح رہے کہ بسنت سر سوں پھولنے کا زمانہ ہے۔</p>	

<p>پھولی ہے باغ عشق کی یاں آنکر بسنت دکھلائے ہے کچھ انکی بہار دگر بسنت</p>	<p>کس کو بھلا خلل یرقان کا ہے طیب ہے اول بہار سیستوں کا جوش</p>
<p>مؤمن یہ کیا کہا کہ ہے رسم ہنود اب کا ہیکو لائیں گے وہ مری گور پر بسنت</p>	
<p>بستر یہ بچھائے نیشتر رات بے طور بنی تھی جان پر رات کیا جانے رہے وہ کسکے گھڑات کام آئی فغان بے اثر رات سوئے نہیں اب وہ تاسحر رات تھا بام پہ کون جلوہ گر رات نہ دن کو ہے مہر نہ قمر رات ہے روز سیہ سیاہ تر رات بگڑے جو وہ طعن غیر پر رات</p>	<p>سودا تھا بلا کے جوش پر رات بگڑے تھے یہاں وہ آنکرات ہم تاسحر آپ میں نہیں تھے افسانہ سمجھ کے سو گئے وہ آئینہ میں ہونہ موم جادو تارے آنکھیں چھپک رہے تھے اندھیر پڑا زمانے میں ہائے اس لیل و نہار غم نے مارا کیا پوچھو ہو مسکر و نکیر آہ</p>
<p>شہ یرقان = ایک مرض جس میں چہرہ اور جسم زرد ہو جاتا ہے۔ لے بعض جگہ مسلمانوں میں رواج ہے کہ قبروں پر بسنت مناتے ہیں۔ حالانکہ بسنت کی رسم دراصل ہنود سے لی گئی ہے۔ لے ہماری فغان بے اثر نہ اتنا اثر تو کیا کہ وہ اسکو افسانہ سمجھ کے سو گئے۔ لے قاعدہ ہے کہ جب جادو جگانا ہوتا ہے تو اس میں منجھ اور چیزوں کے موم بھی استعمال کرتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ غالباً معتشوق کے آئینہ میں جادو کا موم لگا ہوا ہے جسکا اثر یہ ہے کہ اب اسے رات بھر صبح تک نیند نہیں آتی۔ (یاد وہ ان رات محو آرایش رہتا ہے) آئینہ کو جمانے کی غرض سے موم لگانے کا عام رواج تھا۔</p>	

موت آنی تھی قصہ مختصرات	یہ بات بڑھی کہ مر گئے ہم
	اُس گھر میں ہے عیشِ خلدِ مومن کیا جانے کہاں ہے دنِ کدھرات
<p>۶۵</p> <p>تھی بارے موثر غم ہجر اس کی شکایت کی ہوگی فلک نے مرے افناں کی شکایت کرتا ہوں میں سوزِ غم پہاں کی شکایت دل ہی میں رہی بخشِ جاناں کی شکایت کس مُنہ سے کروں دلوں جہاں کی شکایت تھی برہمی زلعت پریشاں کی شکایت کرتا ہے جہاں میں کوئی احساں کی شکایت سُننا ہے اثرِ کب ترے درباں کی شکایت گر آئے لبوں پر مرے زنداں کی شکایت</p>	<p>کرتے ہیں عدو و صل میں حرام کی شکایت یوں کرتے تھے وہ کب لاناں کی شکایت اے پردہ نشیں چلوں اٹھا دے کہ دھج جائے ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ پامال ستم ہے دلِ ناکام کے ہاتھوں صدِ شکر وہ الجھی ہوئی تقریر نہ سمجھا ہے کس لیے مجھ سے اُسے دل دینے کا شکوہ کیا بابِ اجابت پہ گذر ہووے دعا کا اے شور جنوں ڈر ہے زباں بند نہو جائے</p>
<p>ستلہ خلد میں دن رات کا امتیاز نہ ہوگا۔ کاشائے یار میں بھی فرطِ طرب یا محویت میں عاشق کو دن رات کی تمیز نہیں اس لیے اس کو خلد قرار دیتا ہے۔ ستلہ رقیب و صل میں بھی بے التفاتی یار کے شاکِ ہیں۔ میں نے جو غم ہجر کی شکایت کی تھی شاید اُسی کا یہ اثر ہوا۔ ستلہ میں تیرے دربان کی بے رخی کی شکایت اور تیرے در تک رسائی کی دعا کیا کروں۔ کیونکہ اثر سے یہ اُمید نہیں کہ تیرے دربان کا شکوہ سُنے۔ ایسی صورت میں دعا کا مقرونِ اجابت ہونا معلوم۔ ستلہ شور جنوں میں آدمی بچا کرتا ہے۔ شاعر شور جنوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ زنداں کی پابندیاں اس حد تک پہنچ گئی ہیں کہ اگر مصائبِ زنداں کی شکایت کرونگا تو خوف ہے کہ مہارِ زباں بندی ہو جائے اور بولنے کی آزادی بھی جاتی رہے۔</p>	



کیوں طعنہ سمجھ کر نہ گلہ شکر جفا کا کس واسطے اے شمع زباں کا ٹپتے دیوگ	جانے دو کہ بیجا ہے پشیمان کی شکایت کیا تو نے بھی کی تھی شب ہجرال کی شکایت
--	--

خورانِ بہشتی کو بتوں کا سانہ پایا مومن مجھے کیونکر نہ ہوا ایماں کی شکایت
---

## ردیف الثناء

۶۶	<p>             اظہارِ شوقِ شکوہ اثر اُس سے تھا عبث              میں ایک سخت جان ہوں گرد و نیلے کو چھوٹ              تھا ہم پہ لطف تو پئے افزائشِ الم              اے مہروشِ یحسَن تو ہرگز نہ چھپ سکے              اُمید وعدہ بھی تو نہیں روزِ ہجر میں              اس ضعف میں تو سینے سے آتا ہے تلک           </p>
	<p>             یعنی کہا کہ مرتے ہیں تم پر کہا عبث              تم کو خیال ہے مرنے آزار کا عبث              صد شکر غیر ہو گئے اُس سے خفا عبث              چلون تو کیا ہے پردے کا بھی چھوڑنا عبث              ہم سے وفائے زندگی بی وفا عبث              کہتے ہیں اپنے نالے کو ہم نارسا عبث           </p>

لکھ میں تمہاری بیداد کا شکر کرتا ہوں اور تم طعنہ سمجھ کر گلہ کرتے ہو۔ جانے دو میں اپنے کیے پر پشیمان ہوں جو شخص پشیمان ہو جائے اُسکی شکایت نہیں کیا کرتے۔ لکھ گلگاہے شمع کے کترنے کو زبان کا طاق قرار دیا ہے۔ لکھ مشوقِ شکوہ اثر سے وہ شوق جس کا اثر شکوہ کا سامنا تھا۔ مومن کی مخصوص ترکیب ہے۔ لکھ معشوق نے ہم پر جو لطف کیا تو اُس کا مقصد یہ تھا کہ ستم کی تکلیف کا احساس اور زیادہ ہو مگر شکر کر قیہوں نے اُس کو حقیقی التفات پر محمول کیا اور معشوق سے نا حق بگڑ بیٹھے۔ لکھ روزِ ہجر میں زندگی بیوفائے وفا بھی کی تو بیکار۔ کیونکہ معشوق سے امید وعدہ بھی تو نہیں جس پر زندہ رہنا گوارا ہو۔ لکھ ثناء نے شعر میں طنز کا پہلو نظر رکھا ہے اور لفظ نارسا میں ایہا ستم کلم لیا ہے یعنی جب نالہ یا وجہ ضعف سینے سے بنگلہ لب تک پہنچ جاتا ہے تو پھر کو سکو نارسا کہنا غلط ہے۔ گویا میرے حق میں اُسکا رسا ہونا سی قدر ہے مرزا غالب نے بھی یہی معنوں باندھا ہے۔ دل میں اجا سے ہے ہوتی ہے جو ذرعتِ شمس سے ہے اور پھر کون سے نالے کو رسا کہتے ہیں۔

<p>کیا اپنے دودل کا بھی شکوہ نہ کیجئے گو چارہ ساز حضرت عیسیٰ ہی کیوں نہ ہو جس غم میں مر رہے تھے وہ غم نہیں رہا اے روزِ حشر کچھ شب ہجراں بھی گن نہیں</p>	<p>ابھی ہے بات بات پہ زلفِ ثناء عبث گر درِ عشق ہے تو امیدِ شفا عبث افسوس مر کے سمجھے کہ جینا ہے کیا عبث بدنام ہو جہان میں تیری بلا عبث</p>
---	--

ہرگز نہ رام وہ صنم سنگدل ہوا  
مومن ہزار حیف کہ ایساں گیا عبث

## ۷ رویتِ الجیم

<p>۶۷ ناز کرتی ہے بیقراری آج ہو گئی خاک خاکساری آج ہے بہر طور دم شماری آج جان ہی جاے گی ہماری آج ہو گئی یاس اُمیدواری آج کس نے کی اُس سے ہمکناری آج</p>	<p>ہوئے بیتاب ادا تمھاری آج اڑ گیا چرخ پر غبار اپنا نزع ہے اور روزِ وعدہ وصل مانعِ قتل کیوں ہوا دشمن تیرے آتے ہی دم میں دم آیا کوئی بھینچے ہے دل کو پہلو میں</p>
---	--

شہ میں اپنے دودل (آہ) کی شکایت کرتا ہوں۔ زلف کا گلہ نہیں کرتا۔ پھر وہ کیوں برہم ہوتی ہے۔  
دود اور زلف کی مشابہت ظاہر ہے۔ لہٰذا زندگی بھر جس غم میں مرتے رہے وہ غم اب نہیں رہا۔ افسوس مر کر یہ خبر  
ہو کہ زندگی بیکار تھی۔ اس لئے کہ غم جو حاصل زندگی تھا وہی جاتا رہا۔  
لہٰذا کہیں تمھاری اداؤں میں (میری بیقراری کے اثر سے) بیتابی کی نشان نہ پیدا ہو گئی ہو جو آج میری بیقراری  
اس قدر نازاں ہے۔ لہٰذا مجھے اپنی خاکساری پر ناز تھا مگر مرتے کے بعد جب میرا غبار اڑ کر آسمان پر گیا تو  
دعوائے خاکساری باطل ہو گیا۔ لہٰذا وعدہ کے انتظار سے اس قدر طول کھینچا کہ نزع کی ساعت آگئی۔ اب تک  
تو ہم وعدہ کی وجہ سے دم شماری کر رہے تھے۔ اب نزع کے باعث دم شماری کر رہے ہیں۔

<p>کچھ تو کہتی ہے آہ وزاری آج ہم ہیں اور تازہ سگواری آج کام آیا ہے زخم کاری آج کیا ہوئی تو مری پیاری آج ہے کسی کی تو یاد گاری آج</p>	<p>اٹھکے شکوہ سے ہے اثر ظاہر اک نئی آرزو کا خون ہوا چھٹ گئے مر کے نیش سب جہاں سے بیکسی کیوں ہے نیش پر مجمع بھولے حضرت نصیحت اے ناصح</p>
--	---

مومن اُس بُت کو دیکھ آہ بھری  
کیا ہوا لات دینداری آج

## ✓ ردیف الجیم الفارسی

<p>۱۸۵ دل سے دیوانہ کو مت چھیڑ نہ پیر نہ کھینچ اے دعاے سحری منت تاثیر نہ کھینچ دیکھ خمیازہ حسرت یہ شمشیر نہ کھینچ چارہ گریج و مصیبت پتے پیر نہ کھینچ</p>	<p>پنچہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ ہم تو بچتے نہیں تا شام وہ آئے بھی تو کیا اے ستم پیشہ مرے بعد کہاں نشہ عشق ہے دوا میری وہی سو نہیں ممکن کہ بٹے</p>
--	---

اٹھ میری آہ وزاری نے کچھ تو تاثیر کی ورنہ معشوق شکوہ کیوں کرتا۔ اسی سے آہ وزاری کا اثر ظاہر ہے مطلب یہ ہے کہ معشوق نے میری فریاد و فغاں پر برہم ہو کر لٹی شکایت کی۔ اتنا اثر تو ضرور ہوا اگر اسکو اثر کہہ سکتے ہیں) ورنہ حقیقت میں فریاد کا موثر ہونا معلوم۔ اٹھ مرے کے بعد نیش پر تماشا بیوں کا مجمع ہے جس پر عاشق بیکسی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اے بیکسی! عمر بھر تیری بدولت میں اکیلا رہا آج تو کہاں ہے۔ تیرا تقاضا تو یہ تھا کہ آج میری نیش بھی تنہا رہتی۔ اسی سے ملتا ہوا معنوں مومن نے فارسی میں ادا کیا ہے۔

بیکسی بنگر کہ برتا بوت من + چشم گریا نست خاص و عام را

لے دل عاشق کو جو زلف میں بندھا ہوا ہے دیوانہ اور زلف کو اُسکی زنجیر قرار دیا ہے۔ اٹھ میرے بعد کوئی ایسا نہیں جو نشہ عشق سے سرشار ہو۔ اسلئے تو مجھے قتل کر کے بچھتاے گا گویا یہ شمشیر کا کھینچنا نہیں خمیازہ حسرت کھینچنا ہے۔ شمشیر کو زخم کے لحاظ سے خمیازہ (انگڑاؤ) ہے۔ تیرہ دی ہے۔ اٹھ وہی = معشوق۔

<p>میں نے کہتا تھا مصوٰر کہ وہ ہے شعلہ عذار ہم جو انہر و محبت بھی سمجھ لیں گے بھلا روز غم کون بھلا آن کے ہوتا ہے شریک استی فرصت سے شکر کہ پہونچ جا چل</p>	<p>دیکھ تو صفحہ قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ اپنی اید اسے تو ہاتھ لے فلک پیر نہ کھینچ انتظار اثر اسے نالہ شبگیر نہ کھینچ دم کے دم اور بھی سینے سے مہر پیر نہ کھینچ</p>
<p>مومن آکیش محبت میں کہ ہے سب جائز حسرت حرمت صہباؤ مزا میر نہ کھینچ</p>	
<h2 style="text-align: center;">کر دیت الجار</h2>	
<p>گر چندے اور یہ ہی رہی یار کی طرح آواز گنبد اُس سے شکایت عد کی تھی سونے دیا نہ اُس نے شب وصل میں بھی پھر تاسے بہر کشتن عشاق کو بکو</p>	<p>۶۹ ہم بھی بنیں گے بوالہوس اغیار کی طرح ناچار چپ ہیں صورت دیوار کی طرح ہم جاگتے ہیں طالع بیبار کی طرح گردش میں ہے وہ چرخ ستار کی طرح</p>
<p>شعلہ عذار = شعلہ رخسار۔ یعنی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اُسکی شعلہ رخساری کے اثر سے تصویر کا کاغذ جل جائے گا۔ شہ صہبا = شراب۔ مزا میر = (مزا کی جمع) بانسری۔ ساز موسیقی۔ اسے مومن تو شراب اور موسیقی کے حرام ہونے کی تکلیف کیوں اٹھاتا ہے۔ مذہب عشق اختیار کر اُس میں یہ سب چیزیں جائز سلہ اغیار میں (جو معشوق کے مورد التفات ہیں) اور ہم میں اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وہ بوالہوس ہیں ہم ناشق صادق۔ آئندہ سے ہم بھی بوالہوس بنیں گے تاکہ اسی صورت سے اُسکی عنایت کے مستحق ٹھہریں۔ پہلے معسر بن تلح یعنی تاج پہنے شعلہ آواز گنبد کی بازگشت مشہور ہے۔ یہ گنبد کی صدا جیسی کہنے ویسی سننے میں نے اُس سے عد کی شکایت کی جس پر وہ آئیں میری شکایت کرتے لگا۔ ناچار مجھے صورت دیوار کی طرح ظالموشی اختیار کرنی پڑی۔</p>	

<p>کس سے اڑائی تو نے یہ رفتار کی طرح کرتی ہے قتل اُس بُتِ خونخوار کی طرح اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح ارماں مرے نکلتے ہیں تلوار کی طرح کب رو سکے گا دیدہ خونبار کی طرح چُھتے ہیں میرے پاؤں میں گلِ خار کی طرح</p>	<p>ہوتے ہیں پایمال گل اے بادِ نو بہار چینِ جبیں بلاؤ نگاہِ غضبِ ستم خورِجِ رشکِ غیر کی بھی ہم کو ہو گئی تو تے ہیں قتلِ غیر اب اُدھر ہے نگاہِ لطف کرتا ہے ابر اپنا ہو پانی ایک کیوں بس ناز کی ضعف کہ گلگشتِ باغ میں</p>
<p>دل میں ہوائے بُتکہہ ظاہر میں کیا حصول رہنا حرم میں مومنِ مکار کی طرح</p>	
<p>۷۰ اٹکا کہیں جو آپ کا دل بھی مری طرح بنتی نہیں ہے ملنے کی اُسکے کوئی طرح سب سے زالی وضع ہے سب سے نئی طرح کہتے تو ہیں بھلے کی وہ لیکن بُری طرح کم بختِ دل کو چین نہیں ہے کسی طرح قربان تیرے پھر مجھے کہہ لے اسی طرح</p>	<p>رویا کرینگے آپ بھی پہروں اسی طرح آتما نہیں ہے وہ تو کسٹی صُبتِ داؤ میں تشبیہ کس سے دوں کہ طرہ دار کی مرے مرچا کہیں کہ تو غمِ ہجر اس چھوٹ جائے نے تابِ ہجر میں ہے نہ آرامِ وصل میں لگتی ہیں گالیاں بھی ترے منہ سے کیا بھلی</p>
<p>۷۱ اب رقیب قتل ہوتے ہیں اور ہماری طرف دوست کی نگاہِ لُطف ہے اور ہمارے ارمان اس طرح نچلتے ہیں جیسے رقیبوں پر تلوار نکلتی ہے۔ ۷۲ دُعا محنتِ مطلب کے لیے اس شعر کی ترتیب نثر کافی ہے۔ یعنی دل میں ہوائے بُتکہہ اور ظاہر میں مومنِ مکار کی طرح حرم میں رہنا (آخر اس سے کیا حصول۔ ۷۳ مکرِ غمِ ہجر اس سے چھوٹ جانا میرے حق میں بھلائی ہے۔ وہ بھی یہی بات کہتے ہیں مگر اس بُرے انداز سے کہ سراسر دشمنی مترشح ہوتی ہے۔</p>	

پا مال ہم نہ ہوتے فقط جو رچرخ سے نے جائے داں بنے ہے نہ بن جائیں ہے معتشوق اور بھی ہیں بتا دے جہاں ہیں	آئی ہماری جان پر آفت کئی طرح کیا کیجئے ہمیں تو ہے مشکل سبھی طرح کرتا ہے کون ظلم کسی پر تری طرح
---	--

ہوں جاں لب بتانِ شکر کے ہاتھ سے کیا سب جہاں میں جیتے ہیں مومن سبھی طرح	
---	--

## ۷ ردیف الخاء

عدو نے دیکھے کہاں اشکِ چشمِ گریاں سُرخ نمودِ حسنِ خطِ یار سے نہ ہو کیونکر تھکے دشنہ کا دستِ خفہ نے کام کیا ز بس فگار ہوئے پائوں خار و خار سے کلی میں غیر نے پائے تھکے سے آنکھیں	۱۔ نہ آستیں ہے نہ رومال ہے نہ داماں سُرخ بہار ہے جو تہ سبز ہو نمایاں سُرخ ہے زرد رنگ گلو حلقہ گریاں سُرخ تمام دشت ہے جوں سعوتِ گلستاں سُرخ سرشک خوں سے نہیں بچے ہائے مڑگاں سُرخ
---	---

سہ کئی طرح یعنی بیداو یار - ظلم رقیب وغیرہ -  
سہ یہ غمِ عدو کو کہاں نصیب - سہ سبز (مثلاً پتوں) کے نیچے سے سُرخ (پھولوں) کا نمایاں  
دونا بہار دیتا ہے - پھر خط (سبز) سے محبوب (کے رومے رنگیں) کا سُرخ کیوں نہ ظاہر ہو -  
سہ دشنہ = خنجر - دستِ خفہ = وہ ہاتھ جس سے گلا گھونٹا جائے - مطلب یہ ہے کہ میں نے  
گلا گھونٹ کر اپنا کام تمام کیا اور اپنے ہاتھ سے خنجر کا کام لیا - جس کے اثر سے (ضعف کے  
باعث) رنگ گلو زرد ہے اور گلے کے نشان سُرخ ہیں - سہ خار = سنگ سخت -  
سہ رقیب کے بچے ہائے مڑگاں (پلک) اشکِ خون سے سُرخ نہیں بلکہ اُس نے معتشوق کے  
(جنائی) پائوں سے آنکھیں ملی ہیں جس کا یہ اثر ہے -

گمانِ قہر سے اپنا تو رنگ زرد ہے اور مواہوں عشق میں گلِ سیریں کے لازم ہے سراستیں ہیں یہ طوفانِ آشفتگی کی کرم جو غیر پہ دیکھا ہوا تر آیا نوید مرگ انھیں جو ہیں زخمی لب یار تظارۃ رُخِ مردم سے کیوں نہ غم ہو کر تھا ہمارے خون کا وہ نہ جاتے حشر تلک	آج سیاہ مستی سے ہے چشمِ جانِ سُرخ مرا کفن بھی ہو جوں جامہ شہیدانِ سُرخ کہ ایک ایک شجر ہے بزمِ مرہاں سُرخ تہ پوچھ کیوں تری آنکھیں ہنسنے والی کہ رنگِ پاں سے ہوئے اور لعلِ خنداں سُرخ ہمارا رنگ بھی پیشِ ناز و دوہجراں سُرخ وہ لاکھ بدلتے قبا پر رہیگا داماں سُرخ
--	--

غریقِ گریہِ خونیں رہا نہ کر مومن  
لباسِ یعنی پہنتے نہیں مسلمانِ سُرخ

## روایت الدال

ہم و ام محبت سے اودھڑ چھوٹے اودھڑ بند دیکھا کسی کی طرٹ ایماں حیا سے یہ مشت پر سوختہ پھونکیں گے قفس کو	۷۲ پرواز بھی کی آہ تو جوں طائر پر بند جادو کو کیا نرگس جادوئے نظر بند تو ساتھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند
---	---

لہ مرہاں = موہجا - شہ مسرع ثانی میں تعقید ہے - ترتیب نثریوں ہے - نادانِ بیکہ نہ پوچھ (کہ) تیری  
آنکھیں کیوں سُرخ ہیں - شہ لب یار کو سُرخ اور خندہ کے اعتبار سے لعلِ خنداں کہا ہے -  
لہ اب جہر کے ہاتھوں ہمارا سُرخ رنگ زرد ہو گیا ہے - یہی دینہ ہے کہ تندرست لوگوں کے چہروں کو  
دیکھ کر ہمیں غم ہوتا ہے - لہ وہ لاکھ قبا بدلتے مگر ہمارے خون کا داغ (مجازی معنی میں) نہ جا رہیگا -  
اس لیے دامن ہمیشہ سُرخ رہے گا - لہ شرعاً سُرخ لباس ممنوع ہے اور ظاہر ہے کہ گریہ خونیں میں  
غرق رہنے سے لباس سُرخ ہو جائے گا -  
لہ ایماں = اشارہ - نرگس جادو = مراد چشمِ معشوق - یعنی آنکھ کا سحر آنکھ ہی میں بند رہا -

وہ آخر شب آئے ہیں کچھ بات تو کروں کیا ٹھہرے دل بواہوساں میں تیری الفت جاسکتے نہیں جاتے ہیں اُس کو میں ناصح شاید کہیں تو نے بھی اسے خواب میں دیکھا اُسے سوزشِ سینہ مجھے وہ سینہ دکھا دے	کر اپنی زباں دم کے دم لے مرغِ سخن شیشہ میں پری کرتے ہیں اربابِ ہنر بند چھٹ جائینگے قصہ سے کیا تو نے اگر بند آنکھیں تری اسے بخت میں کیوں آٹھ پہر بند کھولے تری گرمی سے وہ گہرا کے مگر بند
--	--

کیا حضرت مومن کہیں کعبے کو سدھارے  
سنان ہے گہر کس لئے کیوں آج ہے بند

غربت میں گل کھلائے ہے کیا لیا وطن کی یاد گلگوں قبا پہن کے کیا قتلِ غیر کو از خویش رفتگی ہے عنائِ کش زماں زماں تو آبلِ زن تہ ہوئے تو کیا جانے کیا کرے	۷۳ جیسے قفس میں مرغِ چمن کو چمن کی یاد کیا آئی اپنے کشتہ خونیں کفن کی یاد دکھلائیگی عدم ہی کہیں اُس دہن کی یاد دشمن کے دل سے میرے دم شعلہ زن کی یاد
---	--

تلہ رقبہوں کے دل میں تیری بخت نہیں ٹھہر سکتی ایسے کریشہ میں پری بند کرنا ہر کس واکس کا کام نہیں۔ صرت اہل ہنر کر سکتے ہیں اور رقیب ٹھہرے بے ہنر (یہ مومن کے مسانبا میں سے ہے) دل کو شیشہ اور الفت کو پری سے تعبیر کیا ہے۔ تلہ ناصح! جب ہم دوست کی گلی میں جانے کا قصد کرتے ہیں تو رسائی نہیں ہوتی۔ اگر تو تھے ہمیں قید کیا تو اس کشمکش سے چھوٹ جائیں گے اور طبیعت یکسو ہو جائے گی۔ تلہ شاعر نے اپنے غفہ بخت ہونے کی نئی توجیہ کی ہے۔ وہ اپنے بخت سے کہتا ہے کہ تو نے شاید محبوب کو خواب میں دیکھا ہے جو آٹھ پہر اس کشتا میں تیری آنکھیں بند رہتی ہیں کہ وہ جلوہ پھر نظر آجائے۔ بخت کے سوتے سے مراد بد قسمتی ہے۔  
تلہ مومن اپنے سینہ کی جلن سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اپنی گرمی کا اثر دکھا۔ تاکہ اُسکی وجہ سے محبوب گہرا کر بند قبا کھول ڈالے اور اس کا سینہ نظر آجائے۔

تلہ دہن یا رکی یاد میں جو از خود رفتگی ہے وہ مجھے بار بار عدم کی طرف کھینچتی ہے۔ یہ واقعی کسی روز عدم ہی میں پہنچا کر رہیگی۔ دہن کو عدم سے نسبت دینا شعرا کے یہاں عام ہے۔ تلہ اگر تو آبلِ زن دھو تو میری آہ شعلہ زن کی یاد دشمن کے دل کو ہلا کر چھوڑے۔ آبلِ زن = پانی چھڑکنے والا۔ بجھانے والا۔ یہاں تسکین دینے والا یا مہربانی کرنے والا مراد ہے۔



آتی ہے مجھ کو سنگدل دشمن کی یاد کیوں سرگزشت تم کو بھی ہے کوہن کی یاد پھر مجھ کو آگئی کسی گل پیر بہن کی یاد تم کو بھلا رہے گی سپہر بہن کی یاد	اے محتسب نہ توڑیوشیشہ کو دیکھنا تا شکوہ غیر کا نہ کروں مجھ سے کہتے ہیں پھر پیر بہن کے ہوتے ہیں ٹکڑے بنگلے ایسے ہی روز گر ستم نو بنو رہے
---	--

ہے کفو بدعت ایک نہیں تار سب سے  
زنار مومن آئے ہے کیوں بہن کی یاد

## ✓ ردیف الزال

نامہ رونے میں جو لکھا تو یہ بھیگا کا غز اُس کے کوچے سے چلا آئے بے رُٹا کا غز کیا جواب آئے کہ کثرت سے خطوں کے میرے	۷۲ کہ بنا ہم گھر صفحہ دریا کا غز پھاڑ کر پھینک دیا کیا مخرط کا کا غز کیسیا ب سیاہی بنی عفت کا غز
---	---

سٹہ تیرے شیشہ توڑنے سے مجھے بہت سنگدل کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جس نے اسی طرح میرا شیشہ دل توڑ دیا تھا  
سٹہ خسرو وصل شیریں سے کامران تھا اور کوہن محروم۔ معشوق مجھ کو سرگزشت کوہن یاد دلا کر یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ  
یہ ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے۔ پھر شکوہ رقیب بے سود۔ بھہ اگر چرخ کہن کے ستم نو بنو ہم پر اسی طرح ازبغاری رہے تو ہم کو  
تمھارے ظلموں کی یاد کیونکر رہ سکتی ہے۔ اپنی آسمان کے مقابلہ میں تمھاری بیداد بھی فراموش ہو جائیگی اور اس میں  
تمھاری توہین ہے۔ اسلئے تمھیں چاہئے کہ عاشق کو آسمان کے تیر ستم کا ہدف بننے سے بچاؤ۔ نوادر کہن میں  
تضاد ہے۔ سٹہ شعر میں تعقید ہے۔ اصل میں بندش یوں ہے۔ کفو بدعت ایک ہے۔ ورنہ اسے مومن تار سب سے  
برہمن کی زنار کیوں یاد آئے ہے۔ واضح رہے کہ سبھ (سبج) بدعت ہے اور زنار کفر ہے اور تار سبھ کی  
مشابہت زنار برہمن سے ظاہر ہے۔  
سٹہ ہم گھر = ہم اصل۔

<p>جانتا ہے تو مرے پاس میں کیا کیا کاغذ باندھ دیتا ہوں سر شیشہ صہبہ کاغذ پردہ دیدہ مشتاق ہے یہ یا کاغذ زردی رخ سے زرافشاں میں کوئکا کاغذ رگ گل خامہ دے اور زنگس شہلا کاغذ غیرت نسخہ اکسیر مسی کا کاغذ دست اغیار میں بھی گر کبھی لکھا کاغذ حشر میں جب مرے اعمال کا کھولا کاغذ نام جب لکھ کے ترا سینہ پہ رکھا کاغذ</p>	<p>سب نوشتے ترے اغیار کو دکھلاؤ نکلا لکھ کے بدستی غم تاکہ وہ میکش پڑھ لے مشق کرتے ہیں وہ کیوں لفظ نظربازی کی رنگ اڑ جانے کا احوال سے لکھنا ہے وصف لکھوں میں ترسی لکھ کے ڈور نکلا ہو گیا اس لبِ لعل و در دندان کے سبب ضدیہ ہے خط سے مرے تاؤ ہزاروں کھلا یاں تلمک تو ہوں سیہ کار کوئی پڑھ نہ سکا قبر میں چھوٹے عذاب لبتیاب سے ہم</p>
--	--

تو غزل سنج ہے یا مثنوی خواں ہے مومن  
رو دیا جس نے کہ دیکھا ترا لکھا کاغذ

ستہ میں اپنی بدستی غم لکھ کر کاغذ کو شیشہ شراب پر باندھ دیتا ہوں تاکہ اُس میکش (معشوق) کی نظر پڑے اور وہ میری حالت سے آگاہ ہو۔

ستہ معشوق کاغذ پر لفظ نظربازی کی مشق کرتا ہے گویا اُس نے کاغذ کو عاشق کا پردہ چشم قرار دیا جس پر نظربازی کی مشق کیجاتی ہے (مشق نظربازی سے مراد اس صورت میں عاشق سے آنکھیں لڑانا ہے)۔

ستہ زنگس شہلا = وہ زنگس جس کا پھول سیاہی مائل ہوتا ہے اور جو چشم انسان سے مشابہ ہے۔  
بخلاف زنگس عبہر جس کا پھول زرد ہوتا ہے۔

## ردیف الزام

۷۵	نہ کیونکر بس ہوا جاؤں کہ یاد آتا ہے ہر کہاں نحت جگر میں سیل گر میں چڑھا دیا بہار باغ و دودن بے تقسیمت جان لئے بلبل نویداے دل کہ شک غیر سے چھوٹے آسمان ستم ہے شدتِ گریہ سرایتِ خوش کی پر کی لگی ہچکی ہے سر زانوے غم پر ہے کہ یاد آیا
۷۶	وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہنٹوں میں کہہ کر چلے آتے ہیں یہ ڈوبے ہوؤں کے لاشے بہر ذرا ہنس بول لے ہوز مر مر پر داز چہر ستم کا کر دیا خوگر جفا و جور سے سہ کر رکھے رومال چشم خونقشاں پر لاکھ تہ کر کسی کا ہاتھ ہر دم مارنا زانو پتہ نہ کر

خدا کو مان اپنی راہ لے کعبہ کو جامون  
صنم خانہ میں کیا یسویے گا لے گم گشتہ رہ کر

۷۷	اے تند خواجہ کبیں تیغا کمر سے باندھ کر بادہ ڈبوئیگا زمیں یا ہم دیوئیں گے فلک خط میں تو لکھ سکتا نہیں احوال سوز دل سے دشمن سب کو چہ نہ ہو اس شوق آہو چشم کا
۷۸	کن مدتوں سے ہم کفن بھر تے ہیں سر باندھ کر آجائے تو روتے ہیں ہم شرطا برتر سے باندھ کر پر بھیجد دل جی میں پرنے کے پر سے باندھ کر نادم ہوں کعبہ گرگ پائے نامہ بر سے باندھ کر

لے ہم نے ظلم سے کہ معشوق کو ظلم کرنے کا خوگر بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ غیر پر بھی ظلم و جفا کرے گا اور غیر کی ثابت قدمی معلوم بالآخر وہ (غیر) و عبا سے الفت سے کنارہ کرے گا اور ہمیں رشک سے نجات ملے گی۔ اُسے ہر نے کا تعلق سرشار دوم سے ہے۔ اسے میر سے گریہ و غم کی شدت غضب ہے جسکی وجہ سے خون رومال کی ہوں میں سرایت کو سے گا انداز عشق افشا ہو گیا۔ کی پر کی میں نکالنا کیو کی غرض سے ہے۔

اسے مطلب یہ ہے کہ میں خط میں تو معشوق کو احوال سوز دل لکھ نہیں سکتا اسلئے خط اس کے اثر سے جل جائے گا۔ لہذا چاہتا ہوں کہ دل سے ہی کو پروائے کے برے باندھ کر بھیج دوں کیونکہ وہ بھی سوختہ ہے یہ بھی۔ معشوق خود مطلب سمجھ لے گا اسے مشہور ہے کہ اگر بھیڑیے کے غصے (کعب) کی جڑی نامہ بر کے پاؤں میں باندھ دجائے تو وہ ٹھکتا نہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے نامہ بر کے پاؤں سے کعبہ گرگ باندھ کر شرمندہ ہوں۔ اسلئے کہ کہیں معشوق کی نگاہ کا کتا ہڈی کی بو پا کر نامہ بر کا دشمن نہ بن جائے۔ سب آہو گرگ میں مراعاتہ النظر ہے۔ سب دگرگ کی دشمن منشور ہے۔

<p>ہے سُرخ پٹکا اور خون غیر میں رنگا ہوا آجھانک تو بھی تو کہیں بے دیکسی ٹنگی جرّاح کیا سوچا بتا کیا رنگ دیکھا کیا ہوا دیوانہ نازک ہوں میں فساد مڑگانِ نشتر</p>	<p>کیا قتل پر میرے کمر تلے ہو گھر سے باندھ کر بیٹھے ہوئے ہیں روزانہ دیوار و در باندھ کر کیوں کھول لی پٹی مرے زخمِ جگر سے باندھ کر لے قصہ میرے ہاتھ کو تارِ نظر سے باندھ کر</p>
	<p>مومن سے اچھی ہو غزل تھا اس لیے زیور شور کیا کیا مضامین لائے ہم کس کس نے بیکر باندھ کر</p>
<p>جائے تھے صبح رہ گئے بیتاب دیکھ کر پایا جو دشمنوں نے ترے پاس اعتبار یہ تشنہ کامی نگہ گرم دیکھنا</p>	<p>طالع ہمارے چونک پڑے خواب دیکھ کر آنکھیں چراتے ہیں مجھے احباب دیکھ کر حسرت سے رو دیا طرفِ آب دیکھ کر</p>
<p>ستلہ سب میرے قتل کا سامان ہے کیونکہ میں اس آرائش کی ادایہ پایندہ رشتہ کے ہلاک ہو جاؤنگا۔ چوکا کر میں ہوتا ہے اسلئے مصرع ثانی کے محاورے (کر باندھ کر پتلے ہو) نے لطف پیدا کر دیا۔ ستلہ بے دید = بے مروت۔ کیسی ٹنگی کا تعلق مصرعہ ثانی سے ہے۔ اس قسم کی بندش مومن کے یہاں کثیر الوقوع ہے۔ پہلے جراح نے عاشق کے زخمِ جگر سے پٹی باندھی اور پھر لا علاج سمجھ کر فوراً کھول لی۔ اس پر عاشق سوال کرتا ہے۔ ستلہ فساد مڑگانِ وہ فساد جن کے مڑگانِ نشتر کا کام دیں۔ یہاں معشوق مراد ہے۔ قاعدہ ہے کہ دیوانہ کی قصہ کھولی جاتی ہے اور قصہ سے پہلے دورانِ خون روکنے اور رگ نمایاں کرنے کے لیے پٹی باندھی جاتی ہے۔ عاشق کہتا ہے کہ میں دیوانہ نازک ہوں۔ اس لیے دیوانگی کے ساتھ نزاکت کی رعایت بھی ضروری ہے۔ اگر مڑگانِ نشتر ہے تو تارِ نظر پٹی ہو۔ مراد یہ ہے کہ میرے بنون کا علاج تیری نگاہ تو جہ ہے اے معشوق صبح وصلِ خصلت ہو رہا تھا مگر ہمیں بیتاب دیکھ کر رک گیا گو یا ہمارے نصیب سو رہے تھے جاگ اٹھے۔ جیسے سوتے ہیں کوئی شخص خواب دیکھ کر جب پڑے معشوق کی تیاریِ خصلت کو اپنی خفتہ طالعی اور رک جانے کو طالع کی بیداری سے تعبیر کیا ہے۔ ستلہ احباب مجھ سے اسلئے آنکھیں چراتے اور اعراض کرتے ہیں کہ میں تیری نگاہوں میں حقیر ہو گیا ہوں۔ ستلہ میرا دل محبوب کی نگہ گرم نظرِ غائب (کے اثر سے طے لگا اور اس جلن نے اس قدر تشنگی پیدا کر دی کہ میں پانی کو دیکھ کر حسرت سے رو دیا حسرت کی وجہ سے پانی سے بچنے والی نہیں۔ مراد بھی یہی ہے کہ میں دوست کی نظرِ غائب کا اس قدر بیجا سا (طالع) فنا کر پانی کو دیکھ کر رو دیا۔ کیونکہ (پانی) دنیا کی پیاس بجھائے۔ مگر میری تشنہ کامی اس سے دور ہوئے والی نہیں۔</p>	

<p>غش ہو گیا میں رنگ مے تاب دیکھ کر ہم رہ پڑے زمین کو شاداب دیکھ کر آنکھیں سی کھل گئیں دُرِ نایاب دیکھ کر سو جھانہ کچھ مجھے شبِ مہتاب دیکھ کر وہ چھپتے پھرتے ہیں مجھے بیتاب دیکھ کر</p>	<p>تو یہ کہاں کہ ورت باطن کے ہوش تھے آنکھیں نہ نعش بھی ترے کوچہ سے بعد قتل روئے وہ میرے حال پر حیران کیوں ہوں شوقِ وصال دیکھ کہ آیا عدو کے گھر ہے تیرے تیز عشق و ہوس آج تک نہیں</p>
---	---

مومن یہ تاب کیا کہ تقاضا جلوہ ہو  
کافر ہوا میں دین کے آداب دیکھ کر

<p>۷۸ آتش گل سے مرا سینہ جلاتی ہے بہار میں تو کیا ان کو بھی دیوانہ بناتی ہے بہار دیکھ کر اس کی بہار آنکھیں چراتی ہے بہار</p>	<p>یاد اس کی گرمی صحبت دلاتی ہے بہار کوہِ صحرا میں پے فرحت پھرتی ہے بہار کھل چکی نرگس کہ شرمائی ہی جاتی ہے بہار</p>
--	---

تھ تو یہ! مجھے اس قدر ہوش کہاں رہے کہ شراب تاب کی باطنی کدورت پر نظر کرتا۔ میں تو اس کا رنگ دیکھتے ہی غش ہو گیا۔ باطنی کدورت سے شراب کی تلچھٹ وغیرہ بھی مراد ہو سکتی ہے اور اُس کی اخلاقی مسخرت بھی۔ شہ آنکھیں کھل جانا = حیران ہونا۔ محبوب کے اشکوں کو دُرِ نایاب کہا ہے ایسیلے کہ اُسے شاد و نادر کسی کے حال پر رونا آتا ہے۔ شکل کے لحاظ سے اشک کی مشابہت موتی سے ظاہر ہے۔

شبِ مہتاب (جو محرک جذبات ہوتی ہے) دیکھ کر مجھے انجام نہ سو جھان اور تیری تلاش میں سیدھا رقیب کے گھر پہنچا۔ شہ یعنی پردہ بواہوس سے چاہئے تھا۔ نہ کہ عاشق سے۔

شہ اہل دین کو یہ تاب نہیں کہ تقاضا جلوہ دوست (معشوق حقیقی) کر سکیں اور اگر کوئی جنابِ کلیم کی طرح تقاضاے ارنی کر بیٹھتا ہے تو اُسے جواب لے کر ترانی سننا پڑتا ہے۔ دین میں یہ پابندیِ آداب دیکھ کر

میں کافر ہو گیا کہ موتوں کے یہاں یہ قیود تو نہیں۔ امید و مدد دیدارِ حشر پر مومن۔ یہ بے مزہ خاکِ صرحت کتنی تیاں نہ ہما

شہ آتش گل (سرخی گل) دیکھ کر مجھے محبوب کی گرمی صحبت یاد آتی ہے اور سینہ جلنے لگتا ہے۔ شہ محبوب کے کوہِ صحرا میں بھرنے کو (خواہ بہ نیت تعریف کیوں نہ ہو) دیوانگی سے متماثل ٹھہرایا۔ شہ معشوق کی بہار دیکھ کر غرورِ بہارِ شرم سے آنکھیں خراش پڑتی ہیں۔ نرگس کو بہار کی آنکھ قرار دیا ہے۔ کھل چکی = اب نہیں کھل سکتی ہے

<p>داغ کھانے پر مرے کیا داغ کھاتی ہے بہار سبزہ خوابیدہ سے مغل بچھاتی ہے بہار دیکھئے اب آنکر کیا خاک اڑاتی ہے بہار اب کہیں پاس اپنے ہم کو ہی بلاتی ہے بہار رنگ رفته سے مرے کیا رنگ لاتی ہے بہار فصل ہے یا آپکے عاشق کی چھاتی ہے بہار تم کو بھاتی ہے خزاں اور ہم کو بھاتی ہے بہار بہار تصویر کو کب یاد آتی ہے بہار سبزہ بیگانہ کے قربان جاتی ہے بہار دیکھئے اس سال کیا کیا کل کھاتی ہے بہار</p>	<p>جلوہ لالہ رقیبوں کو دکھاتی ہے بہار آمد آمد ہے چمن مین کس سمن اندام کی خاک تو مرغ گلستاں کو خزاں ہی کھاتی ہے خزاں میں بھی وہی جوش جنوں کیا کھاتی جوش گل سے یاد آتی ہیں تری نگینیاں داغ اور زخم اس میں ہرچ لالہ گل اُسیں ہیں انتیازِ دلہی و دلبری میں فرق ہے محو حیرت کو وصالِ ہجر و دنوں ایک ہیں میری ضد سے غیر پر تیری عنایت دیکھ کر ابتدائے فصل ہی میں غیر بھی کھاتے ہیں گل</p>
---	---

کھائے عشق میں جو داغ کھائے ہیں ان کے غم سے خود بہار داغ کھاتی ہے۔ جنکا اثر لالے کی شکل میں نمودار ہوا ہے۔ تاکہ رقیبوں کو غیرت آئے۔ شہ دور خزاں میں بھی جب وہی جنوں کی کیفیت ہے تو شاید مرکزِ چین سے۔ بہار خود تو عدم میں گئی۔ ہمیں بھی اپنے پاس بلا کر رہے گی۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام آگ بہار ہی کی لگائی ہوئی ہے۔ لہٰذا بہار۔ میرے رنگ رفته سے یہ سلوک کرتی ہے کہ جب اُس کا جوش گل دیکھ کر مجھے تیری رنگینیاں یاد آتی ہیں تو رنگِ رخ زیادہ متغیر ہو جاتا ہے۔ رنگ کو رفته اس لیے کہا کہ وہ عشق کے باعث پہلے ہی سے اڑا ہوا ہے۔

شہ عشق اور حُسن کے پسند میں بڑا فرق ہے۔ دیکھ لو۔ تم نے خزاں (دل عاشق کو) انتخاب کیا اور میں نے بہار (ذات معشوق) کو۔ اس میں عاشق یکساں اپنی فوقیت ثابت کرتا ہے۔ دلہی یہاں عاشقی کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

شہ تصویر میں جو بلبَل کی شکل بنائی جائے اُس کو محو حیرت کہا ہے۔

شہ تو میری ضد سے غیر پر جو عنایت کرتا ہے اُس کو دیکھ کر بہار بھی سبزہ بیگانہ پر قربان ہونا سیکھ گئی۔

غیر کو سبزہ بیگانہ اور معشوق کو بہار سے نسبت دی ہے۔

نلہ گل کھانا = داغ کھانا۔ اور گل کھانا = کارِ عجیب کرنا۔

<p>چشم گلشن پر قدم رکھتا ہوا کون آئیگا خندہ دیوانگی یاں بعدِ مردن بھی رہا کچھ سوائے گریہ جوں براہِ پستی قسمت میں نہیں</p>	<p>عطرِ فتنہ میں گلِ نرگس بسا تی ہے بہار خاک سے اُگتے ہیں گل ان کو ہنساتی ہے بہار زعفران کی کیوں نہ ہو مجھ کو رلاتی ہے بہار</p>
<p>غنجہ ہائے آرزو مومن اب کھلنے کو ہیں خیرِ مقدم گلشنِ ایماں میں آتی ہے بہار</p>	
<p>بیمروتِ ناتواں بینِ ہنس دے رونا دیکھ کر خواب میں کیا خوش ہو یوسف کو زلیخا دیکھ کر تقی جہنم وہ نگاہِ گرم بھی سو سے عدو قیس کی دیوانگی میں عقل کیا حیران ہے</p>	<p>۷۹ دل دیا میں نے اُسے کیا جانتے کیا دیکھ کر کھل گئیں آنکھیں تجھے لے جلوہ آرا دیکھ کر سو بھی اپنی عاقبت کی ہم کو دنیا دیکھ کر مجھ کو وحشت ہو گئی تصویرِ ایسا دیکھ کر</p>
<p>سلاہ چشم گلشن یعنی نرگس - سلاہ ہماری خاک سے گل اُگتے ہیں اور گل بہار میں خندہ زن ہوا کرتے ہیں۔ اسی کو شاعر نے اپنا خندہ دیوانگی قرار دیا ہے۔ سلاہ ہماری قسمت میں ابر بہار کی طرح، دونا ہی لکھا ہے۔ اگر زعفران کی بہار ہو تو بھی ہمیں گریہ کے سوا کوئی کام نہیں۔ عام قاعدہ ہے کہ زعفران کی بہار دیکھ کر ہنسی آتی ہے۔ سلاہ اس شعر میں مومن نے اپنے امام سید احمد صاحب سے اظہارِ عقیدت کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان کے مساعی سے گلشنِ ایمان میں بہار آنے والی ہے۔ سلاہ ناتواں ہیں = حاسد۔ جو کسی کا بُرا چاہے۔ یہاں معشوق مراد ہے۔ سلاہ مشہور ہے کہ زلیخا حضرت یوسفؑ کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی تھی۔ مطلب یہ کہ تجھے دیکھ کر زلیخا کی آنکھیں کھل گئیں۔ کرا ایسے حسنین بھی ہوتے ہیں پیدا خدا کی شان!۔ اب ممکن نہیں کہ اُسے جمالِ یوسفؑ پسند آئے۔ خواب اور آنکھیں کھل گئیں میں ایہامِ تضاد ہے۔ سلاہ دشمن پر محبوب کی نگاہِ لطیف تو درکنار نگاہِ گرم بھی ہمارے لیے عذابِ جہنم کا حکم رکھتی تھی۔ یعنی غلا جذبہِ غیرت تھا کہ وہ دشمن کی طرف دیکھے۔ خواہ بہ نظر عتاب ہی کیوں نہ ہو۔ غرض دنیا کا یہ رنگ دیکھ کر ہمیں انجامِ عشق نظر آتا کہ ایسے شخص سے ہمارا نباہ ناممکن ہے۔ سلاہ پہلی سیاہ قلم تھی۔ مجھے حیرت ہے کہ اُس پر قیس کیوں دیوانہ ہوا۔ مجھ کو وحشت ہو گئی، کا پہلو اس شعر میں نہایت لطیف ہے۔</p>	

<p>چشم نرگس بد نظر ہے اور گل بے اعتبار خاک میں کیونکر نہ لوٹوں بندھ گیا سو کو میں دھیان تاش کا ہدم کفن لانا کہ بس میں مر گیا یاد آیا سوئے دشمن اُس کا جانا گرم گرم اُس کے بٹتے ہی اندھیرا آگیا ایسا کہ بس کیا تماشا تھا جھپکنا آنکھ کا بے اختیار میں نہ مانو نگا کہ چشم آبلہ بے دید ہے پھر گئی آنکھوں کے آگے اُسکی چشم نرگس دشمنی دیکھو کہ تالفت نہ آجائے کہیں کیوں نہ گھبرائے وہیں گھبرا گیا بلے ہجوم</p>	<p>بیوفا سیر گلستاں کیا کرے گا دیکھ کر اُس کے معنی خانہ کا پہناے صحر اویکر چلونوں سے جلوہ خورشید سیما دیکھ کر پانی پانی ہو گیا میں موج دریا دیکھ کر گر پڑا میں روزن دیوار کو وا دیکھ کر آئینہ کو ہاتھ سے اُس نے نہ چھوڑا دیکھ کر یہ ندیکھے روئے غیر اپنے کف پا دیکھ کر پھر گئیں آنکھیں مری نرگس کا جھکنا دیکھ کر لے لیا منہ پر دوپٹہ حال میرا دیکھ کر حسرتیں آتی ہیں کیا کیا اس کو تنہا دیکھ کر</p>
--	---

چھپنا = وسعت تاش کرکری کی قسم کا ایک دھاری دار کپڑا جس میں ایک تار گولے کا ہوتا ہے ریشم کا۔  
خورشید سیما = معشوق خورشید خبین چونکہ میں جلن سے معشوق مہر ویش کا جلوہ دیکھ کر ہلاک ہوا ہوں۔ اس لیے اس بات  
سے کفن بھی تاش کا چاہئے۔ یہ غزل سوسن کی ابتدائی مشق کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے جبکہ انھوں نے رنگ ناسخ کا  
نتیجہ کرنا چاہا تھا۔ پھر ترک کر کے اپنا خاص رنگ اختیار کیا۔ پہلے غالب نے بھی اس کو اختیار کیا تھا پھر چھوڑ کر  
طرز سیریندی۔ شے موج دریا کی رفتار دیکھ کر مجھے محبوب کا تیزی کے ساتھ رقیب کے یہاں جانا یاد آگیا اور  
میں غیرت سے پانی پانی ہو گیا۔ پانی پانی اور موج دریا میں ایہام تناسب ہے۔ شے محبوب نے دم تزیں آئینہ اٹھایا  
مگر آئینہ میں اپنا جمال دیکھ کر بے اختیار آنکھ جھپک گئی اور ایسی بخودی چھائی کہ آئینہ ہاتھ کا ہاتھ ہی میں رہ گیا۔  
شے میں چشم آبلہ کو بے مروت نہیں کہہ سکتا۔ یہ میرے پاؤں دیکھ کر غیر کا منہ دیکھنے والی نہیں یہاں شاعر نے اپنی وحشت عشق  
کا بیان کیا ہے اور محاورے سے کام لیا ہے۔ آبلہ کو شکل کے اعتبار سے چشم سے تشبیہ دیتے ہیں نہ پہلے صرع میں پھر نا  
نقشہ پیش نظر ہوجانے کی معنی میں مستعمل ہوا ہے اور دوسرے میں بکالت نزع تیور بدل جانے کے معنی میں۔ شے منہ چھپانے کا  
باعث عموماً کسی دردناک منظر کی تاب نہ لانا ہوا کرتا ہے مگر معشوق نے اس خیال سے منہ چھپایا کہ کہیں مروت نہ آجائے۔  
شلے ہجوم سے مراد یہاں ہجوم حسرت ہے قاعدہ ہے کہ انسان ہجوم میں گھبرا جاتا ہے۔



شب یہ وہم آیا ہے سچے چرخِ خطر دیکھ کر ایک قصِ نیم بسل کا تماشا دیکھ کر کیا کہوں میں غش ہوا کیا سوچ کر کیا دیکھ کر کچھ نہ سوچھا عالم اُس پر وہ نشین دیکھ کر	انتظارِ مابوش میں تو نہ ہوں آنکھیں سفید کاٹ لینے دو گلا تم شوق سے گھر جائیو سب تمہا نہاں نظروں میں تھے ناصح پوچھ جو نقاب اٹھی مری آنکھوں پر پردہ پڑ گیا
---	--

کر لیا خاک آپ کو اُس بُکے در پر ہلے ہلے  
جل گیا جی لاش کو مومن کی جلتا دیکھ کر

### ✓ روایت الراء البندی

دورخ میں ڈال غلہ کو کوئے بتاں نہ چھوڑ ہر چند بے اثر ہے پیر آہ و فغاں نہ چھوڑ جاسوس میرے واسطے لے بد گمان نہ چھوڑ اچھا تو اپنی خوے بدلے بد زباں نہ چھوڑ قربان جاؤں تیرے مجھے نیم جاں نہ چھوڑ	مومن خدا کے واسطے ایسا سکاں نہ چھوڑ عاشق تو جانتے ہیں وہ لے لے لے ہی سہی اس طبع نازنین کو کہاں تاب انفعال ناچار دینگے اور کسی ثوبرو کو دل زخمی کیا عس و کو تو مرنا محال ہے
---	--

نکلا آسمان کو دیکھ کر مجھے رات یہ وہم آیا کہ کہیں اسکی آنکھیں بھی اُسی مابوش کے انتظار میں سفید نہ ہو گئی ہوں۔  
ستاروں کو استعارۂ آسمان کی آنکھیں کہا گیا۔ چرخِ خضر = نیلا آسمان۔  
اسے بد گمان تو میرے واسطے جاسوس مقرر کرتا ہے تاکہ میرے جرائم کی تفتیش کریں۔ لیکن چونکہ میں بے قصور ہوں  
نتیجہ یہ ہو گا کہ جاسوس تیری توقع کے خلاف اگر اطلاع دینگے اور تیری طبع نازک کو منفعیل ہونا پڑے گا۔  
اسلئے تم نے جو رقیب کو زخمی کیا ہے تو اس رشک سے میں بھی بسل ہو گیا ہوں مگر محض اتنی بات سے میرا  
مرنا محال ہے۔ اگر تم (میرے رشک سے) مجھے بالکل ہلاک کرنا چاہتے ہو تو میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ مجھے  
نیم جاں چھوڑ دو اور اس کی طرف ایک صورت ہے۔ یعنی رقیب کو بالکل قتل کر دو۔ میں خود غیرت سے  
مر جاؤں گا۔ یہ مکر شاعرانہ مومن سے مخصوص ہے۔

کچھ کچھ درست فندے تری ہو چلے ہیں وہ جس کو چہ میں گزار صبا کا نہ ہو سکے گر کچھ بھی اشک آئیں تو جانوں کہ عشق ہے	ایک چند اور کج روی اسے آسمان نہ چھوڑ اسے عندلیب اسکے لیے گلستان نہ چھوڑ حقہ کا منہ سے غیر کی جانب صوان چھوڑ
---	---

ہوتا ہے اس جیمم میں صل وصال خور  
مومن عجب بہشت ہے دیر معان چھوڑ

## ردیف الزاء

ہے چشم بند پھر بھی ہیں آنسو رواں منور یہ دن دکھائے ہیں شب و نینیم کو اور مر بھی گئے جدائی میں پڑہ نشیں کے پر ہم تیرہ بخت خاک میں بھی مل گئے ولے یاں استخان مرگ سے فارغ ہوئے میں بار تشبیہ دی تھی میں نے کہیں انگبین سے باغ جہاں میں گو مسہ خورداد آگیا	۸۱ جی سرد ہو گیا ہے ولے دل طپاں ہنوز وہ رشک آفتاب نہیں مہرباں منور آیا نہیں زبان پہ درد نہاں منور کچھ کم نہیں غبار دل آسمان منور واں اپنے ہی پر مرنے کا ہے تھاں منور تبخالہ خیر ہے لب شیریں دہاں منور یاں ہے اسی بہار فصل خزاں منور
--	---

سکہ رقیب کے اشکوں کا باعث عشق نہیں بلکہ حقہ کا دھواں ہے۔ سکھ مومن اس نام نہاد دوزخ (ذریعہ) میں حوروں (حسینوں) کا وصال نصیب ہوتا ہے اس لحاظ سے یہ (ذریعہ) عجب بہشت ہے اس کو چھوڑنا نہ چاہیے۔ جیمم = دوزخ۔ آفتاب = شب۔ آفتاب = مہرباں (میں رعایت شاعرانہ ہے۔ سکھ یہاں میرے احباب میرے امتحان مرگ سے ذاب ہو گئے یعنی بچتین کر چکے کہ عاشق مرض عشق سے واقعی مر گیا۔ وہاں مشتوق ابھی ہی آزمائش نہ نظر ہے کہ یہ مجھ پر مہرباں بھی ہے نہیں دوسرے مصرع میں مرنا عاشق ہونے کے معنی میں ہے۔ سکھ میں لب مشتوق کو کہیں شہد سے تشبیہ دی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لب مشتوق پر برابر ایک حرارت غضب سے چھلے خودار ہو رہے ہیں۔ کیونکہ شہد سے تشبیہ نامسکلی نہیں ہے۔ انگبین = شہد۔ تبخالہ = چھالانہ سکھ مر خورداد و شمشیں مہینہ کا نام جو زمانہ بہار ہے۔

روزی جزانہ قتل کا انکار کر کہ ہے	داسن پہ تیرے میرے لہو کا نشان ہنوز
یاں اپنا اُن کی چاہ میں مرنالقیں ہوا	واں اور ہی کے چاہنے کا ہے گمان ہنوز

مومن تو مدتوں سے ہوئے پر بقول درد	
دل سے نہیں گیا ہے خیالِ بتاں ہنوز	

۸۲	ہجر اں کا شکوہ لب تک آیا نہیں ہنوز اسے جذبِ دل وہ شوخِ شکر تو کی طرف جا چک خدا کے واسطے اے موسم بہار یہ اہتمامِ جور ہے کیا تو نے لے فلک یکچند اور کا ہش غم چشم التفات واعظ ہمارے سامنے کرتا ہے وصفِ خور ہوشِ خوں گرفتہ یار و شفاعتِ فائدہ
	لطف وصال غیر نے پایا نہیں ہنوز پیغام لے کے بھی کوئی آیا نہیں ہنوز خاکِ عدو پہ پھول وہ لایا نہیں ہنوز اندازِ غفلت اُس سے اڑایا نہیں ہنوز نیں یار کی نظر میں سما یا نہیں ہنوز سمجھا ہے اُس نے جلوہ دکھایا نہیں ہنوز صیدِ اجل کسی نے چھوڑا یا نہیں ہنوز

لے غیر کو لطف وصال جیسی میسر ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے غمِ ہجر سے دوچار ہو لے۔ کیونکہ الاشعار تعرف باضداد  
یہ مومن کا مکرشاعرانہ ہے۔ لے اگر موسم بہار زیادہ دیر تک ٹھہرا رہا تو ڈر ہے کہ محبوب جو ہنوز قبرِ عدو پر پھول لایا  
اب لے آئے۔ لے معشوق کا اندازِ تغافل ہی جو دوستم کا قائم مقام ہے بلکہ یک گونہ جور سے بڑھ کر اگر  
فلک بھی اُس سے یہ اندازِ سیکھ لیتا تو عشاق پر ظلم کرنے کے لیے اُس کو اس قدر اہتمام کیوں کرنا پڑتا۔  
مکرشاعرانہ ہے۔ لے اسے کا ہش غم ذرا مجھ پر اور نظر عنایت کر کہ زیادہ کاہیدہ ولاغر ہو جاؤں تاکہ  
معشوق کی نگاہ توجہ میں میری گنجائش پیدا ہو سکے۔ اس کا ظاہری پہلو تو یہ ہے کہ کوئی چیز جب تک  
کاہیدہ نہ ہو آنکھ میں سما نہیں سکتی۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ عاشق جب تک غمِ الفت سے لاغر نہ ہو مورد  
التفات نہیں ہوتا۔ لے خوں گرفتہ = اجل گرفتہ۔ جس کی قضا آگئی ہو۔

<p>کیونکہ مجھے گناہ زلیخا یقین آئے کیا سوز رشک کی دل اغیار کو خبر ایسے ستم کئے کہ مرا جی بٹھا دیا ناصرِ رقیب سے ہے بد آموز تر کہیں</p>	<p>دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز دوزخ نے کافروں کو جلایا نہیں ہنوز ہر چند سر فلک نے اٹھایا نہیں ہنوز پر میں نے تیرا حال سنایا نہیں ہنوز</p>
<p>اب کی دُور عشق صنم میں ہے گفتگو مومن وہ لب پہ ہائے خدایا نہیں ہنوز</p>	
<p>لب پہ دم آیا ولے نالہ نہیں ہے ہنوز ۸۳ ہاے پس مرگ بھی دفن کریں مجھ کو غیر لیکے دل و عقل دیں پھر پئے غارتے عشق رودِ جزا کیوں کیا خوں کا مرے لہٹنا</p>	<p>نغمہ غم بھی ترا پردہ نشیں ہے ہنوز خاک میں ملجائے چرخ بر سر کہیں ہے ہنوز اے اجل آچک کہیں جان حزیں ہے ہنوز مہرِ عد و بد گساں تجھ کو یقین ہے ہنوز</p>
<p>لے زلیخا کا گناہ یہ تھا کہ حضرت یوسفؑ کا دامن پکڑ کر کھینچا تھا اور اپنی طرف راغب کرنا چاہا تھا شاعر کہتا ہے کہ مجھے گناہ زلیخا کا یقین نہیں آتا۔ کیونکہ مجھے تو آج تک تیرا دامن چھونے کی جسارت نہیں ہوئی تے سوز رشک کو دوزخ اور اغیار کو کافر ٹھہرایا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ عذاب دوزخ کفار کو ابھی نہیں پہنچا آخرت میں ہوگا۔ شہ سر اٹھانا یہاں محاورہ نہیں بلکہ حقیقی معنی میں مستقل ہے۔ یعنی ہنوز فلک سرنگوں ہے۔ اُس پر یہ حال ہے۔ اگر سر اٹھاتا تو بجائے کیا کرتا۔ بٹھانا اور اٹھانا میں ایہام تضاد ہے۔ شہ ناصرِ رقیب کہیں زیادہ بد آموز ہے۔ خیر گزری کہ میں نے اُس کو تیرا حال نہیں سنایا ورنہ شاید وہ بھی میرا رقیب بن بیٹھتا۔ ناصر کو حال یا رُسنا سے کی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ وہ پند و نصیحت سے باز آجائے مگر اسی خوف سے میں حال کہنے سے محذور ہا۔ بد آموز = بڑی صلاح دینے والا۔ شہ گفتگو = شبہہ۔ کلام۔ لے نغمہ غم سے مراد نالہ ہے۔ نغمہ اور پردہ میں ایہام تناسب ہے۔ شہ اسے اجل میری جان معوم باقی ہے۔ اسکو اگر لیے ورنہ یہ بھی عشق کے ہاتھوں تاراج ہو جائے گی۔ شہ قیامت میں قیلے بچیر اپنے قتل کا دعویٰ کیا اور تو نے اس خیال سے رقیب پر مالد یا کہ یہ میری محبت میں اس غلط الزام کو اپنے سر اوڑھ لے گا۔ افسوس تجھے اب تک رقیب کے عشق کا یقین ہے جو اُس سے اتنی بڑی توقع رکھتا ہے۔</p>	

مخو خود آرا ترا آئینہ میں ہے ہنوز سجدہ محراب در شغل جبیں ہے ہنوز کہد و فلک سے دم باز پسین ہے ہنوز وہ ہی فلک ہے ہنوز وہ ہی میں ہے ہنوز چین بچین کیوں نہ ہوں فرش میں چین ہے ہنوز	مردہ و حیراں میں کیا شبہ پڑا دیکھنا چاک سراپردہ سے جھانکے تھے وہ ایک کیوں نہیں لاتا اُسے آہ مری یاد ہے دو دہل و گرد غم کیوں یہ اُمید اثر جھوٹ نہیں تیرے پاس بیٹھتے ہیں بکتریز
--	---

وصل بتاں کی دعا کرتے ہو شکرِ خدا  
حضرت مومن تھیں دعویٰ دین ہنوز

## ✓ رویت السین

یوں ہے شعل داغ مرے دل کے آس پاس دو باجو کوئی آہ کنارے پہ آگیا	۸۴ ہالہ ہو جس طرح مہ کامل کے آس پاس طغیان بحر عشق ہے ساحل کے آس پاس
--	--

لے اے خود آرا تیرا محدودیدار اب تک آئینہ دیکھ رہا ہے۔ یعنی لوگ اس خیال سے اُسے آئینہ دکھا رہے ہیں کہ معلوم ہو جائے کہ یہ واقعی مر گیا یا محو حیرت جمال ہے۔ قاعدہ کا کہ سکتہ کی حالت میں آئینہ منہ کے سامنے رکھتے ہیں کہ تنفس باقی ہے یا نہیں۔ اس میں نکتہ یہ ہے کہ تیری خود آرائی نے عاشق پر بھی یہ اثر کیا کہ وہ آئینہ میں بنگیا۔ شہ آسمان مشق کو پیرے گھر کیوں نہیں لاتا۔ کیا اُس کو میری آہ یاد نہیں؟ ابھی تو آخری سانس باقی ہے۔ اگر میں نے آہ کی تو آسمان کو جلا کر خاک کر دوں گا۔ لے اے آہ دل و غبار غم تاثیر کی اُمید نہ رکھو۔ جو آسمان و زمین پہلے تھے اب بھی ہیں۔ پھر کیا نئی بات پیدا ہو گئی جو اثر کی توقع کیجائے۔ دو کی مناسبت آسمان سے اور گرد کی زمین سے ظاہر ہے۔ شہ یعنی شکر ہے کہ تم ابھی خدا سے دعا کے قائل ہو۔ اتنی دینداری تو باقی ہے۔ اس میں کیا کوئی طرک پہلو ہے۔ لے جو دریاے عشق عبور کر کے کنارے پہنچا سمجھ لو کہ وہی ڈوب گیا۔ یعنی اس دریا میں کنارے کی تنہا کرنا ہی صین ہلاکت ہے۔ اس لیے کہ (اور دریاؤں کے برنلات) یہاں طوفان کا تمام زور ساحل کے قریب ہوتا اور وسط بحر خطرہ سے محفوظ ہوتا ہے۔ جو موج ڈوب دے ساحل ہے یوں نام کا ساحل کوئی نہیں۔ مومن کے شعر میں دو با مجازی معنی میں متعل ہوا ہے۔



گل تہ داغ جنوں کھلے بھی نہ تھے	۸۵	آگئی باغ میں خزاں افسوس
کشتہ رذر ہجر کا اُس کے		مرگ کرتی ہے ہر زمان افسوس
بیوفائی ہوئی وفا کا سبب		غیر سے ہے وہ بدگماں افسوس
مرگ پر اپنے ناتواں کی ترے		دل سے آیا نہ تازباں افسوس
موت بھی ہو گئی ہے پردہ نشین		راز رہتا نہیں نہاں افسوس

تھا عجب کوئی آدمی مومن  
مرگیا کیسا ہی نوجواں افسوس

## ✓ ردیف الشین

کل دیکھ کے وہ عزار آتش	۸۶	کیا کیا ہی جلی ہے یار آتش
پچھونکا تپ غم نے جی کو شکلے		دل کے ترے اب بخار آتش
ہو وے نہ مقابل تفت دل		بھڑکائے کوئی ہزار آتش
ہاں سیر دکھا۔ لگا کہیں تو		اے نالہ شعلہ بار آتش
اُف ری تپ گرمی محبت		اس نام پہ جاں نثار آتش

تہ ابھی جوش جنوں کے حوصلے بھی نہ نکلے تھے کہ موسم بہار ختم ہو گیا۔ تہ افسوس رقیب کی بیوفائی معشوق کی برگمانی کا باعث ہوئی یعنی اُسے یہ خیال ہوا کہ جب اس (رقیب) کا بھی یہ حال ہے تو ظلم پر دعویٰ الفت سے بالکل دست بردار ہو کر بیٹھ جائے گا۔ چنانچہ اس خوف سے وہ رقیب سے بونا کرنے لگا۔ تہ یعنی کاش ہوتا آجاتی تو رازِ شقیق فاش نہ ہوتا۔

تہ کل تیرے دھسار کو آگ (دُشمن) دیکھ کر آگ (دُشمن) سے کس قدر جلی ہے۔ تہ نکلے کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔

<p>سجدے کرے بار بار آتش یاں دل میں لگی نگار آتش برسے ہے سرمزار آتش باندھے ہے ابھی حصار آتش اے دیدہ اشکبار آتش</p>	<p>دل کو مرے پوج گبر جس کو تو نے تو وہاں لگائی مہندی مت آئیو میری خاک پر تو میں آہ زبانہ کش جو کھینچوں دیکھتے ہے تو اور لگی ہے ل میں</p>
<p>پڑھتا ہے کہس غزل جو مومن لگ اٹھتی ہے ایک بار آتش</p>	
<p>تو یک صورت خواب دکھائے غش کیا بوسے گل نے دراوے غش وہ اتنا کہ دیکھیں تماشا غش نہ کیوں نکہت گل سے آجائے غش کہ غش ہو گئے چارہ فرمائے غش</p>	<p>کہاں نیند تجھ بن مگر آئے غش تھکاری کہ ورت سے ہوش آگیا نہ ٹھہرے بس آئینہ کو دیکھ کر قیامت جنوں میں ہوں نازک دماغ ترے بال لاکر سو گھمائے کہیں</p>
<p>ستھ گبر یعنی آتش پرست - ستھ زبانہ کش = شعلہ زن - قاعدہ ہے کہ آسیب سے محفوظ رہنے کے لیے چاروں طرف حصار باندھ لیتے ہیں - ستھ یعنی تیرا فرض تھا کہ اس آگ کو بجھاتا - ستھ تھکاری کہ ورت کی وجہ سے مجھے ہوش آگیا یعنی انجام محبت سوچ گیا - کہ ورت کی مناسبت سے بوسے گل اور ہوش کی رعایت سے دراوے غش استعمال کیا ہے - قاعدہ ہے کہ حالت غش میں رشتی سنگھاتے ہیں - ستھ دم زینت آئینہ میں اپنی صورت دیکھ کر وہ اتنا بھی نہ سنگھم سکے کہ اپنے محو زینت (عاشق) کے غش ہونے کا تماشا دیکھتے - ستھ قیامت نازک دماغ ہوں یعنی بلا کا نازک دماغ ہوں - ستھ شاید میرے غش کا علاج کرنے والوں نے علاج کی خاطر مجھے تیرے بال لاکر سنگھائے جو خود انکی خوشبو سے بیہوش ہو گئے "غش ہو گئے" میں ایک بےید بہو (عاشق ہو گئے) کا بھی نکلتا ہے -</p>	



نہ ہو جب کہ میرا خیالِ وفات خبر لو مری تم کہاں تک رہے	تو کیا اُس سنگمر کو پروائے غش یہ حالت کہ غش پر چلا آئے غش
--	--

خُدائی کا جلوہ ہے مومن کہ تو  
گر اُس بُت کو دیکھے تو ہو جائے غش

## رویت الصاد

روز ہوتا ہے بیاں غیر کا اپنا اخلاص غیر کرتا ہے بیاں مجھ سے تو میں کہتا ہوں غیر سے لطف کی باتیں ہیں مرے چھڑنے کو ہم یہاں سورۃ اخلاص کا پڑھتے ہیں مجھ سے مل دینے قیہوں سے میں سب کہہ دوں گا جنہش لب کی ترے پوچھنے کو کیفیت	۸۸ چشم بد دور تمہیں ہم سے بھی ہے کیا اخلاص بارے اب تک تو نہیں تجھ سے ملسا اخلاص دشمنی کہتے ہیں جس کو وہ تمہارا اخلاص اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اس کا اخلاص دشمنی ابکی تری اور وہ پہلا اخلاص ترے بیمار سے کرتا ہے سیجا اخلاص
---	---

لے اس میں طنز کا پہلو ہے۔

سہ تم غیر سے اوپری دل سے لطف کی باتیں کرنے ہو جن کا مقصد محض مجھے چھیڑنا ہے۔ مگر میرے  
نزدیک تمہارے اس اخلاص دے بے تکلفی (چھیڑ) میں بھی دشمنی کا شائبہ شامل ہے۔ کیونکہ مجھے  
غیر کے ساتھ تمہارا اتنا ربط بھی گوارا نہیں۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہارا غیر پر  
کرم اُس کے حق میں اخلاص ہے مگر میرے حق میں دشمنی۔ الفاظ سے بظاہر  
یہی معنی متبادر ہوتے ہیں۔

سہ یعنی مراد تو بر آتی ہے مگر ہماری نہیں۔ غیر کی۔ کس غضب کی شوخی ہے۔

اُس تنگ کرنے بناوٹ کی لگاوٹ بھی نئی پس قتل آمرسی خاطر سے ٹھہر جانا دُفن چاہتا ہے کہ دل اُس تنگ تبا سے بھٹ جا اب اُنھیں لکھتے ہیں ہم خط میں سرِ دشمن موت بھی آنہ پھری پاس ہمارے شبِ بھر	اے اے	ہاے قسمت مرے کچھ کام نہ آیا اخلاص ظالم آخر تجھے مجھ سے بھی کبھی تھا اخلاص میرے ناصح کا ہے دنیا سے نہ لالا اخلاص جن کو لکھتے تھے سدا یار سراپا اخلاص سچ تو یہ ہے کہ بُرے وقت میں کیسا اخلاص
--	----------	--

مومن اس نہ دریائی سے بھی کیا بدتر ہے  
اُس سُبُتِ دشمنِ ایماں سے ہمارا اخلاص

## ✓ ردیف الضاد

۸۹	گلچیں کو کب ہوا شجر بارور سے فیض اتنا ہوا نہ خدمتِ اہل نظر سے فیض کیا آبِ زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض ہوتا ہے سایہ کا شجر بے ثمر سے فیض	بے صبر کو کہاں تپ داغِ جگر سے فیض زاہد نگاہ بھر کے وہ بے دید دیکھ لے یا دِ خطِ نگار میں ہم زہر کھا موئے بالطبع گر کرم ہو تو مفلس بھی ہے کریم
----	---	---

۸۹ میرے ساتھ دکھا دے کا اختلاط بھی نہ برتا۔

۸۹ زاہد تو مجھے اہل نظر (اہل دل) کی خدمت کی ترغیب عبت دیتا ہے۔ اُن کی خدمت سے مجھے اتنا فیض بھی تو حاصل نہ ہوا کہ وہ بے مروت (معتوق) مجھے نگاہ بھر کے دیکھ لیتا۔

۸۹ نگار (معتوق) کے خط سبز کو خضر اور زہر کھا کر مرے کو طرزِ آبِ زندگی (آبِ حیات) کہا ہے حضرت خضرؑ۔ آبِ حیات کی روایت مشہور ہے۔ حضرت خضرؑ کا اصلی نام ارمیا ہے اس وجہ سے خضر (سبز) کہلائے ہیں کہ جس زمین پر وہ بیٹھے تھے وہ سبز ہو جاتی تھی۔

<p>ہے جرخ سے امید کشائش عبث نہیں بلنے کو خاک ہی میں غیلوں کا مال ہے شعب بھر کیا ہے مُبَدِرِ قیاض کا گلہ ترسا صنم پہ مر گئے ہم آہ جب نہیں تصویر سے تری مجھے نسکین دل کہاں</p>	<p>کس کو ہوا ہے خانہ و البتہ در سے فیض دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنیپے کے در سے فیض تو بھی عیاں ہوا نہ دعا سے سحر سے فیض جاری مسیح کے لب اعجاز اثر سے فیض کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض</p>
	<p>کیونکر نہ غم ہو خلق کو مومن کی مرگ کا تھا سب کو اُس کی ذات سراپا نہ فیض</p>
<p>۹۰ ہاں مان کہا یہ سچ بولے رقت و قافض سمجھیں گے قیامت میں ستم پیشہ قتل کیونکر نہ فلک و اُدم عدو کو درم داغ گر کہے کہ کیوں لیتے ہو تم دل کو تو وہ شوخ کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آٹھ کانا پورے</p>	<p>جان اب تو نہیں حشر کے دن دینگے صبا و شل دیکھا نہ ادھر تو نے رہا خون بہا قرض مفلس کو جہاں میں کوئی دیتا ہے بھلا قرض کس ناز سے کہتا ہے کہ یوں دیتے ہو یا قرض کس برتنے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض</p>
<p>سٹہ زریا زر گل پہاں کی زیرہ کو کہت ہیں۔ غنچہ کی مٹھی بند رہتی ہے۔ اس لئے اُس کو بخیل قرار دیا۔ قاعدہ ہے کہ جب پھول کھلتا ہے تو زیرہ زمین پر گر پڑتا ہے۔ سٹہ میں نے رات بھر اللہ تعالیٰ کا گلہ کیا کہ شاید اسی طرح وہ میرے انجان مقاصد پر مائل ہو جائے لیکن پھر بھی دعا ہے۔ سٹہ کوئی نیچہ نہ بھلا۔ مُبَدِرِ قیاض۔ تمام اشیا کا آغاز کرنے والا جو بڑا فیض رساں ہے۔ یعنی حق تعالیٰ۔ اس سے ہمیں عد سے زیادہ شہوتی ہے۔ سٹہ ہماری برکتی ہے۔ دیکھو کہ ہم نے ترسا پرایسے زمانہ میں مرے جبکہ حضرت مسیح کے لبِ محمدؐ کا فیض (مردہ کو زندہ کرنا) بھی جاری نہیں۔ ترسا یعنی ظالم ہم تجھے قیامت میں سمجھیں گے کیونکہ تو نے وقت قتل ہماری طرف نہ دیکھا اور تجھ پر ہمارا خون بہا قرض رہا۔ معشوق کے دیکھنے ہی کو شاعر نے خون بہا قرار دیا ہے۔ دم قتل مصرع دوم سے متعلق ہے۔ سٹہ و ادم۔ قرض۔ رقیب دولت وفا نہیں رکھتا۔ اس لئے مفلس کہا۔ سٹہ یعنی تم دل مفت دے رہے ہو یا قرض کیوں لیتے ہو = آیا لیتے ہو (پا نہیں)</p>	

افلاس سے کھایا کئے غم سبز خطوں کا رگن گن کے دئے داغ فلک کے مجھے گویا آمد سے فزوں خرچ ہے اے شوخ محبت	افسوس کہیں نہ ہر بھی ہم کو نہ ملا فرض آتا تھا یہ اس پر زریا یاب مرقض بخیوں کا مرے زخم سے کیونکر ہوا وارض
---	--

ہم قرض یہ نقہ دل اُسے دیتے ہیں مومن  
جس نے نہ کبھی آج تک لیکے یا قرض

## ✓ روایۃ الطاء

۹۱	اس سبب صحیح کی تکرار ہے غلط یہ چند وصل غیر کا انکار ہے غلط کیونکر کہیں مقولہ اعیار ہے غلط تاثیر نالہ ہائے شرر بار ہے غلط	بر غنچہ لب سے عشق کا اظہار ہے غلط کہنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت کیا کر لیا یہ گرم جوشیاں تری گودل سے ہوں لے
----	---	--

غلط سبز خطوں اور زہر (جس کے کھانے سے رنگ سبز ہو جاتا ہے) کی مناسبت ظاہر ہے۔ "افلاس کی وجہ سے غم کھانے" میں بھی لطافت ہے۔ اور ایسا کوئی کیا بے سرو سامان ہو گا۔ کہ مجھے زہر بھی دینے کا ذرا احسان ہو گا (مومن) غلٹ سے شور بہت میرا نہ ہو گا۔ اسان کا قرض کس طرح ادا کر سکتا ہے۔ کیونکہ میرے یہاں آمدنی سے زیادہ خرچ ہے۔ یعنی ایک زخم لگتا ہے تو دس زخم ہائے سوزن لگتے ہیں۔

غلط ہر حسین سے افلاہ عشق بے معنی ہے۔ یہ بحث (عشق) تو صحیح ہے مگر اس کی تکرار (اعادہ) غلط ہے۔ غلٹ ہر چند معشوق کا انکار وصل غیر صحیح نہیں۔ تاہم مجھے "درست" کہنا پڑا کہ کم از کم آست اتنا لحاظ تو رہے اور بے باک نہ ہو باسے۔ غلٹ ان کو اعیار کا اس قدر پاس ہے کہ ان کی بات کو جھٹلا نہیں سکتے۔ حتیٰ کہ جب اعیار یہ افواہ اڑاتے ہیں کہ معشوق کو مومن سے الفت ہے تو بھی وہ تردید نہیں کرتے بلکہ ان کی بات رکھنے کی خاطر مجھ سے دعویٰ الفت کرتے ہیں۔ غلٹ تیرا اختلاط و ارتباط اگر بنا دے تو نہیں تو بھی اس کو میرے نالوں کا اثر نہیں کہا جاسکتا کیونکہ میرے نالوں کے اینٹ لٹھیب کہاں ہے

گو یا کہ قول محرم اُسرار ہے غلط ناصح تو خود غلط تری گفتار ہے غلط اے شوخ بی وفا تو وفادار ہے غلط منکر نہ ہو تو پہلے ہی اقرار ہے غلط مت کہہ درست و ہم غلط کار ہے غلط	کرتے ہو مجھ سے راز کی باتیں تم اس طرح اُٹھ جا کہاں تلک کوئی باتیں اُٹھائیگا تھار بٹ غیر میں مرے مرنے کا انتظار کیا جذب انتظار کی تاثیر بے وفا ہے حرف کامیابی دشمن میں ہمنشین
--	--

سچ تو یہ ہے کہ اُس بُت کافر کے دوڑیں  
لاف و گزاف مومن دیندار ہے غلط

## ✓ روایف الظار

ہاں تو کیونکر نہ کرے ترک بُتائے اعظا متنظر ہی کسی بُت کا تو نہیں تو کیوں ہے	۹۲ ایسی حواریں تری قسمت میں کہاں لے اعظا مجلس و عطا میں ہر سو نگراں لے اعظا
--	---

میں تم مجھ سے بظاہر اس قدر راز داری کی باتیں کرتے ہو کہ میں یہ یاد رکھوں کہ تم کو مجھ سے وہ حقیقت خلوص ہے اور تمہارے راز دار نے مجھے جو خبر دی ہے (کہ مشوق رقیب سے اتحاد رکھتا ہے) وہ درست نہیں۔ قہ لوگ کہتے ہیں کہ مشوق مومن کے ساتھ وفادار ہے اسلئے کہ جب تک مومن نہ مر گیا اُس نے رقیب کے ساتھ ربط ضبط نہ رکھا۔ شاعر کہتا ہے کہ یہ قول غلط ہے اسلئے کہ وفاداری کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ رقیب سے کبھی بھی نہ ملتا۔ گویا وہ اسلئے مومن کی موت کا منتظر تھا۔ اس میں یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ وہ رقیب سے بھی وفادار نہیں کیونکہ اس (رقیب) سے ملنے کے لئے مومن کی موت کا انتظار ردا رکھا۔  
میں مشوق نے عاشق کے جذب انتظار کی تاثیر کا انکار کیا اور کہا کہ اگر تمہارا جذب انتظار صادق ہوتا تو مجھے ضرور کھینچ بلاتا۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ تم میرے جذب کی تاثیر کا انکار نہ کرو۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ تم نے آنے کا جو اقرار کیا تھا وہی پہلے سے غلط تھا۔ پھر اُس غلط وعدہ کی بنیاد پر میں نے جو انتظار کا ہوائی قلعہ بنا کھڑا کیا وہ بھی اگر بنا را الفاسد علی الفاسد کی طرح کمزور ثابت ہوا تو میری کیا خطا۔ تمہارا ہی قصور ہے۔ شہ میں نے کامیابی رقیب کے متعلق جو تخیل قائم کیا تھا وہ میرے وہم غلط کار کی تخلیق تھی۔ مگر اصلاً مجھے اسکی کامیابی میں شبہ ہے۔ ہم ہمنشین خدا کے لئے اس (واہمہ) کو بچ نہ جان حرف بھنی مشبہ۔

ابن ذرہا جان دہی کوئے بتاں کی تیں سچ ہے کافر تری تقریر سے کیونکر چلیں حور کی مرج میں کیا ترک صنم کا مذکور ڈر مری آہ سے ظالم نہ جلا جی کہ نہیں اہل جنت سے کرو دلبری حور کا ذکر جو ملیں تجھ سے بعد شوق وہ کیا ہوئی نہ کر کیسے آرام پس مگر مگر کافر تو	ہو چکا تذکرہ باغ جنان اسے اعظ شعلہ آتش دوزخ ہے زباں اسے اعظ یہی باتیں ہیں مرے دل پہ گراں اسے اعظ یہ جہنم سے تو کم شعلہ فشاں اسے اعظ ایسی باتیں کوئی سنتا نہیں یا اسے اعظ بس مرے سامنے حور وں کا بیان اسے اعظ اہل اسلام کا ہے دشمن جاں اسے اعظ
---	---

شرم کی بات نہیں ہے یہ اثر ہو کیونکر  
نہیں مومن ہوں نہ تو پیر مغال اسے اعظ

## ۷ ردیف العین

کس ضبط پر شرار فشاں ہے فغان شمع دل گرمی فریب پہ بھی میں تیار ہوں	۹۳ اک برق تھی جلال نہ ہوتی زبان شمع پروانہ کیا مجال کرے امتحان شمع
---	--

لے کوئے تباں میں جاں دہی (جان بخشی) کی خواہش ہے اسکا بھی ذرا ذکر حیرت سے تو جہنم سے ڈرا کر مجھے ترک عشق کی نصیحت  
کرنا اور میرا جی جلا ملے۔ مگر میری آہ سے نہیں ڈرتا۔ یاد رکھ یہ بھی جہنم سے کم نہیں کہیں اس پر تجھے جا کر خاک ذکر دے۔ سہ جو خوش  
تجھ جیسے شخص سے بعد شوق میں گی وہ کس حیثیت کی ہو گی ظاہر ہے۔ سہ تو اہل اسلام کو مرنے کے بعد آرام کی امید دلاتا ہے تاکہ  
وہ راحت اخروی کی تمنائیں دنیا سے بیزار اور موت کے طالبکار ہوں۔ اس سے معلوم ہوا کہ تو مسلمانوں کا  
دشمن جان ہے۔ سہ میں مومن ہوتا یا تو پیر مغال ہوتا تو تاخیر ہوتی۔ یعنی مومن پر واعظ کا بیان اثر کرتا اور  
مجھ پر مغال کی بات اثر کرتی۔ مگر یہاں یہ دونوں باتیں مفقہ دہیں۔ یہاں مومن نے اپنے کو غیر شخص تصور کیا  
سہ شمع کی فغان (خاموش) ضبط کے باوجود شرار ہے برسا رہی ہے۔ اگر اس کی زبان لال رنگولی نہ ہوتی  
تو دنیا کو برق کی طرح پھونک دیتی۔ شمع کی تو کو زبان شمع کہا جاتا ہے۔ سہ دل گرمی۔ مگر خوشی۔ اختلاط۔  
میں معشوق کی تصنع آمیز گرجووشی پر بھی قربان ہوں میری مثال پروانہ کی سی ہے اور اس کی شمع کی سی۔  
پھر میں کیونکر اس کے صدق و کذب کا امتحان کر سکتا ہوں۔

<p>اس بہکتی زبان پہ دیکھو بیان شمع  روتی ہے شمع آپ سرکشگان شمع  بن بولے لوگ کرتے ہیں قطع زبان شمع  یعنی روان شمع ہے اشک روان شمع  ہے اشک شمع و شعلہ شمع و دخان شمع  دیکھو نہ زندگی ہے سراپا زبان شمع  فانوس سے سنا ہے یہ راز نہان شمع</p>	<p>روشن ہے اہل بزم پہ شکوہ نسیم کا  آتا ہے بیکسوں پہ تو جلاؤ کو بھی رحم  مجھ بیگنہ کے قتل میں کیوں سوچ دیکھ لے  ہے تارِ گرہ یہ تارِ نفس اہل سوز کو  واغ ہدائی دُر دندانِ فروے و زلف  سب گرمیِ نفس کی ہلے اعضا گدازیاں  اش کو بھی کوئی پردہ نشین ہی جلا ہے</p>
<p>اک اور پڑھو وہ مومن شعلہ زبان غزل  جل جائیں جسکے رشکے حاسد لبان شمع</p>	
<p>سہ جب نسیم چلتی ہے تو زبان شمع کو جنبش ہوتی ہے۔ اس کو زبان شمع کا بہکنا قرار دیا ہے مطلب یہ ہے کہ اس بہکتی ہوئی زبان پر بھی شمع کا بیان اس قدر واضح ہے کہ تمام اہل بزم پر روشن ہو جائے کہ یہ نسیم کی دراز دستی کی شکوہ گزار ہے۔ سہ کشگان شمع = پردائے جو شمع کی محبت میں ہلاک ہوئے ہیں شمع سے قطرات کے ٹپکنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے۔ سہ اہل سوز کو تارِ گرہ یہی سانس کا تار ہے یعنی جب تک وہ روتے ہیں اسی وقت تک زندہ ہیں۔ اودھر رونا موقوف ہوا اودھر رشتہ حیات ٹوٹا۔ دیکھو شمع کے اندھوں ہی میں آس کی زندگی مضمر ہے۔ جہاں آس کا برونا (جلنا) بند ہوا وہیں سستی بھی ختم ہوگئی۔ پہلے وہاں کے مضمی روح اور دوسرے کے معنی جاری ہیں۔ سہ تیرے گوہر زنداں کے ہجر کا داغ شمع کے اشکوں کی صورت میں نمودار ہوا ہے۔ اسی طرح رُخ کی جدائی کا نتیجہ شعلہ شمع اور زلف کی فرقت کا اثر دخان شمع کی شکل میں ظاہر ہوا۔ حاصل یہ ہے کہ تیری عدم موجودگی شمع کی سوزش کا باعث ہے۔ شعر میں لہت = نشتر مڑب ہے۔ دُر دندان کی مشابہت اشک سے روئے یار کی شعلے سے اور زلف کی دخان سے ظاہر ہے۔ سہ اعتنا کے پچھلنے کا باعث سانس کی گرمی ہے۔ دیکھو لو جب تک شمع زندہ رہتی ہے زبان (نقصان) میں رہتی ہے اور جب مر جاتی ہے سوز و گداز سے محفوظ رہتی ہے۔ حاصل یہ ہے کہ دراصل راز بقا موت میں مضمر ہے۔ سہ فانوس سے شمع کا یہ راز نہاں معلوم ہوا کہ اس کو بھی کوئی پردہ نشین جلاتا ہے۔ چونکہ فانوس ایک قسم کا پردہ ہے اسلئے شاعر کا ذہن اس طرف منتقل ہوا کہ اس کا جلائے والا کوئی پردہ نشین ہے جس نے جلائے میں بھی پردے کی رعایت ملحوظ رکھی ہے۔</p>	

<p>۹۴ پروانہ جل گیا کہ نہیں رازداں شمع کیا کیا جلا ہے صبح تک جی بسان شمع پانی بھرے ہے جلوہ آتش نشان شمع اُس بزم میں سحر کو نہ پایا نشان شمع ہر چند موم جسم ہے اور شعلہ جان شمع پروانہ کو ہے سادہ دلی سے گمان شمع تھم جائے تیری بزم میں اشک روان شمع گھل جائے سوز رشک سے ماتخوان شمع مائل ہوا زمین کی جانب دھان شمع</p>	<p>محفلِ فردز تھی تپ تاب نہان شمع تھا شب چراغ خانہ دشمن وہ شعلہ رو اے سوز گریہ آگے تری آبتاب کے صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی پہنچے تری نزاکت و گرمی کو کیا مجال ہوں داغِ بدگمانی دل بسکہ یار پر حیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر گر دیکھ لے رخِ شمعِ آلودہ کو ترے ابتلا یہ سوز دل ہے کہ میرے مزار پر</p>
	<p>لائیں نہ تابِ حُرفِ بتانِ کافرانِ عشق پروانہ کو جھیم ہے مومن زبانِ شمع</p>
<p>۱۔ شمع کے سوز نہاں نے محفل کو روشن کر دیا۔ چونکہ پروانہ شمع کا رازداں نہ تھا اسلئے جل گیا ورنہ وہ بھی اُسکی روشنی سے شمع ہوتا شمع کے اُسے وہ سوز مراد ہے جو اُس (شمع) کے دل میں مخفی ہے۔ شمع پانی بھرتا۔ اظہارِ عجز کرنا۔ شمع رات بزمِ یار کی آبِ ناب دیکھ کر شمع ایسی گم ہو گئی (فرطِ عشق میں اپنی ہستی بھول گئی) کہ صبح کو پتہ بھی نہ ملا۔ شمع از بسکہ پروانہ کو سادہ لوحی سے معشوق پر شمع ہونے کا گمان ہے اور اسی دھوکے میں اُس پر آکر گر گیا ہے اس لئے میں دل کی بدگمانی کی وجہ سے داغ داغ ہوا جاتا ہوں اور صدمہ رقاقت برداشت نہیں کر سکتا۔</p> <p>۲۔ شمع قطروں کے ٹپکنے کی وجہ سے محبوب کے رخِ عرفِ آلودہ سے گونہ مشابہت رکھتی ہے۔ شمع مرنے کے بعد بھی میرے دل میں قدرِ جان ہے کہ شمع مزار کا دھواں اور پر کرۂ ناز کی جانب جانے کے عزمِ نیچے میری قبر کا رخ کرتا ہے کیونکہ الجھنس بیل الی الجھنس۔ شمع جس طرح پروانہ کو شمع کی زبانِ جھیم (دورِ رخ) پہنچا کر فنا کر دیتی ہے اسی طرح کافرانِ عشق کو بھی بتوں کی بات کی تاب نہیں۔ مراد یہ ہے کہ عشاق بھی بتوں کی گفتگو سن کر اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ لائیں مضارع ہے یعنی حال۔</p>	



## روایف الغین

<p>۹۵ ظالم جلا ہے میری طرح عمر بھر چراغ ہر رشتہ فقید زخم جسگر چراغ بنتے نہیں ہیں خاک اسے میری نگر چراغ بجھ جائے ہے جہان میں وقت سحر چراغ پروانہ کو بھی رات نہ آیا نظر چراغ گر میرے آب اشک سے ہو نوہر چراغ جلتا ہے میرے گھر میں بطر زگر چراغ ہے داغ بواہوں تری مجلس میں چراغ جلتے ہیں یعنی پائے آٹھوں پہر چراغ</p>	<p>مست کہشہ بصال کہ ٹھٹھانہ کر چراغ پروانے کیوں جیتے ہوں اس آگ کے کہ ہے وہ سوختہ جگر ہوں کہ پیانہ و سبو زافیس اٹھاؤ رخ سے کہ دل کی جلن ہے اس مہروش کے جلوہ کے قربان کیوں ہوں کیا بے تکلف آئے صدا ہائے شمع رو ہم پیشہ کے ہے سامنے عرض بہر ضرور کیا خوب روشنی ہے کہ چہرے کی تاب ہے غم خانہ تنگ و تار ہے اور ہم سیاہ روز</p>
---	---

لے سوزش دروں کی وجہ سے میرے زخم جگر کی جتنی کا ہر دور چراغ کا حکم رکھتا ہے۔ پھر پروانے اس پر  
کیوں نہ صدقے ہوں فقید = جتنی۔ یہاں وہ جتنی جو زخم میں رکھی جائے مراد ہے۔ لے میری خاک سے پیانہ و سبو  
چراغ بنتے ہیں۔ لے صبح ہوتے چراغ بجھ جاتے ہیں۔ اسی طرح تمھاری زلفیں اٹھانے سے صبح رخسار نمودار ہوگی اور  
میرے دل کی جلن دور ہوگی۔ رخ کو سحر اور دل کی جلن کو چراغ قرار دیا ہے۔ لے لفظ مہروش میں یہ  
رعایت ہے کہ مہر کی تھلی کے سامنے چراغ بے نور ہو جاتا ہے۔ لے قاعدہ ہے کہ اگر چراغ کے تیل میں  
پانی پڑ جاتا ہے تو چراغ چرچرائے لگتا ہے۔ اسی کو چراغ کا نوہر ہونا مانا ہے۔ یعنی اگر میرا آب اشک  
چراغ میں پڑ جائے تو اس سے مباحثہ ”ہائے شمع رو“ کی صدا آئے لگے۔ لے مومن نے اپنے کو چراغ کا  
ہم پیشہ کہا ہے کیونکہ جلنے میں دونوں شریک ہیں۔ یعنی چراغ میرے گھر میں خاص شان سے جلتا ہے اس لیے  
کہ ہم پیشہ کے سامنے انہماک کمال ضروری ہے۔ لے تیرے چہرے کی روشنی کیا خوب ہے جبکہ اثر سے  
مجلس میں ہر چراغ اس طرح ماند ہے جسے رقیب کے دل کا داغ۔ تشبیہ نہایت پر لطف ہے۔ لے ہمارا  
غم خانہ تنگ و تار یک ہے اور ہم بد بخت آٹھوں پہر چراغ کی جگہ جلتے رہتے ہیں۔ اپنے جلتے کو چراغ کے جلنے  
سے تشبیہ دی ہے۔ اور ہم سیاہ روز مصرع ثانی سے متعلق ہے۔

<p>ہے شام انتظار تماشاے سوختن اس شعلہ رونے تاکہ پس مرگ بھی جلے</p>	<p>جلتے ہیں تا بصبیح اودھ تہم اودھ چرائغ جلوائے دشمنوں سے مری گور پرچرائغ</p>
<p>مومن یہ شاعروں کامے آگے زنگے جوں پیش آفتاب ہو بے نور تر چراغ</p>	
<p>گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہنر لید جائے داغ کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پا داغ پہنا ہے کس کا جامہ گلہ وز غیر نے کیا کہتے گر میان دل بیتاب کی کہ ہے کرتا ہے سخت ناخن غم رو خراشیاں اس رشک مہرومہ کی نشانی ہے دیکھنا چھوڑا نہ لالہ زار میں ساتھ اس نے غیر کا دیکھو تو سر و مہری چرخ اُس سے گرم ہو دورخ میں کچھ عذاب نہ پایا ز بسکیم میں رہ تو بغل میں غیر کے سینے سے لگے یاں</p>	<p>۹۶ اپنے تو دلنشیں نہیں کچھ بھی سوائے داغ زخموں پہ خرم چھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ کیوں تنگ ہو گئی میرے تن پر قبائے داغ سینے میں ایک شعلہ جوالہ جائے داغ دل کو کیس کے چہرے کے چپکے بھائے داغ اے چشم اشکیار کہیں نہ جائے داغ سوار سینہ چیر کے میں نے دکھائے داغ واں تو بغل رقیب کی یاں دل جلائے داغ خو کر وہ بٹھا نہ تاب و تپ شعلہ ہائے داغ پہلو برائے زخم ہے سینہ برائے داغ</p>
<p>لہ رقیب نے معشوق کا جامہ گلہ وز پہنا ہے جسکے رشک سے میرے تن پر قبائے داغ تنگ ہو گئی یعنی میں داغ ہائے عشق سے بیزار ہو گیا۔ گلہ وز = پھولوں کا کڑوا ہوا۔ لہ شعلہ جوالہ = چکر کھانے والا شعلہ۔ لہ ناخن غم نے میرے چہرے کو کھرچ کر جا بجا داغ ڈال دیے ہیں۔ لہ مہرومہ کے الفاظ کے استعمال میں یہ خوبی ہے کہ دونوں میں داغ ہوتے ہیں۔ لہ وہ لالہ زار میں غیر کے ہمراہ مصروف گلگشت رہا۔ ہر چند بس نے سینہ چیر کر داغ ہائے تنگ دکھائے۔ داغ اور لالہ زار کی رعایت ملحوظ رکھی ہے۔ شعر میں نکتہ یہ ہے کہ میرے داغ لالہ زار سے کچھ کم نہیں۔</p>	

سناڑوں کے پرلے گن کے شب تار کا ٹی

آیام ہجر میں مرے کیا کام آسے داغ

جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے  
مومن غضب ہے آتش لذت فرا داغ

## ۷ رویت الفاء

مجالس میں تانہ دیکھ سکوں یار کی طرف ۹۷  
کتنا شعاع مہر نے حیراں کیا ہمیں  
وہم فغانِ غیر نے سینہ جلا دیا  
شامِ فراق خوابِ عدم کا ہے ہتھار  
اُس نے دکھا دکھایا کے مجھے چھوڑ دیکھتا  
ہے کیا قبولِ سجدہ شہیدانِ عشق کا

دیکھے ہے مجھ کو دیکھ کے اغیار کی طرف  
تکتے ہیں کب سے روزنِ دیوار کی طرف  
آتش لگی تھی کوچہ دلدار کی طرف  
آنکھیں لگی ہیں دولتِ بیدار کی طرف  
گل پھینکے عندلیبِ گرفتار کی طرف  
ہوں غوثِ سرحد کا تے ہی دیوار کی طرف

۱۰ شب تار ہجر میں تارے تو کہاں تھے۔ داغ ہی گن گن کر رات بسر کی۔ ۱۱ قرآن شریف میں فرمایا گیا ہے کہ بُدُّ لَنَا هُمْ جُلُودٌ اَعْيُرْهَا یعنی ہم ہر یار کا فرد کو عذابِ کا مزہ چکھانے کے لئے نئی کھال بلکہ دیکھے۔ مومن کہتا ہے کہ داغ کی سوزش میں اس قدر لذت ہے کہ مجھے اہلِ دوزخ کی تبدیل جلد پر شک آتا ہے۔ کاش مجھے بھی ہزار جسم ملتے اور ہر اک جسم داغوں سے معمور ہوتا۔

۱۲ معشوق پہلے اغیار کی طرف دیکھ کر مجھ کو دیکھتا ہے اس کا مقصد اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ جس رشک کی وجہ سے اُس (معشوق) کی طرف دیکھنا چھوڑ دوں۔ ۱۳ روزنِ دیوار سے جو شعاع آفتابِ نوادار ہوئی تو معاً ہم کو یہ گمان گذرا کہ جلوہ یار ہے۔ اس لئے حیران ہو کر بیٹھ گئے۔ ۱۴ کوچہ دلدار کی طرف آگ لگتے دیکھ کر ہم کو یہ شبہ ہوا کہ فغانِ رقیب کا اثر ہے۔ ۱۵ خوابِ عدم کو دولتِ بیدار کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شامِ فراق اگر موت کی نیند آجائے تو نصیب جاگ جاتیں۔ ۱۶ عندلیبِ گرفتار کی طرف گل (جو معشوق عندلیب ہے) پھینکنے میں یہ چھوڑ دیکھ کر اس کے معشوق سے ہٹنا دیکھ کر مجھ کو دم وصال کو چلا یا جائے۔ ۱۷ غوثِ فریاد رس۔ اولیاءِ اللہ کا ایک طبقہ جسے متغافل مشہور ہے کہ عبادت کے وقت اس کے اعضا و جوارح جدا ہو جاتے ہیں مراد یہ ہے کہ اس سرحد کا تے ہی تیر غوثِ فائز ہو جاتا ہوں۔

دیکھنا میرے دیدہ خونبار کی طرف گذری نسیم آہ چمن زار کی طرف کی آکے موت نے بھی تواغیا کی طرف منہ پھر گیا ہے کوئے ستمگار کی طرف	دیکھ اشک لالہ گول رقیب اُس نے ہنس دیا گلبانگت نالہ ہے یہ نیا گل کھلا مگر اب رشک زخم یار پہ منصف کریں گے دل بعد قتل بھی نہیں پھر تاکہ لوں
---	---

کافر لگے لگا ہے تو مومن کے مت مکر  
دیکھ اپنے نقش رشتہ زنا ر کی طرف

## رولیف التفات

۹۸ وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قفل کسی کے خرام کی یاد میں تر خاک بھی یہ قفل پہ ہم ہے حالت جانکنی غرض اتو جان پرانی یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیونکہ روزِ زندگی	یہ قفل ہے کیسا کہ تہ تم گئی جان پر گیا قفل کہ زمیں کو زلزلہ لگے ہے جو لٹا ہے مجھ کو زلزلہ قفل یہ عذاب مرگ ہے یا پیش یہ خدا کا قہر نہ قفل کوئی کیا جیسے ہو یا کیسا شب و روز صبح و قفل
--	---

شہ میرا آہ کی ہوا شاہد چمن کی طرف ہو کر گذری کہ نالہ میں گلبانگ کا اثر پیدا ہو گیا۔ یعنی نالہ نے آگ لگانے کی بجائے آتش  
دکھائی گلبانگ = آواز شادی۔ شہ معشوق نے رقیب کے زخم لگائے۔ اس پر مجبب رشک آیا۔ اس رشک کا انصاف کون کرے۔  
موت سے امید تھی کہ وہ میرے رشک کی داد دیگی اور میرا کام تمام کر دیتی مگر اس نے بھی رقیب کی طغیانی کی اور اس کو ختم کر دیا  
گو باجو زخم کا حاصل تھا اس کو حاصل ہو گیا۔ شہ پہلے صبح میں پھر زنا صوف ہونے کے معنی میں ہے دوسرے میں متوجہ  
ہونے کے معنی میں۔ شہ کا فرامیہ رشتہ زنا کے نقش کی طرف دیکھ جو مومن کے یہ ہر ہے اور جو اس امر کی  
سمات ہے کہ تو نہ و مومن کے گلے لگا ہے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ نقش رشتہ زنا جو تیرے جسم پر ہے  
اس کو نہ کیوں اور گلے لگنے سے نہ مکر۔ مگر پہلا مفہوم زیادہ قرین قیاس ہے۔  
شہ پہ ہم = بیہم۔ منواتر۔

شب ہجر روز وصال کی ترشی خیاں غنچہ نظر میں نہیں چاہی میری اگر اسے نہیں راہ دلید تو کس لئے غم ہجر یار کے ہاتھ سے شب روز ہوں میں غلاب شب وعدہ جذبہ شوق سے ہوئی کشمکش یہ تم ہوا کہا جاں بلب ہوں جو آئے تو میری زندگی ہو تو یوں کہا یہ شہر اتوں کی شکایتیں یہ جلا ناغیر کا دیکھو نظر اب پر جو کبھی پڑے تو خیال روئے کا آبد سے	کہوں کیا تغیر حال دل کبھی تھا سکون کبھی تھا قلق مجھے روتے دیکھ وہ رو دیا مرا حال سنگے ہوا قلق ہے ہمیشہ ایک نئی تپش ہے مدام ایک نیا قلق کہ وہ آتے آتے جو تھم گئے تو کسی طرح تھمات ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا کہنے مجھے وہ ترے ہاتھ سے نہیں جین مجھ کو قلق جو تپش کو برق کی دیکھوں تو مجھے یاد آئے ترا
--	--

ایسی دین اگر ہے تو چھوڑو طرف اس صدمہ ترخ کرد  
جسے مومن آپ کے واسطے ہے مثال قبلہ ناقص

قہر ہے موت ہے قصا ہے عشق	۹۹	سچ تو یہ ہے مری بلا ہے عشق
اثر غم ذرا بستا دینا	۷۰	وہ بہت پوچھتے ہیں کیا ہے عشق
آفت جاں ہے کوئی پر وہ نشیں		کہ مرے دل میں آچھپا ہے عشق

سکھ ہجر میں تیری شوخیاں جو نظر میں تھیں اسلئے دل کو قلق ہونا تھا اور چونکہ وصال کی یاد دل میں تھی اسوجہ سے  
سکون ہو جاتا تھا۔ سکھ یہ اور شہر مابعد قطعہ بند ہیں۔ معشوق کی شذات امیر نکایت دیکھ کر غیر کے جلائے کو  
مجھ سے کہتا ہے کہ مجھے تیرے ہاتھ سے کبھی جین نہیں چنا تھ جب ابر کو دیکھتا ہوں تو تیرے روئے کا خیال آبدھنا  
اور برق کی ترش پ پر نظر کرتا ہوں تو تیرا اضطراب یاد آ جاتا ہے۔ سکھ مومن جس (معشوق) کو تمھاری محبت  
میں قبلہ نما کی طرح بھرا رہا ہے اس کو چھوڑ دینا اور اس کی طرف رخ نہ کرنا اگر دین اسلام کا مقتدا ہے تو خیر  
اس (معشوق) کو چھوڑو۔ اس میں طنز کا پہلو ہے یعنی دین ایسی بوجھائی کی تعلیم نہیں دیتا۔  
سکھ میرے دل میں عشق چھپا ہے۔ یہ اس امر کی شہادت ہے کہ کسی پر وہ نشین کی بدولت  
میری جان پر آفت آتی ہے۔

<p>کھیل ہی کیا سمجھ لیا ہے عشق چارہ گردِ دے دوا ہے عشق دشمن آشنا تھا ہے عشق تلخ کامی پہ با مزا ہے عشق دلِ ربا حسن و جاں ربا ہے عشق نام دوزخ کا کیوں دھرا ہے عشق مری کشتی کا نا خدا ہے عشق ہم نہ کہتے تھے کیوں برا ہے عشق با وفا حسن بیوفا ہے عشق نام سے میرے بھاگتا ہے عشق</p>	<p>یواہوس اور لاف جانبازی وصل میں احتمال شادی مرگ سوچنے کیونکر فریب دلداری کس ملاحیت سرشت کو چاہا ہم کو ترجیح تم پہ ہے یعنی دیکھ حالت مری کہیں کافر دیکھ کس جگہ ڈبو دے گا اب تو دل عشق کا مزا چکھا آپ مجھ سے نباہیں گے سچ ہے میں شہوہ مجنون وحشت آراہوں</p>
<p>قیس و فرہاد و امانت و مومن مر گئے سب ہی کیا و با ہے عشق</p>	
<p>شہ عشق میں اگر ہجر سے سابقہ پڑا تو موت یقینی ہے ہی وصل میں بھی فرط شادی سے مر جانے کا احتمال رہتا ہے۔ غرض معلوم ہوا کہ عشق ہر حال میں ایسا مرض ہے جس کا علاج نہیں۔ شہ عشق ایسا دشمن ہے جو بظاہر دوست ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عشق میں فریب دلداری کا احساس نہیں ہو سکتا۔ یعنی اس کے فریب پر عنایت کا گمان ہوتا ہے حالانکہ دراصل وہ عنایت نہیں بلکہ کس معشوق ملج کے چاہنے کا یہ اثر ہے کہ تلخیوں کے باوجود عشق میں مزا ہے۔ ملاحیت تلخ کامی اور مزہ میں رعایت ہے۔ شہ وجہ ترجیح یہ ہے کہ دل سے جان زیادہ گرانا یہ ہے۔ مگر فرق اتنا ہے کہ حسن و حسن کا دل لیتا ہے اور عشق خود عاشق کی جان لے کر رہتا ہے۔ شہ او کافر کہیں میری حالت تو دیکھ جس کی بدولت مبری جاہل مصیبت میں ہے اسکا نام عشق نہ رکھ۔ یہ تو دراصل عذاب دوزخ ہے۔ شہ اس شعر میں سراسر طنز ہے۔ شہ یعنی جنوں اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ آداب عشق بھی بالآخر غلط ہے شہ دامن عذرا کا عاشق نکلا۔</p>	

## ردیف الکاف

<p>استخوان کے لئے جفاکب تک غیر ہے بیوفا پہ تم تو کو جرم معلوم ہے زلیخا کا بے نیسہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم وہ کتے خاک میں ملائی تہ ہیں آنکھیں دکھا چھو مجھ کو نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے ہوش میں آ تو مجھ میں جان نہیں لے شب وصل غیر بھی کاٹ تم کو خو ہو گئی جُرانی کی</p>	<p>انتقام ستم خاکب تک ہے ارادہ نباہ کاکب تک طعنہ دست نار ساکب تک صبر آخر کرے وفاکب تک ہنگہ چشم سر ساکب تک جانب غیر دیکھنا کب تک جوش لبیک و مرجا کب تک غفلت جرات آزا کب تک تو مجھے آزماے کاکب تک در گذر کیجئے بھلا کب تک</p>
<p>مرچلے اب تو اُس صنم سے ملیں مومن اندیشہ خدا کب تک</p>	

یہ جتنا امتحان کی غرض سے کی جائے دراصل ایک قسم کا انتقام ہے جو بظاہر ستم کہا جاسکتا ہے۔  
 لے تمہارا مجھ سے نباہ کا ارادہ کب تک ہے۔ یعنی تم غیر کو یہ وفا کہتے ہو۔ یہ تو کافرا کا کام ہونا چاہیے۔  
 لے زلیخا نے جسے سچے سے امن پر باندھ دیا کمرہ مانی مستیزہ بنائی۔ شاعر کہتا ہے کہ تم جو زلیخا کا جرم  
 و بکار ہے جو ہمیں معلوم ہے (یعنی کراہ جرم نہ تھا۔ اصل میں اس بات کا اندیشہ دیتے ہو کہ اس کا ہاتھ (کامیابی کے ساتھ) دکان  
 دستک و سنا ہو سکا اور دیر دہائیس ہماری ناکامی پر مائل تر نہ مقرر ہو۔ یہ ہم پر ہوری ہے اس کا مطلب ہم سمجھتے ہیں کہ  
 عورت عاشق تو ہے نہیں۔ یہی نہ داکر ہے۔ آخر ایک دن دامن ہمارا تو سے چھٹ جائے گا۔ یہ شاعر اور خاک کی مناسبت ظاہر  
 لے مجھ پر نظر نہ کرنا۔ چہ نہ کر جاؤ اس کے لئے میرے بار بار چاہنے کی کیا حاجت۔  
 لے جب یہ حال ہے تو میں تب تک لپکتا ہوں اور مرجا کب تک ہوں۔ لبیک = غرضت کو جاننے والوں مرجا  
 نہا رسد لے گھر کشادہ ہے۔ پہلا لفظ پلاسے کے پلاسے میں اور دوسرا کسی کے آنے کے موقع پر ہنگام  
 رتہ ہے۔ یہ تم اس لئے نفایت کر رہے ہو کہ میری عزت کا انجان کرو۔ مگر یہاں جان ہی باقی نہیں۔

<p>صبر آتا ہے کوئی تاب و توان ہونے تک کوئی باقی نہیں رہنے کا امان ہونے تک بے نہ ہو وے گایہ افسانہ زبان ہونے تک اے نگہ دیدہ ہر سو نگراں ہونے تک سخت جانی ہے ترے دل پر کارکن تک دم رہا کا ہے کو تاثر فغاں ہونے تک کچھ نہ کچھ فائدہ ہے جی کے نیاں تک نہیں کرتے کی دفاع حواں ہونے تک</p>	<p>۱۰۱ ہمسایہ اور نزع شب ہجر میں جاں بچو تک آسمان فتنہ کچھ ایسا نہیں لے اہل جہاں شمع ساں اپنی تپش ہے تو سُنے یا نہ سُنے اس چمن زار کا جسرت سے نظارہ کر لے کون جیتا ہے نگاہوں میں سُبک ہونے کو گر سہی نالہ جانکاہ کے ہیں شور و شغب ہاتھ شاید کہ وہ سرمایہ حُسن آجاوے غم و غصہ سے بے خلقت مری جو طفل شک</p>
<p>ضد بونی محتسب و پیر مغاں میں مومن عید ہر روز ہے اب کی رمضان بچو تک</p>	
<p>۱۰۲ سلہ جب تک جان ہے شب ہجر میں نزع کی سی حالت رہیگی۔ اس لئے کہ جب تک طاقت باقی ہے تب تو کا دور ہونا معلوم۔ سلہ آسمان کوئی معمولی فتنہ نہیں۔ جب تک امان کا اعلان عام ہوگا تا م اہل جہاں ہلاک ہو جائیں گے۔ سلہ شمع کی زبان جب تک باقی ہے تپش جاری رہیگی۔ یہی میرا حال ہے۔ سلہ یعنی جتنے آنکھ میں ہر طرف دیکھنے کی قوت باقی ہے یا اس سے قبل کہ آنکھ ہر جانب یا اس سے دیکھے دنیا کی بہار دیکھ لے۔ حسرت میں یہ مفہوم ہے کہ بہار باغ دنیا چند روز ہے۔ سلہ ہماری سخت جانی اسی وقت تک جب تک ہم تیرے پر گراں نہیں۔ جب بار خاطر ہو گئے خود جان دیدینگے۔ سُبک اور گراں میں بظاہر تضاد ہے گو معنائیک گو نہ اتحاد ہے۔ سلہ جان کا نقصان کرنے میں کچھ نہ کچھ فائدہ تو ہے۔ شاید وہ سرمایہ حُسن (معشوق) کبھی ازراہ قدروانی ادھر آنکھ۔ سرمایہ فائدہ۔ زبان میں رعایت ہے۔ سلہ آنسو کو مچھلنے کے امبار سے طفل کہا جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ طفل اشک کی نچ میری خلقت غم و غصہ سے ہوئی ہے اسلئے جو ان ہونے سے قبل ہی غم مجھے فنا کر دے گا۔ ظاہر ہے کہ طفل اشک بھی کبھی جوان کو نہیں پہنچتا۔ سلہ محتسب و پیر مغاں کی ضد بلی میخاروں کی بن آئی۔ اسلئے رمضان بھر ہر روز عید رہیگی۔ اس غزل میں بعض جگہ ”تک“ ابتدا ہے بعض جگہ انتہائیہ جیسا کہ ظاہر کر دیا ہے۔</p>	



<p>ہاتھ پہونچا چاہئے اُس شوق کے دامان تلک  سب مکہ رہیں ہوائے کوچہ جاناں تلک  ہم کو تو جیتا نہ رکھو آمد ہجران تلک  حال پہونچا یاں تلک و تم نہ گئے یاں تلک  آج پھر لے چل کسٹھی تھکے مجھے تو داں تلک  کیوں نہ آپہونچی زلیخا مسرے کنعان تلک  مرگ و قاتل پھر گئے سب خنجر براں تلک  ہے زمیں سے روشنی افلاک نور افشاں تلک</p>	<p>۱۰۲ پھر پھوڑوں گو وہ کر دے چاک حیرت جان تلک  خاک سے آنکھوں کو میری گردواں کی مجھے تو  اول الفت ہے یارب صل ہی میں وصل  سینے سے گہرا کے آخر جان لب پر آگئی  کل کا جلسہ بھولتا ہرگز نہیں ہے خطر  گر مثل سے سچ ہے کوئیں کے پاس سنا سنا ہے  طالع گرشتہ اسے شوق شہادت و کیفنا  نیند میں یارب دوپٹہ کس کے منہ سے ہٹ گیا</p>
--	---

شوق بزم احمد و ذوق شہادت، مجھے  
جلد مومن لے پہونچ اُس مہدی دوران تلک

## روایت الکاف الفارسی

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ وفوراً اشک طغیانِ فغاں ہے	۱۰۳ ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ کہ مہر جاؤں اور مہر پانی اور مہر آگ
--	--

۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

<p>سمندر کر دیا آتش بخوں نے جلایا آتش بھراں نے دل کو پھوڑیں گے ہم اپنا دامن تر وہاں تاب رخ ویاں آتش دل جلے کیا کیا شجر تربت پر میری زبس غیروں سے بے گھر محبت دھواں اٹھتا ہے دل سے فتنے حصوں سوز دل جز داغ کیا ہو نکار رنگ عالم سوز کس نے</p>	<p>کہ گر پڑتا ہوں آتے ہی نظر آگ ترے گھر میں لگی اسے خیر آگ جہنم میں ہے اسے واعظ آگ جدھر دیکھو اُدھر ہے جلوہ آگ دبی تھی لاش کے بدلے لگا آگ مرا جلتا ہے جی کیا دیکھا آگ بجھا دی تو نے کیا اسے چشم تر آگ کہ نخل شعلہ لاتا ہے شمر آگ یہ کیوں بکھری پڑی ہے دریا آگ</p>
--	---

پڑے مومن نے کیا کیا گرم شعلہ  
بکھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ

## روایت اللام

<p>اے مجھ پر بھی تجھ کو رحم نہیں یہ کرخِ دل داغ جنوں و سنگ دریا پر نصیب</p>	<p>۱۰۲ کم ہوئے گا جہان میں تجھ سا بھی سخت کرتا ہے رات دن ہو سناج و تختِ دل</p>
---	--

اس آتش رخِ حسینوں کے علم عشق نے سمندر کی طرح مجھے آگ کا نوکر کر دیا ہے کہ جہاں آگ نظر آتی ہے  
میں اُس میں گر پڑتا ہوں۔ سمندر موش کے برابر ایک جانور ہے جو آنکھوں میں پیدا ہوتا ہے اور آگ سے  
بچنے ہی مر جاتا ہے۔ اسے دل میں (جو تیرا گھر ہے) آگ لگی ہے اور تجھے خبر نہیں۔ اس شعر میں مکرشاعرانہ ہے۔  
اسے اگر دوزخ میں آگ ہے تو ہم اپنا دامن تر پھوڑ کر اُس کو سرو کر دینگے دامن تر = وہ دامن جو آلودہ  
گناہ ہے۔ شاعرانہ رعایت ہے اور زندانِ شوخی۔ اسے مصرعِ اول میں واو عطف کا استعمال غریب  
و عربی الفاظ میں ہے جوابِ مبروک ہے۔ اسے آگ کو دیکھ کر معشوق کی غیروں سے گرجو شایا جان ہے۔  
اسے یہ جو دریا آگ بکھری پڑی ہے کسی عالم سوز (جہان کو جلاسنے والی) ادا کا اثر ہے۔  
اسے داغ جنوں کو سناج اور سنگ و رکو تخت سے تشبیہ دی ہے۔

	دیتے کسی کو کاہے کو ہم تیر وخت ل ہے پاش پاش سب جگر اور دخت ل		اگر جانتے کہ ہے شب بچراں یہ کچھ بلا اَلْمَاسِ رِيزَہ تھے مرے اَلْسُوکَہ فِط
	کیا شہد مومن آہن قمری کے کفر میں کرتے ہیں نذر جلوہ سنگ و درخت ل		
	ملک الموت سے دو چار ہے دل ستم آموز روزگار ہے دل کیا خبر تھی اُنھیں فگار ہے دل ہم ہیں مایوس اُمیدوار ہے دل سینہ گلزار و لالہ زار ہے دل دل سے میں مجھ سے شرمناک دل	۱۰۵	مرد عشق ستیزہ کار ہے دل بسکہ مشتاق نازیار ہے دل زلف مشکیں میں کاہے کور کھتے وصل جاناں کہاں سوائے خیال دیکھ افراط زخم و کثرت داغ بس کہ تھے ہمزباں گلے میں بڑے
<p>تھ قاعدہ ہے کہ ریزہ الماس کھانے سے جگر اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں ۔</p> <p>تھ آہن سنگ مقناطیس سے کھینچ آتا ہے اور قمری درخت سرو پر عاشق ہوتی ہے ۔ اسلئے دونوں کو کافر ٹھہرایا ۔ کیونکہ پتھر اور درخت سے عقیدت رکھنا مومن کے نزدیک کفر ہے ۔</p> <p>تھ میرا دل عشق فتنہ کر کا مرد (حریت) تہ گو یا دراصل ملک الموت سے ہم نبرد ہے ۔ عشق کو مالک قرار دیا ہے ۔ تھ میرا دل چاہتا ہے کہ محبوب ناز کرے ۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ اُس کی ادائیں دیکھ کر زمانہ بھی ظلم سیکھ جائے گا اور اس ستم آموزی کا باعث دل ٹھیرے گا ۔</p> <p>تھ وصل یار کہاں میسر ہے ۔ البتہ دل نے فرضی تخیلات کی دنیا پیدا کر لی ہے یہی وجہ ہے کہ دل وصل یار کا اُمیدوار ہے ۔ اگرچہ مایوس ہوں ۔ تھ زخم کو گلزار سے اور داغ کو لالہ زار سے جو مناسبت ہے ظاہر ہے ۔ تھ چونکہ میرا دل تیری شکایت میں یہ اثر یک تھا اسلئے میں دل سے اور دل مجھ سے شرمندہ ہے ۔</p>			

<p>بے اثر آہ و بے قرار ہٹل غیرت زلف تا بدار ہے دل سیر عشاق کا غبار ہے دل ریشک ہنگام انتظار ہٹل</p>	<p>بے دوا درد و یوناس ہے وہ شوق تیرہ بختوں کے پیچ و تاب نہ چوچھ بش کہ اُس نے جلا کے خاک کیا کیا کہوں میں ہجوم یاس و امید</p>
	<p>شب ہجر ال کو سمجھا روز جزا مومن ایسا سیاہ کار ہے دل</p>
<p>پیش کیا چلتی ہے اُس سے جین جاتا ہے دل دیکھ جلتے شمع محفل کو جلا جاتا ہے دل سینے میں اندر ہی اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل اپنی حالت دیکھ کر ظالم کٹا جاتا ہے دل</p>	<p>کیا کروں کہیں نہ کون ناصح رکا جاتا ہے دل سوزِ شہ پر روانہ دکھلاتے ہو کیا میں کیا کہوں یا الہی مجھ کو کس پردہ نشیں کا غم لگا حیرت دیدار بس آئینہ رکھ دے ہاتھ سے</p>
<p>تیرہ بختوں کے رنج و غم کا کیا پوچھنا اُنکا دل پیچ و تاب میں زلف پر پیچ سے بھی بڑھا ہوا ہے۔ تیرہ مشتوق نے دل جلا کر خاک کر دیا اس سے دل کو یہ سرفرازی ملی کہ اب وہ غبار بن کر سیر عشاق تک پہنچا ہے۔ شمع ہنگام انتظار بھی یاس و امید کا ہجوم ہوتا ہے۔ اس لئے اپنے دل کو ریشک ہنگام انتظار قرار دیا ہے۔</p> <p>شمع میرا دل ایسا گناہ کار ہے کہ شب ہجر ال جیسی مصیبت غظنی کو اپنی مکافات عمل کا دن سمجھا۔ یعنی جس کا روز جزا اس قدر تاریک ہو اُس کی سیاہ کاری کا کیا ٹھکانا۔ شمع تم مجھے ہر روانہ کا جانا دکھلا کر یہ بتاتے ہو کہ عاشق یوں جلا کرتے ہیں۔ مگر میری حالت یہ ہے کہ شمع کو جلتے دیکھ کر اس خیال سے میرا دل جلا جاتا ہے کہ اس کو اپنے عاشقوں سے دسویں ہے مگر تم کو غلط نہیں کہ عاشق نے جو جمال یا رے حیرت زندہ ہے اتفاق سے آئینہ اُٹھا لیا ہے۔ مگر آئینہ میں یہ دیکھ کر کہ جنت و بدار نے کیا صورت بنا دی ہے۔ رنج یا شرم سے کٹا جاتا ہے۔</p>	

کوئی سنتا ہی نہیں کہتا ہے کیوں دیوانہ مست بگڑ تو ہرزہ گردی سے مری انصاف کر وہ شکر دہسہ عالم ادھر آتا ہے اب ہاتھ اٹھائے کس کے دل سے کس کے سینے پر دھڑک آہ گریہ دم اندوہ بے موجب نہیں	میرے دل کے ساتھ ناصح کا بھی کیا جاتا ہے کچھ بھی بن آتی ہے جیسا ہے یوں فاجاتا ہے دل کیا بنے گی دیکھے رہتا ہے یا جاتا ہے دل ہاتھ سے اغیار کا بھی تو چلا جاتا ہے دل سینے میں رکنا ہے جیسا نکھوں میں آ جاتا ہے دل
---	---

چاہتا ہوں میں تو مسجد میں ہوں مومن و لے  
کیا کروں بت خانہ کی جانب کھینچا جاتا ہے دل

## ✓ روایت المیم

شام سے صبح مضطرب صبح سے تا شام ہم شب رہے تجھ بن زبسن بچیں بے آرام ہم یار و دشمن نے ستایا جبکہ ہم عاشق ہوئے کیا مزہ پایا عدو سے بے مزہ ہوا آپ نے	۱۰۷ ایک عالم میں ہیں کیوں لے گردش یا ہم صبح تک رویا کئے لے لے کے تیرا نام ہم ہے گنہ اپنا ہی پھر دیویں کسے الزام ہم تلخ کام عشق ہیں تھے لائق دشنام ہم
--	--

سہ اغیار کا دل بھی تو اکثر ہاتھ سے جاتا رہتا ہے - پھر اتنوں میں محبوب کس کس کی دلداری کرے۔  
سہ غم کے وقت رونے کی طاقت یہ بیان کی ہے کہ دل جب سینے میں رکتے (گہراٹے) لگتا ہے تو  
آنکھوں کی راہ (آنسو بنکر) نکلنے کی کوشش کرتا ہے

سہ یعنی گردشِ ایام کا تقاضا تو یہ تھا کہ شام کو کچھ اور حالت ہوتی صبح کو کچھ اور مگر یہاں ہر وقت یکساں تینا ہی ہے۔  
سہ نہ ہم عاشق ہوتے نہ معشوق و رقیب ہم پر ظلم کرتے۔ سہ عدو سے بے مزہ (برہم) ہو کر اپنے کیا مزہ پایا آخر یہی تیرا  
کہ وہ آپ سے بگڑ بیٹھا۔ از بسکہ ہم تلخ کام عشق ہیں اسلئے اس بدسلوکی کے ہمیں حق و قدر دان تھے نہ کہ عدو۔

بات بھی کرتے نہیں جز صنعت ایہام ہم خاک پر چپکے پڑے تکتے ہیں سوتے بام ہم ہمد اُس پردہ نشیں کو بھیج کر پیغام ہم ایسے سودائی نہیں لے شوقِ لیلیٰ فام ہم اور بس رہ جائیں یوں ناکام لے خود کام ہم کاش ہوتے چشمِ زر گسں دیدہ بادام ہم	بسکہ اک پردہ نشیں کے عشق میں ہے گفتگو آن بیٹھا کون کوٹھے پر جو یوں حیران ہے تو خبر لاکیا کہا قاصد سے چھپتے پھرے میں اس سیہ سختی پر رکھیں تجھ سے اُمید وفا آنسو کا بوسہ لے تو عکس لب کو دیکھ کر پہونچتے وال تک تو اُس پردہ نشیں کو دیکھتے
---	---

گر تیرے کوچے کو دی کعبہ سے نسبت کیا گناہ  
مومن آخر تھے کبھی اے دشمنِ اسلام

۱۰۸ خاکِ ڈالیں دیدہ دشمن میں ہم خود اُلجھ کر رہ گئے دامن میں ہم دیکھنا رکھ دیوین گے روزان میں ہم وصلِ شوقِ چُست پیراہن میں ہم روئے ہیں اے مہروش گلشن میں ہم	سرِ سرہ ہیں اُس چشمِ جادو فن میں ہم نا تو اُن تھے پر پنجوڑا مثلِ خار غیر کو جھانکا تو ڈھیلے آنکھ کے پھولے جامہ میں سماتے ہی نہیں اور شبنم دن کو ٹھہرے کیا مجال
--	--

اسلئے ایہام ایک صنعت ہے جس میں دو معنی کا لفظ استعمال کیا جائے اور معنی قریب چھوڑ کر معنی بعید مراد لئے جائیں۔ چونکہ ایہام میں پردہ گفتگو ہوتی ہے اسلئے پردہ نشیں کی رعایت ظاہر ہے۔ اسلئے عاشق نے پردہ نشیں کو قاصد کی معرفت پیغام بھیجا ہے۔ اب شرمندگی اور اندیشہ ہے کہ معشوق اس حرکت کو منافیِ محبت سمجھنا یا راض ہوگا اسلئے ہمد سے جواب دریافت کرنا ہے۔ چھپتے پھرے کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ اسلئے آخر پہلے تو ہم مومن تھے اور کعبے کا تعلق کرتے تھے۔ اب اگر سابق احترام پر نظر کرتے ہوئے تیرے کوچے کو کعبہ سے نسبت دیدی تو کیا گناہ کیا۔

اسلئے ہم محبوب کی چشمِ سحر ساز میں سرسہ ہیں۔ یعنی اُسکی آنکھوں میں ہماری جگہ ہے۔ اب مناسب ہے کہ ہم رقیب کی آنکھ میں خاک چھونکیں اور اُس کو ذلیل کریں۔ اسلئے ہم ناتوازی کی وجہ سے دامنِ یار میں اُلجھ کر رہ گئے۔ اگر تو ناتوازی ہوتی تو دامن ہی کو کھینچ لیتے۔ اسلئے گلشن میں ہمارے آنسو بکھرے ہوئے ہیں۔ شبنم نہیں ہے۔ اسلئے کہ شبنم دن میں آفتاب کے سامنے نہیں ٹھہر سکتی۔ شبنم دن۔ مہروش اور گلشن کی رعایت ظاہر ہے۔

<p>خاک اڑائیں وادی امین میں ہم جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم اپنے پانوں سے گئے مدفن میں ہم</p>	<p>اگر دیا اُس جلوہ نے مجنوں جلو دل میں ناصح آئے کیا اپنا خیال جوش وحشت نے اٹھایا لاش کو</p>
<p>توڑنا مومن نہ پیمانِ اُلت ہیں مسلم عاشقی کے فن میں ہم</p>	
<p>۱۱۹ راحت و وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم ہوتے جو پانہاں کسی رہگذر میں ہم باندھیں گے نامہ طائر مجنوں کے پر میں ہم کیا پھوڑیں سرِ تصور دیوار و در میں ہم کیا بولیں شکوہ سفر بحر و بر میں ہم پائیں فغانِ شب میں نہ آہ سحر میں ہم</p>	<p>پاتے تھے چین کب غم دور کی گھر میں ہم اس طرح خاک چھاتے پھرتے نہ درخت و شست لکھتے ہیں اک پری کو کچھ آوارگی کا حال تھیں دشت سے زیادہ تر اُس کو میں سختی ہے یادِ رطب و یابس تقریباً صحیل کیساں ہے شامِ غربت و صبحِ وطن اثر</p>
<p>لکھ شاعر نے جلو کا خطاب خود اپنی ذات سے کیا ہے جلوہ کی رعایت سے وادی امین کی اور مجنوں ہونے کی بنا پر خاک اڑانے کی ضرورت ہے۔ شہ یار کے مسکن میں میری رسائی محال ہے اور میرا دل ٹھہرا یار کا مسکن۔ یہی وجہ ہے کہ اُس میں میرا خیال بھی نہیں آسکتا۔ اپنی خود فراموشی کی نئی توجہ کی ہے۔ لکھ پیمانِ اُلت = عہد ازل۔ جبکہ خدا نے ارواح سے خطاب فرمایا تھا اُلت پر ہم کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں۔ سب نے جواب دیا جلی میٹک تو ہمارا پروردگار ہے۔ لکھ طائر مجنوں = وہ پرندہ جس نے مجنوں کے سر میں اُشیانہ بنا لیا تھا۔ پری۔ آوارگی۔ طائر مجنوں کی رعایت ملحوظ رہے۔ یہ غزل حالت سفر میں لکھی تھی۔ لکھ ہم سفر بحر و بر کی شکایت کیا کریں اسلئے (لاوطن میں) ناصحوں کی تقریروں کا ہر رطب و یابس یاد ہے جو مصائب سفر سے زیادہ ناگوار تھا۔ رطب و یابس (تر و خشک) اور بحر و بر میں تقابل ہے۔ لکھ ہمارے لئے شامِ غربت اور صبحِ وطن دونوں برابر ہیں۔ اسلئے کہ اب درات کی فغان میں اثراتی ہے نہ سحر کی آہ میں۔ لفظ اثر مصرع ثانی سے متعلق ہے۔</p>	

<p>کیوں جلتے سایہ شجر بارور میں ہم ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تریں ہم دیکھیں زمام ناقہ کعبہ نامہ بریں ہم</p>	<p>اُس گل کے غم میں پھولتے پھلتے توڑ شکستہ دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا جوش جانیں اشرباے رقم جذب اشتیاق</p>
<p>وصلِ جتاں کے دن تو نہیں کہ ٹو بال مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم</p>	
<p>کیا کرتے ہیں اپنے قتل کی تدبیر اکثر ہم وہ دل ٹوڑے ہے اپنا اور اسکے تیر اکثر ہم کیا کرتے ہیں کیا کیا پیچ کی تقریر اکثر ہم کہ دیکھا کرتے ہیں داغوں کو سینہ چیر اکثر ہم کیا کرتے تھے یہ تو پہلے بھی تقصیر اکثر ہم جلادیتے ہیں سو سو خط و دم تحریر اکثر ہم</p>	<p>غم ابرو میں بھرتے ہیں دم شیر اکثر ہم کہاں کھینچے ہے وہ اور ہم خجالتِ سخت جانی کسی کی زلف پیچیدہ کے کیا سوئے میں کہتے ہیں چمن کو جھانکتے ہیں روزِ دیوار سے گویا ہوئے غم کیوں خفا تاثر سے آہ رسا کی اب لگے آگ آتش غم کو زبانِ خامہ شعلہ ہے</p>
<p>سہ اگر ہم اُس گل کے عشق میں پھولتے پھلتے تو راہ میں شجر بارور کے سایہ میں بیٹھ کر شناس کی آگ میں کیوں جلتے - یعنی اُس صورت میں ہم بھی درختِ ثمر دار سے کم نہ ہوتے - سہ شاعر نے دوست کو اپنے جذبہ اشتیاق کا ذکر لکھا ہے - اب اُس تحریر کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ تیرا اثر ہم اُس وقت جانیں جبکہ نامہ بر کے ہاتھ میں محبوب کے ناقے کی مہار دیکھیں یعنی جو قاصد خط لیکر گیا ہے وہی محبوب کو ساتھ لے کر واپس آئے - سہ شرع میں سفر کے موقع پر نماز قصر کرنے کا حکم ہے مومن کہتا ہے کہ سفر میں مجھے ایسا کوشا شغل ہے کہ نماز قصر کرنے کی ضرورت ہو - ہاں اگر بتوں کے وصل کے دن ہوتے تو نماز ضرور وبال جان معلوم ہوتی - اور قصر کرنا پڑتی - سہ وہ ہمارے قتل کے لئے گمان لکھ چکر ہمارا دل توڑتا ہے اور ہم اپنی سخت جانی کی وجہ سے اسکے تیر توڑتے ہیں - اپنا سہ داغوں کو چمن اور شکاتہ سینہ کو روزِ دیوار سے تشبیہ دی ہے - سہ آتش غم عشق میں یہ تاثر ہے کہ اُس کی دیکھ قلم میں شعلے کی خامیت پیدا ہو گئی ہے اور خط لکھتے لکھتے جل جاتا ہے -</p>	



<p>مٹا دیتے ہیں لفظ و فقر تقدیر اکثر ہم لگاتے تھے گلے سے غیر کی تصویر اکثر ہم کہ سر سے باندھتے ہیں پانوں کی زنجیر اکثر ہم کہا کرتے تھے بیتابی کو بے تاثیر اکثر ہم اُہی روکتے تھے نالہ شبگیر اکثر ہم</p>	<p>جبیں یاں تکتے سنگ آستان پر تیرے گتے ہیں وہاں چھوٹا گلے لگنا کہ شوق بکناری میں عجب حالت ہے سوئے میں تیری لفت ساسل کے نہیں پاتے اثر اپنا یہ غیرت کا اثر دیکھا یہ اثب کیوں پڑ گئے جوں نے گلوں سے تابدل روزن</p>
<p>نہ تھی مسجد میں برکت ورنہ وہ بیتام ہوتا گئے مومن فسوں پڑھنے پہ زنجیر اکثر ہم</p>	
<p>سر پہ ہمارا اور ہیں بھلاؤ کے قدم جتنے نہیں ہیں لشکر برباد کے قدم سُن ہو گئے کھڑے کھڑے شمشاد کے قدم تصویر میری چوہ لے بہزاد کے قدم اُٹھتا نہیں ہے کوچہ سے صیاد کے قدم تاثیر نے لئے مری فریاد کے قدم</p>	<p>کب چھوڑتے ہیں اس ستم ایجاد کے قدم کیا کٹھرے فوج غم کے مقابل فغان کا اب تک گیا نہ باغ میں تو بہر انتظار پابوس یار کرتے ہوئے کھینچ دیوے تو اے ہمدان باغ رہا ہوں پہ کیا کروں تلوار لے کے گھر سے جو نکلا وہ جنگ جو</p>
<p>۱۱</p> <p>مکھ ہم شوق کے بکناری میں اکثر غیر کی تصویر گلے سے لگاتے تھے۔ اس خیال سے کہ یہ وہ شخص ہے جو اس سے ہم بغل ہوتا ہے۔ مگر معشوق نے اسی ضد سے غیر سے ہم بغل ہونا ترک کر دیا۔ شہ یعنی جنون میں زنجیر کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ شعر کی رعایات ملحوظ رہیں۔ شہ ہم اپنی بے تابی کو بے اثر کہا کرتے تھے۔ آخر بے تابی کو غیرت آگئی اور اس نے یہ دیکھا یا کہ ہمارا ہی اثر (نشان) باقی نہ رہا۔ یعنی بے تابی نے تاثیر تو دکھائی مگر وہ ہمارے خلاف پڑی۔ شہ ہم پہلے نالوں کو ضبط کرتے تھے مگر اب یہ حال ہے کہ نالے نہیں رکھتے اور گلے سے دل تک بالشری کی طرح سواخ ڈال دیتے ہیں۔ گلے سے دل تک اسلئے کہا کہ ضبط کی کوشش میں نالے واپس جاتے ہوئے جسم کو چھید ڈالتے ہیں۔ شہ فغان واہ کو لشکر برباد اس عایت سے کہا ہے کہ دونوں کی بنیاد ہوا (مادہ) ہے اور منتشر ہیں۔ شہ وہ جنگجو (معشوق) میری فغان پر میرے قتل کی غرض سے نکلا۔ گویا تاثیر نے آکر میری فریاد کی قدیموسی</p>	

دھس جاتے بے ستون میں فریاد کے قدم کیا سو گئے اجل تری بیداد کے قدم سینے پہ وہ ہی عاشق ناشاد کے قدم	سر پر یہ کوہ غم گرا اٹھاتا تو بوجہ سے خوابِ عدم حرام ہے یاں انتظار میں کیا ہووے دل پہ ہاتھ دھرے سے گر کر رکھے
---	---

پامال جہل حضرت مومن بغیر ہوں  
دکھلائے پھر خدا مجھے استاد کے قدم

۱۲ پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کس کی سی ہم انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سے ہم شہادت شکایتوں پہ تری مدعی سے ہم آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم	ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے سچی ہم ہنستے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم ہم سے نہ بولو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا بیزار جان سے جو نہ ہوتے تو مانگتے اُس کو میں جام میں گے مدد ہے ہجومِ شوق صاحب نے اُس غلام کو آزاد کر دیا
--	---

ستون بے ستون = ایران کا ایک پہاڑ جس کو کاٹ کر خراب کرنے جوئے شیر نکالی تھی۔  
ستون بے ستون سو جاتے ہیں تو آدمی سے چلا نہیں جاتا۔ مطلب یہ ہے کہ اجل کی بیداد کے  
پانوں سو گئے جو مجھ تک نہیں آتی۔ ورنہ عدم کی نیند مجھ کو حرام نہ ہوتی۔  
شہ میں اپنے دل پہ ہاتھ رکھتا ہوں لیکن تسکین نہیں ہوتی۔ ہاں اگر معشوق ہی عاشق  
سینے پر قدم رکھے تو تسکین ممکن ہے۔ لے یہ شعر گویا دوسرے کی زبان سے ادا کیا۔ استاد سے خود مومن مراد ہیں۔  
لے مدعی (رقیب) نے معشوق سے کہا کہ عاشق (مومن) تمہاری شکایتیں کرتا پھرنا ہے۔ اس پر  
معشوق آمادہ قتل ہو گیا۔ عاشق کہنا ہے کہ مدعی کا الزام جھوٹا ہے اور اگر میں خود جان سے بیزار  
نہ ہوتا تو اس ناکردہ جرم کے مواخذہ سے بچنے کے لئے اُس سے ضرور گواہ (شہاد) طلب کرتا لیکن میں  
خود مشتاق قتل ہوں۔ لے صاحب (یا آقا) نے معشوق اور غلام سے خود اپنی ذات وادبہ واضح رہے  
کہ صاحب مومن کی منظور نظر کا تخلص ہے۔

۶	بے روتھے مثل ابر نہ نکلا غبار دل ان ناتوانیوں پہ بھی تھے خار راہ غیر
۵	کیا گل کھلے گا دیکھئے ہر فصل گل تو دور موجہ دیکھنے سے پہلے بھی کس دن صاف تھے ہے چھپرہ اختلاط بھی غیروں کے سامنے وحشت ہے عشق پر وہ نشیں میں دم بکا کیا دل کو لیگیا کوئی بیگانہ آشنا
۴	کہتے تھے ان کو برق تبسم ہی سے ہم کیونکہ نکالے جاتے نہ اُس کی گلی سے ہم اور سوئے دشت بھاگتے ہیں کچھ بھی ہم بے وجہ کیوں غبار رکھیں آرسی سے ہم ہنسنے کے بدلے روئیں نہ کیوں گدگدائی منہ ڈھانکتے ہیں پردہ چشم پر ہی سے ہم کیوں اپنے جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لینے  
مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

تو ہم معشوق کو ہنسی میں برق تبسم کہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بُرا مان گیا اور مکدر ہو گیا اور جب تک ہم  
ابر کی طرح نہ روئے اُس کے دل کا غبار نہ نکلا۔ الفاظ شعر کی خوبی واضح رہے۔  
تو ہم مرض عشق میں ضعف سے سوکھ کر کاٹا ہو گئے۔ اس پر بھی چونکہ کوچہ معشوق میں غیر کی  
آمد و رفت تھی ہم غیر کے مقاصد کی راہ میں خار کی طرح حائل تھے۔ آخر معشوق نے اُس کی خاطر سے  
ہم سے اپنے کو بچے سے نکال دیا۔ قاعدہ ہے کہ کاٹا راہ سے ہٹا دیتے ہیں۔  
ہم بغل ہوتا وجہ آرسی سے کیوں کہ درست رکھیں کہ اُس کی وجہ سے معشوق میں خود نمائی آگئی۔ وہ تو  
استغناء میں منہ دیکھنے سے پیشتر بھی ہم سے غبار رکھتا تھا۔ منہ دیکھنا۔ صاف۔ غبار۔ آرسی میں رعایت ہے  
غیر محبوب اختلاط دکھلانے کے خیال سے رقیبوں کے سامنے عاشق لگدگداتا ہے مگر غیر عاشق اس کو بھی ظلم  
سمجھتا ہے اور ہنسنے کے بدلے روتا ہے۔ عشق پر وہ نشیں ہے۔ اسلئے دم گرے منہ ڈھانکنے کی ضرورت  
ہوئی اور چونکہ وحشت ہے۔ اس وجہ سے پری کی آنکھ کا پردہ تلاش کیا۔ شہ بیگانہ آشنا وہ شخص جو غیروں کا  
دوست ہو کسی بیگانہ آشنا کے عشق کا یہ اثر ہے کہ ہمیں اپنے وجود ہی سے بیگانگی ہو گئی۔ بدعتی = وہ جلد میں  
نئی بات نکالے۔ دل کو بدعتی اس لئے کہا کہ آرزو مومن کے نزدیک نئی بات ہے۔

جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم ۱۱۳  
 اگر نہ ہاتھ میں اس دلربا کے دل دیتے  
 اگر نہ دام میں زلف سیہ کے آجاتے  
 اگر نہ لگتی چپ اُس بدگماں کی خوشی  
 اگر جلاتے نہ اُس شعلہ رو کے عشق نینچی  
 نہ جاتے اُس بہت ہرجائی کی گلی میں اگر  
 اُس آفتِ دل وہاں پر اگر نہ مہر جاتے  
 نہ بھرتے دم جو کسی شعلہ رو کی خوشی کا  
 اگر نہ آنکھ تغافل شعار سے لگتی  
 نہ ہوش کھوئے اگر اُس پری کی باتوں پر  
 نہ کرتے اُس کی بربگ جنا جو پا بوسی  
 اگر نہ ہنسنا ہنسنا کسی کا بھاجاتا  
 نہ لگتی آنکھ تو دن رات سوتے ہی بہتے  
 اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورتِ آہ

تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنانہ کرتے ہم  
 تو دل پہ ہاتھ سدا دھریا نہ کرتے ہم  
 تو یوں خرابے پریشاں رہا نہ کرتے ہم  
 تو بات بات میں مضطر ہوا نہ کرتے ہم  
 تو سوز آتش غم سے جلانہ کرتے ہم  
 تو دوڑے دوڑے قلع سے پھرنہ کرتے ہم  
 تو اپنے مرنے کی ہر دم دعا نہ کرتے ہم  
 تو ٹھنڈی سانس ہمیشہ بھرانہ کرتے ہم  
 تو بیٹھے بیٹھے یہ یوں چونکا اٹھانہ کرتے ہم  
 تو آپ ہی آپ یہ باتیں کیانہ کرتے ہم  
 تو شکل برگ جنا یوں پسانہ کرتے ہم  
 تو بات بات پہ یوں رو دیا نہ کرتے ہم  
 کسی کی چاہ نہ کرتے تو کیانہ کرتے ہم  
 تو ایک ایک کے منہ کو تھکانہ کرتے ہم

جو غم بتوں کا نہ ہوتا تری طرح مومن  
 تو دیکھ چرخ کو ہے ہے خدا نہ کرتے ہم

اُسے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم ۱۱۴  
 سرگرم رقص تازہ ہیں قربانیوں میں ہم  
 کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم  
 شوخی سے کس کی آئے ہیں جلالیوں میں ہم

لے پوری غزل قطعہ بند ہے۔  
 لے عاشق اپنی اس اداسی نازاں پہ کرا سنا اپنی پریشانی کی حالت میں عشق کی لعل کو چھیر کر رہے نہیں کیا نہ عشق کے ہاتھ  
 نزع ہو کر ہم تڑپ رہے ہیں جو ایک طرح کا رقص ہے۔ اسی رقص بل کو شاعر مصرع ثانی میں اپنی جولانی سے تعبیر کرتا ہے کہ دراصل شوخی  
 یار کا کرشمہ ہے۔

نما تھے ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک مارے خوشی کے مر گئے صبح شب فراق آتا ہے خواب میں بھی تری زلف کا خیال دیکھا ادھر کو تو نے کہ بس دم بھل گیا اب قید سے اُمید رہائی نہیں رہی ورڈ زباں میں اُس نگہ سرگس کی صفت آہوں نے اپنی لولہوسوں کو رلا دیا وہ صید ناتواں ہیں کہ اس اضطراب پر مغمور اس قدر ہیں ترے وحشیوں سے دشت	حیراں میں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم کتنے سُبک ہوئے ہیں گرا بخانیوں میں ہم بے طور گھر گئے ہیں پریشانیوں میں ہم اُترے نظر سے اپنی نگہبانیوں میں ہم ہمدرد پاسان ہیں زندانیوں میں ہم تلوار کر رہے ہیں صفحہ ہانیوں میں ہم ہیں رشک چشم یا فسون خوانیوں میں ہم اُچھلے نہ آب تیغ کی طغیانیوں میں ہم گنتے ہیں شہریوں کو بیابانیوں میں ہم
---	--

سکھ ہم ناکرہ پشیمان ہیں کیونکہ نہ ہم نے محبوب کا شکوہ کیا ہے نہ رقیب پر رشک کیا ہے اور یہی دو سبب عاشقی میں پشیمانی کے ہو سکتے تھے۔ سکھ شب فراق کے اختتام پر ہم کو اس قدر خوشی ہوئی کہ شادی مرگ ہو گئے۔ اس وجہ سے گرا بخانیوں کے باوجود ہمیں نہایت سُبک (خفیت یا ذلیل) ہونا پڑا۔ سُبک ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ہم گرا بخانی سے شب فراق کی مصیبت تو جھیل گئے مگر صبح ہونے کی خوشی برداشت نہ کر سکے۔ ۵۵ ہم تیری نگاہ کی زد سے بچنے کے لئے اپنی حفاظت جان کے خیال سے آنکھیں چراتے تھے مگر تو نے ادھر ہماری طرف دیکھا ادھر ہمارا دم بھل گیا۔ جسکے باعث اب ہم اپنی نظروں میں خفیت ہو گئے کیونکہ ہماری تمام نگہبائیاں بے سود ثابت ہوئیں۔

۵۶ ہماری قید کی کوئی مہماد نہیں۔ اسلئے قیدیوں میں ہم کو محافظ محبس سے ہمدردی ہے کہ اُس غریب کو ہماری وجہ سے مدت العمر پاسانی کی مصیبت جھیلنی پڑے گی۔

۵۷ محبوب کی نگاہ سرمہ گیس کی تقریبت کو اپنی صفحہ ہانی میں تلوار چلانے سے تشبیہ دی ہے۔ زبان نگاہ سرمہ تلوار صفحہ ہانی میں عایت ہے۔ اصفہان کی تلوار اور سرمہ شہور ہیں۔ ۵۸ چشم یار کو تاثیر کے اعتبار سے فسوں بانی (جادوگری) سے منسوب کیا جاتا ہے مگر ہم اُس سے بھی بڑھ گئے کیونکہ ہماری آنہوں نے رقیبان لولہوس کو بھی لالہ برغلات چشم یار کے جس کا بادور قیدیوں پر کبھی نہیں چلا۔ ۵۹ ہماری کزدری کا یہ اثر ہے کہ اس بے تابی کے باوجود بھی ہم آب تیغ کے طوفان میں نہ اُچھلے۔ تیغ کی آب (دھواں) کی رعایت سے طغیان (طوفان) کا انظر (مقتل) کیا ہے ۶۰ یعنی اب شہر کی آبادی ویرانی سے مبدل ہو گئی اور شہر پر بیابان کا دھوکا پڑتا ہے۔

پیش نظر ہے کس کا رخ آئینہ گداز  
کھا کھا کے زخم سوے نمک زار پر رینگ  
روتے ہیں اپنے حال پیرانیوں میں  
کھو بیٹھے اپنی جان تن آسانیوں میں

مومن حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا  
ترسا صنم کو دیکھ کے نصرتیوں میں ہم

دل آگ ہے اور لگائیں گے ہم  
وادی میں جو اپنی آئیں گے ہم  
اب گریہ میں ڈوب جائیں گے ہم  
خنجر تو نہ توڑ سخت جانی  
گر غیر سے ہے یہ رنگ صحبت  
تو بخت عدو اجل فلک ل  
اے پردہ نشیں نہ چھپ کہ تجھ سے  
بھیجیں گے عدو کے ہاتھ پیغام  
مست لال کر آکھو اشاک خوں پر  
دشمن کے کہے سے روٹھتا ہے

۱۱۵  
کیا جانے کسے جلائیں گے ہم  
کیا قیس کی خاک اڑائیں گے ہم  
یوں آتش دل بجھائیں گے ہم  
پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم  
تو اور ہی رنگ لائیں گے ہم  
کس کس کے ستم اٹھائیں گے ہم  
پھر دل بھی یوں ہی چھپائیں گے ہم  
حال دل اسے جتائیں گے ہم  
دیکھ اپنا لہو بہائیں گے ہم  
وہ ہی کہے تو منائیں گے ہم

سلاہ رخ کو آئینہ گداز ملے کہا ہے کہ اُسکی تابش سے آئینہ کھل جاتا ہے۔ سلاہ نمک زار = نمک کی سرزمین  
تن آسانی = آرام طلبی۔ سوسے کو تن آسانی کہا ہے اور چونکہ زخم کھا کر نمک زار پر سوسے تھے اسلئے شہادت  
اذیت کے باعث جان کھو بیٹھے۔ سلاہ جہاد سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ معشوق سچ پرست (ترسا) کو مسیحیوں کے  
قابو سے نکال لائیں۔ سلاہ اس غزل میں پیشہ اور غزل مایہ میں تمام تر واسوخت کا رنگ ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ ہمارا  
دل آگ ہے اور جب ہم دل لگائیں گے تو گویا آگ لگائیں گے۔ دیکھئے کون کون اس آگ کی لپیٹ میں آئے۔  
سلاہ عاشق کچھ بڑے رشاک کو شکایت ہے کہ معشوق ہم سے ناراض بھی ہوتا ہے تو رقیب کے اغوا سے اور کہتا ہے  
کہ اگر بھی بات ہے تو اب ہم بھی اس وقت منائیں گے جب کہ رقیب ہم سے منانے کے لئے کہے گا اور ظاہر ہے کہ  
رقیب کیوں کہنے لگا۔ مراد یہ ہے کہ ہم بھی کبھی : منائیں گے۔

<p>کتر ہے جو گوشہ سر خط  ٹھہرو کوئی دم کہ جان ٹھہرے  دم دیتے تو ہو یہ سمجھ لو  کیوں غش ہوئے دیکھ آئینہ کو  دزدیدہ نظر ہے کیوں دم قتل  گر ہے دل غیر نقش تسخیر  آئینہ رنگ غم نے توڑا  کیا پوچھے ہے رکھ تو دیکھ دشمنہ</p>	<p>مطلب ہے کہ سر آرائیں گے ہم  مست جاؤ کہ جی سے جائیں گے ہم  دشمن کی قسم دلائیں گے ہم  کہتے تھے کہ تاب لائیں گے ہم  کیا مرنے سے جی چرائیں گے ہم  تو تیرے لئے جابائیں گے ہم  کیونکر اسے منہ دکھائیں گے ہم  اپنی آپہنسی گردن جھکائیں گے ہم</p>
<p>کہہ اور غزل بطرز واسوخت  مومن یہ اُسے سنائیں گے ہم</p>	
<p>اب اور سے لو لگائیں گے ہم  برباد نہ جائے گی کہ ورت</p>	<p>۱۱۶ جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم  کیا کیا تری خاک لٹائیں گے ہم</p>
<p>تلف قاعدہ ہے کہ جب خط میں کوئی خبر بد ہوتی ہے تو اُس کا کنارہ کتر دیتے ہیں۔ لکھ اگر ہم نے تمہیں دشمن کی قسم دلائی تو اُس صورت میں تمہیں سچ سچ بتانا پڑے گا۔ لکھ تم مجھے قتل کتنے وقت اسلئے دزدیدہ نظر سے دیکھ رہے ہو کہ یہ عاشق قتل سے بھجنا تو نہیں۔ مگر یہ خیال بے اصل ہے۔ لکھ نقش تسخیر = وہ نقش جس کے ذریعہ سے کسی کو مطیع کرتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ نقش کو اکثر کسی مراد کے لئے جلا یا جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر غیر کا دل بالفرض نقش تسخیر بھی ہے تو بھی تیرے حصول کی غرض سے ہم اُس کو جلائیں گے۔ جلانے کے لفظ میں ایہام ہے۔ دل غیر کو نقش تسخیر اس بنا پر کہما ہے کہ معشوق اُس کا مطیع ہے۔ لکھ غم عشق یا غم ہجر نے ہمارے رنگ رخ کے آئینہ کو توڑ دیا۔ اس صورت میں ہم معشوق کو کیونکر منہ دکھائیں گے کیونکہ وہ اُنسا ناراض ہوگا۔ رنگ رخ دیکھا جاتا اسلئے اُسے آئینہ سے تشبیہ دی ہے۔ توڑنے سے مراد یہاں یہ ہے کہ غم نے ہمارا رنگ رخ متغیر کر دیا منہ دکھانے کے لفظ میں ایہام ہے۔</p>	

<p>سردوش عدد پہ رکھ کے بیٹھے  بگڑے تو کریں گے اور سے صلح  دل دے کے اک اور اللہ رو کو  لب کا ترے دعویٰ مسیحی  گر خواب میں بھی اُدھر کو دیکھا  گر تیری طرف کو بیقراری  گر دیکھ کے ہنس دیا ہمیں تو  کیا ذکر ہے ہونٹ چاٹنے کا  پھر تیری ہوا کا دم بھرا تو  گر خواب میں آن کر جگایا  آتا ہے گلے سے دھیان تیرے</p>	<p>جانا نہ کہ سر اٹھائیں گے ہم  تجھ پر بھی بُری بنائیں گے ہم  ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم  مراور پہ آزمائیں گے ہم  آنکھیں مڑہ کو دکھائیں گے ہم  کھینچے گی تو لوٹ جائیں گے ہم  منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم  کچھ اور مزہ چکھائیں گے ہم  جی ہی کو ہوا بتائیں گے ہم  سوتے مڑے جگائیں گے ہم  خاطر میں ستم نہ لائیں گے ہم</p>
<p>بتخانہ چیں ہو گر ترا گھر  مومن ہیں تو پھر نہ آئیں گے ہم</p>	
<p>سہ ہم کسی دوسرے حسین پر مرکب تیرے لب کا دعوائے مسیحائی آزمائیں گے یعنی دیکھیں گے کہ تو افسوس  ہیں چلاتا ہے یا نہیں اور اپنے دعوے میں صادق ہے یا کاذب۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ تجھے دعویٰ ہے کہ عاشق کی  زندگی محض میرے لب جان بخشش کی بدولت ہے۔ اب ہم اس دعوے کی تکذیب کی غرض سے دوسرے پر مرتکب  (عاشق ہو گئے)۔ سہ اگر ہمارے مرثیہ (پلک) نے خواب میں بھی تیری طرف دیکھا تو ہم اس کو آنکھیں دکھائیں گے  یعنی اظہار ناراضگی کریں گے۔ سہ یہاں معشوق کے ہنسنے سے اظہار اختلاط اور اپنے منہ پھیر کے مسکراتے سے  اظہار حقارت مراد ہے۔ سہ تیرے گذشتہ مظالم کی شکایت کرنے سے تیرا تصور دل میں آ جاتا ہے۔ لہذا تیرے  تصور کو دل سے جھلانے کی غرض سے ہم تیرے مظالم کا خیال ہی کرنا چھوڑ دینگے۔ سہ بتخانہ چیں کی تخصیص اسلئے  کی ہے کہ چین کی صنعت نقاشی بہت جیل ہوتی ہے۔</p>	



## رویف النون

صفحہ جیحوں پر جو کبھی ہم سوزش دل لکھوائیں  
 آپکے کل تم جھوٹ ہے ایسی باتوں میں ہم کب نہیں  
 پھرتے ہیں سو سو سو سے جی میں دلیس دے آتے ہیں  
 سوزش دل جب کہتے ہیں تب آنسو وہ بھلا لیں  
 آب و ہوائے ملک محبت اس نہیں ہے ہم کو تو  
 کس کی خبر اب آنے کی بد کس نے یہ میتالی  
 شکوہ کیا بیدار گری کا کیسے اس سے دیکھو تو  
 افسری کثرت اشک تبسم لب بھوم ہاں سہ  
 خط غلامی لکھ دے غیرت تو بھی گلہ کیا لکھنے اب  
 ہوش گئے یا دل سے پہلے ہوئے سمجھ تو سمجھیں با  
 کیا کہیں تم سے اے مہذو و پوچھو ست غلامن  
 کج نفس میں بیچہ کے گاہے روتے ہیں نہانی پر

۱۷۷  
 سارے حباب لب یا تنجالے سے بنجائے ہیں  
 اُس کے کہو جو تم کو نہ جانے آپ کسے فرماتے ہیں  
 کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھڑے کھلاتے ہیں  
 موم کے مانند آتش غم سے پتھر کو پگھلاتے ہیں  
 ہوتے ہیں لاغرا و زیادہ جتنا غم کھاتے ہیں  
 کس لئے ہم میں ہر دم پھرتے آتے ہیں جالتے ہیں  
 دیکھتے ہیں ظالم خنجر جب ہم زخم جاڑ کھلاتے ہیں  
 جی ہے دھڑکتا لٹکی کے خال تو ہم کھلوں  
 چھوڑ تو دیکھو میرا خط وہ غیروں سے پڑھواتے ہیں  
 یہ تو سمجھئے حضرت ناصح آپ کسے سمجھاتے ہیں  
 کیونکر مایاں ایام نرزاں اور ہجر کے دن کٹ جائیں  
 یا دیر موسم گل سے گاہے جی بہا لے تے ہیں

۱۷۸  
 ہمارے دل کی جان اس حد تک بڑھ گئی ہے کہ جب ہم اُس کا حال دریا سے جیحوں کے صفحے پر  
 لکھواتے ہیں تو سوزش کے اثر سے بہاؤوں میں تخیلوں کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ دریا کو شکل کے  
 لحاظ سے صفحے سے تشبیہ دی ہے۔ تخیل = چھاللا جو تپ کی گرمی سے ہونٹ پر پڑ جاتا ہے۔  
 ۱۷۹  
 اگر غیرت ہمیں خط غلامی بھی لکھ دے (یعنی اگر ہمارا جذبہ رنک کار فرمانہ ہو) تو بھی معشوق کو  
 شکایت لکھنا بیکار۔ کیونکہ وہ ہمارا خط رقیبوں سے پڑھواتا ہے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ ہمارے  
 راز سے آگاہ ہو جائیں گے شکایت سے مراد اس امر کی شکایت ہے کہ ہمارا خط دوسروں سے کیوں پھلایا  
 اور ظاہر ہے کہ یہ شکایت بھی وہ رقیبوں ہی سے پڑھوائے گا۔

شام سے اپنے سو رہے وہ تو اور ہم نکلے کو چٹیاں ق ولولہ با شوق سے کیا کیا پھرتے ہیں گھبراتے ہیں  
کرتے ہیں آواز زفیری دیتے ہیں تنک سو سو گاہ گھر میں پتھر پھینکتے ہیں زنجیر در کھٹکاتے ہیں

کیا کسی بہت کے دل میں جگہ کی کوئی ٹھکانا ملا  
حضرت مومن اب تمہیں کچھ ہم مسجد میں کہہ پاتے ہیں

عشق نے یہ کیا خراب ہمیں ۱۱۸ کہ ہے اپنے سے اجتناب ہمیں  
بسکہ پردہ نشیں پہ مرتے ہیں موت سے آئے ہے حجاب ہمیں  
کیسی حیرت سے اے شگامی دیکھے ہے دیدہ حباب ہمیں  
شبِ فرقت میں خاک جھپکے آنکھ یاد ہے چشم نیم خواب ہمیں  
وہ جفاکش ہیں اے فلک کہ کیا اُس ستارے نے انتخاب ہمیں  
دم رکے ہے بہشت میں تو کوئی اُسکے گھر لے چلا کتاب ہمیں  
غیر سے ہے وہ گرم صحبت سے کیوں نہ غیرت کرے کیا بات ہمیں  
کس کی زلفوں کی بوسیمیں تھی ہے بلا آج پیچ و تاب ہمیں  
غیر کے واسطے نہ ہو بیتاب طعنہ دیتا ہے اضطراب ہمیں  
اب کوئی کیا کرے علاج فوس موت نے بھی دیا جواب ہمیں

اے تپ ہجر دیکھ مومن ہیں  
ہے حرام آگ کا عذاب ہمیں

تک زفیری اصلاً زفیری ہے جسکے معنی ہیں اول دم اندر کو کھینچنا پھر بلند کرنا جیسے سیٹی کی آواز۔  
سہ سبک روحی = بے تعلقی و تجرد۔ ہماری بے تعلقی اُس حد تک پہنچ گئی ہے کہ حجاب جو خود ہستی  
سے بے تعلقی رکھتا ہے ہمیں حیرت سے دیکھتا ہے۔ حجاب کو شکل کے لحاظ سے دیدہ سے تشبیہ دیکھتی ہے۔  
تک یعنی جب ہم اس مشوق کے ستم اٹھاتے ہیں تو پھر تیرے ستم کی کیا حقیقت ہے۔  
تک یعنی نسیم کے فرحت کے بجائے اُٹا پیچ و تاب ہوتا ہے۔ گھہ ہمارا اضطراب ہمیں بے اثری کے طعنے  
دیتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ معشوق غم کی یاد میں بیتاب ہو جسکے باعث ہماری یہ کیفیت ہو گئی ہے۔ اگر نہ ہو  
کو صیغہ نہیں مائیں اور معشوق کو مخاطب پھر ایسے تو بھی درست ہو سکتے ہیں۔

لاش پر آنے کی شہرت شریعت میں نہیں ۱۱۹  
 دھیان آتا ہے تری منہ میں نیا لینے کا  
 کر دیا خانہ اغیار ہو سناک خراب  
 مر گئے رشک سے ہم تو کہ وہ دشمن کو خطاب  
 سبزہ پشت لب یار دلاتے ہیں یاد  
 دم نہ لے اے اثر آہ کہ معلوم ہوا  
 کیا دوا سے ہو تری بخشش ہر دم کا علاج  
 کیا پڑی رہتی ہے اے پرورش جوں بہار  
 لذت جو رکشی نے مجھے شرمندہ کیا  
 مدعا یہ ہے کہ غیرت سے میں سم کھا جاؤں

اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں  
 جی ہم اے شوخ پے سیر عدم دیتے ہیں  
 داد رونے کی مرے دیدہ دم دیتے ہیں  
 خط تر سائی پر اعجاز رقم دیتے ہیں  
 گھول کر شہد میں دشمن مجھے دم دیتے ہیں  
 جن پر دم دیتے ہیں ہم وہ ہم دم دیتے ہیں  
 چارہ گر کیوں مجھے سرج پے ہم دیتے ہیں  
 بد دعائیں تری چلون کو جو ہم دیتے ہیں  
 طعن کیا کیا اے ارباب ستم دیتے ہیں  
 اس لئے غیر کو وہ اپنی قسم دیتے ہیں

لفظ ہم نے شب بھر کی اذیت سے تنگ اگر غلط طور پر شہر کر رکھا ہے کہ ہمارے مرنے کے بعد محبوب ہماری لاش پر آئے گا اس سے  
 ہمارا مقصد یہ ہے کہ ہم ملک الموت کو دم کا دیں تاکہ وہ یہ سمجھ کر کہ مرنے پر شاعر کے محبوب کی آمد موقوف ہے۔ ہم پر ترس کھائیں اور جلد  
 ہماری روح قبض کر کے جبرک سختی سے نکالت دیں۔ دم کے لفظ میں ایہام ہے۔ لفظ منہ کی رعایت سے عدم کا لفظ لطف دے  
 رہا ہے۔ نہ شاعر اپنی چشم گریاں کے طوفان کا شکر گوار ہے کہ اس کی وجہ سے رقیبوں کے گھر بیٹھ گئے۔ یعنی انکے  
 رعاوی محبت باطل ہو گئے۔

لفظ خط تر سا = عیسائیوں کی تحریر جو بہت پُر بیج ہوتی ہے۔ لاطینی رسم الخط۔ اعجاز رقم کا خطاب  
 خوشنویسوں کو دیا جاتا ہے۔ شہ سبزہ لب یار یاد دلانے کو شہد میں زہر ملاسنے سے تشبیہ دی۔  
 سبزہ کی مشابہت زہر سے اور لب کی شہد سے ظاہر ہے۔ مطلب یہ ہے کہ رقیبوں کا ظاہری التفات بھی  
 میکے لئے باطن میں ستم قاتل ہے۔ لفظ شعر میں پہلا دم سانس یا وقفہ کے معنی میں آیا ہے۔ دوسرا  
 جان کے اور تیسرا فریب کے۔ مراد یہ ہے کہ اے اثر آہ کمی نہ کر۔ شہ پڑی رہتی ہے کہ الفاظ سے شاعر نے  
 فائدہ لیا ہے۔ شہ میں اپنی لذت ستم کشی کے باعث بخل ہوں کیونکہ اسکی وجہ سے تمام اہل ستم (دوسرے حسین) معشوق کو  
 طعن دیتے ہیں کہ تم کو ظلم کرنا بھی نہیں آتا اور نہ عاشق ظلم سے اس قدر لطف اندوز کیوں ہوتا۔

اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے  
خون بہا قاتل بیدار سے مانگا کس نے  
عشرت عمر ابد قیمت غم دیتے ہیں  
کہ فرشتے مجھے یاں داغ درم دیتے ہیں

کعبہ کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان  
حسرتوں سے پس دیوار صنم دیتے ہیں

ناصح ناداں یہ دانائی نہیں  
کس توقع پر امید وصل اب  
دعویٰ حسن جہاں سوز اس قدر  
دیکھ مضطرب کیوں نہ پھیرے و شبیر  
گر نہیں ملتے ملوں گا اور سے  
ہے دعا بھی بے اثر گویا کہیں  
در دل تو سن لے ظالم ایک بار  
۱۲۰ دل کو سمجھاؤں میں سودائی نہیں  
طاقت صبر و شکیبائی نہیں  
پھر کہو گے تم میں ہرجائی نہیں  
یار ہے وہ کچھ تماشا ہی نہیں  
کیوں مجھے کیا پاس رسوائی نہیں  
عرض عاشق کی پذیرائی نہیں  
گود ماغ چارہ فرمائی نہیں

اہل محبت کی قربت بھی خوب ہے کہ عمر جاوداں کا عیش دیکر غم عشق خریدتے ہیں۔ نہ مرنے کے بعد فرشتے میرے ہم کو دم گرم کر کے داغ نہیں نہ معلوم میرے وارثوں میں سے کس نے قاتل سے یہ خون بہا طلب کیا جس کی بجائے یہ سزا دی جا رہی ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے قتل کرنا قاتل کا کرم ہے نہ کہ ستم۔ جس پر خون بہا طلب کیا جائے۔

۱۲۱ مومن حسرت سے دیوار صنم کے پیچھے جان دے رہے ہیں۔ کہیں کعبہ کی یاد میں تو یہ افسانہ پڑھتا رہے معشوق نے دعویٰ کیا کہ میرے حسن نے ایک جہان میں آگ لگا دی ہے۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ اس سے تمہارا ہر جانی ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ ہر جانی نہ ہوتے تو سر جگہ آگ نہ لگی ہوتی۔ ۱۲۲ معشوق مجھے بیتاب دیکھ کر کیوں قتل نہ کرے۔ آخر یار ہے کچھ تماشا ہی تو نہیں جو بیٹابی کا تماشا دیکھتا رہے اس شعر میں بے پناہ طنز ہے۔

۱۲۳ تم اگر پاس رسوائی سے مجھ سے نہیں ملتے تو میں کسی اور سے ملوں گا۔ کیا مجھے اپنی رسوائی کا خیال نہیں۔ در صورت دیگر لوگ طعنے دینگے کہ کسی (معشوق) نے مومن کو ملنے کے قابل نہ سمجھا۔

چاہتا قاتل کو ہوں روز جزا	۶۶	چاہ کی اب تک سزا پائی نہیں
	ترک مذہب کیوں کروں مومن میں کیا اُس صنم کو لاف یکتائی نہیں	
<p>۱۲۱ نہ دوں ملنے کسی معشوق و عاشق کو آپس میں برہمن کیا عجب ایمان لے آئیں سناڑوں کہ یہ تاثیر ہوتی ہے فغان آسمان میں کہ اک دن آئے تیرے صرف عشرت بخش میں وہ نووار دے کیا جانے دیا عشق کی سوس اثر کس کس کو ہو ہو دے بھی گزرا پیکر میں یہ کیوں کس واسطے ہم ایسے تیرے ہو گئے پس میں مری جاں کوں ہے کس کی جھوٹی کھاہشیں</p>	۱۲۱	<p>کہے ہے چھوڑنے کو میرے گرسب کج میں اگر مشہور ہوا فسانہ اپنی بت پرستی کا نہیں دم لینے کی طاقت فلک ورنہ بتا دیتے تن کا ہیدہ سے اپنے میں خوش ہوں اس توقع پر رقیب بواہوس نے رونمائیں تیرے کج حال کی نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میرے نہ جاں میری کہوں گے غیر سے مست مل تو کہوے طعن سے کھر ذرا سب سمجھو تو جان من صال غیر پر ہر دم</p>
	درِ بتخانہ عشق بتاں اور آپ اے مومن یہ حضرت آگئی اکبار کیا طبع مقدس میں	
<p>لکھ ظاہر ہے کہ جس میں نشان یکتائی ہوگی وہ ضرور بے نیازی کریگا۔ مومن کہتا ہے کہ میں خدا کی بے نیازی سے شکاک اگر ترک اسلام کیوں کروں۔ اُس بت کو بھی تو دعوے یکتائی ہے۔ اُس نے بھی بے رنجی برتی تو پھر نہ دنیا ملے گی نہ دیں۔ سہ کیا عجب کہ میری بت پرستی کا افسانہ سنکر بنارس کے برہمن بھی معتقد ہو جائیں۔ یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ بت پرستی میں میں نے جو مصائب اٹھائے ہیں اُن کو سنکر شاید برہمن بھی بت پرستی ترک کر دیں اور اسلام قبول کر لیں۔ لکھ تم مجھ سے کہتے ہو کہ تمھاری جان کی قسم۔ دصال غیر کی خبر غلط ہے۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ عاشق کی جان تمھارے سوا کون ہے۔ پھر اُس کی جھوٹی قسمیں کھانا کس قدر بد فاعلی ہے۔</p>		

چین آتا ہی نہیں سوتے ہیں جس پہلو ہمیں  
 لطف سے ہوتی ہے کیا کیا یہ قیاری بن جفا  
 دیکھتے ہی گل نظر میں تیرا ہنسنا پھر گیا  
 کیا اثر تھا اشک دشمن میں جو کونے یار سے  
 دعوہ شمع بزم نے دل پھونک کر لٹ کر دیا  
 گیسو وصال و خط اپنا دین وایماں لے گئے  
 ہوش کیوں جاتے رہے اور دم ہوا کیوں ہو چلا  
 کیا بلا اس زلف خوش خم کا تصور بندھ گیا  
 وہم آتا ہے فغان ہجر کوے یار کا  
 باعث بیتابی عالم نگا و یاس ہے  
 قیس شوخ اکبہ نکر دعوی ملک و حشر کا کر

۱۳۲ اضطرابِ دل غرض جیسے نہ دیگا تو ہمیں  
 تیری بد خوئی نے ظالم کر دیا بد خو ہمیں  
 آتش گل نے لگائی آگ لے گلرو ہمیں  
 مارے غیرت کے بہا کر لے چلے آنسو ہمیں  
 کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو ہمیں  
 مل کے اک دو کافروں نے برویا ہنسا ہمیں  
 تجھ سے اسے باد صبا آئی یہ کس کی بو ہمیں  
 سانپ سے دن رات آتے ہیں نظر ہر ہمیں  
 صور اسرافیل ہے قمری تری کو کو ہمیں  
 چشم جادو کرنے یہ سکھلا دیا جادو ہمیں  
 مہر محضر ہو گیا نقش سیم آہو ہمیں

اگر قیسی شوق شہادت ہے تو مومن جی چکے  
 مار ڈالے کاش کوئی کافر دلجو ہمیں

لے تو نے ہم پر اس قدر ظلم کئے کہ اب ظلم سننے کی خواہش نہ رہی اور لطف ناگوار ہونے لگا۔ تو بدخو (شکر) تھا ہی۔ میں بھی تو نے  
 بدخو (خوگرستم) کر دیا۔ سہ دشمن معشوق کے سامنے اظہار محبت کے خیال سے رو دیا ہمیں اس پر غیرت سے رد فرمایا  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے آنسو ہمیں کونے یار سے بہا کر لیچے۔ یہ سب گریہ دشمن کا اثر تھا۔ سہ شمع بزم کا دھواں دیکھا تو میں  
 محبوب کی زلف پر غم لاؤ آئی اور دل جگر خاک ہو گیا۔ سہ قمری کو کو کرتی ہے اور مجھے وہم آتا ہے کہ کوے یار کی  
 جدائی میں فریاد نہ کر رہی ہو۔ اس بنا پر قمری کی آواز میرے حق میں صور اسرافیل کا اثر رکھتی ہے جس کو  
 قیامت میں سنکر دنیا فنا ہو جائے گی۔ سہ محبوب کی چشم سحر فن نے ہمیں بھی یہ سحر سکھا دیا کہ ہماری  
 نگاہ یاس و بیکھرا ایک جہان بیچین ہے۔ سہ قیس اب ہمارے مقابلے میں ملک و حشر کا

دعویٰ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ دشت میں جہاں جہاں سیم آہو کا نقش ہے وہ دراصل ہماری حکومت کی  
 تصدیق کے لئے مہر محضر کا حکم رکھتا ہے۔ یعنی اصلاً ہم ملک جنون کے بادشاہ ہیں۔ قیس نہیں کر سکتا  
 سیم کے نقش کو مہر سے تشبیہ دی ہے۔ سہ کاش کوئی کافر ہمیں مار ڈالے کہ درجہ شہادت حاصل ہو  
 ورنہ ڈر یہ ہے کہ یہ شوق شہادت خود ایک روز ہمیں مار رکھے گا۔

<p>وہ بھی رسوا ہو خدا جس نے کیا رسوا نہیں یا کہیں عاشق ہوئے یا ہو گیا سوڈا نہیں بند کرنے کو قفس میں دام سے چھوڑا نہیں لیچے مرتے پی ننداں سے سوئے صحرا نہیں غش پڑے تھے پھر گیا وہ جان کر سوتا نہیں بے سمجھ کہتا ہے ناصح تو نے کیا سمجھا نہیں یار کے ناز بجا سے شکوہ بیجا ہمیں آگیا دل یاد اے آئینہ رواپنا ہمیں سچ تو کہتے ہیں قبول انصاف غیور کا نہیں</p>	<p>۱۲۳ ہو گئی گھر میں خبر بے منع واں جانا ہمیں دبدم رونا ہمیں چاروں طرف تکنا نہیں ہر ستم صیاد کا کیا التفات آمیز تھا یار تھے یا دشمن جان تھے الہی چارہ گر طالع برگشتہ بخت خفتہ مست پوچھو کہ ہم تو نہ جانے عشق بازی اور ہم نادان ہوں یہ ستم کیا غیر پر کرتا وہ سچ پوچھو تو ہے کیا کہیں کیوں رہ گئے حیران جھک کر دیکھ کر دشمت بوسی پر کرد ہاں قتل اپنے ہاتھ سے</p>
--	--

لے صیاد نے ہمیں جال بٹھ رہا کیا مگر محض اس لئے کہ پھر بخرے میں بند کر دے گویا اُس نے ستم تو کیا  
لیکن اُس میں التفات کی آمیزش تھی۔ اس میں ندرت یہ ہے کہ صیاد سے جدائی کی بنا پر رہائی کو ستم  
اور اُس کے برعکس قید قفس کو التفات قرار دیا ہے۔ لکھ لوگ مرتے ہی ہمیں زنداں سے دفن کے  
لئے صحرا کو لیچے۔ نہ معلوم چارو گروں کو جنموں نے ہمیں اسیر زنداں کیا تھا دوست کہا جائے کہ کڑائی  
بدولت مکر تو صحرائے جنون نصیب ہوا (یا دشمن) اسلئے کہ انکی قید ستم نے آخر جان لے لی  
لکھ پھر جانے کی رعایت سے طالع برگشتہ اور سوئے کی مناسبت سے بخت خفتہ استعمال کیا ہے  
لکھ ہم یا کے ناز بجا کی ناحق شکایت کرتے ہیں اس واسطے کہ یہ ستم (یا ناز) ہم پر نہ کرتا۔ تو کیا ہوا ہوں  
پر کرتا جو دراصل ناز اٹھانے کا اہل نہیں۔ ناز یار کو بجا اسلئے کہا کہ اُس کا مورد عاشق ہی ہے  
جو دراصل ناز (یا ستم) کا محل صحیح ہے۔ مے عاشق نے معشوق کے ہاتھ چومے جس پر قیدیوں نے  
معشوق کو راے دی کہ اس بے ادب کو انھیں ہاتھوں سے قتل کرنا چاہئے۔ عاشق کہتا ہے کہ مجھے  
رقیبوں کا فیصلہ قبول ہے۔ اصلاً انھوں نے یہ راے مومستی سے دی مگر عاشق کے مفید مطلب پر ہی۔

مرتے مڑتے پاس اُس پردہ نشین کا تھا ہمیں مرگئے مضمون جو یار جوں سو جھا ہمیں	اہلِ مآثم اپنے روئیں کس طرح مُنہ ڈھانک کر ہم شے نازک طبع سے کب اُٹھ سکے بیدار چرخ
	<p>مومن ان کا تو نہ تھا فتنے میں آخر اختیار یہ شکایت بھی خدا سے ہے بُول سے کیا تھیں</p> <p>(۱۱)</p>
۱۲۲ زہر چشم دکھلائیں پھر ذرا مزا دکھیں صبح اُٹھ کے مُتہ کب تک آفتاب دکھیں تو بھی کم لگا ہی کیوں جانبِ وفا دکھیں گر نہیں لہتیں حضرت آپ بھی لگا دکھیں گر وہ روزِ ن در سے آن کر ذرا دکھیں کوئی آنکھ لگتی ہے خوابِ وصل کیا دکھیں یار کو ان آنکھوں سے غیر خفا دکھیں تا وہ گرا دھرو کیسے مجھ کو دیکھا دکھیں	غیر بے مروت ہے آنکھ وہ دکھا دکھیں کب تک جلیں یارب ہجرِ غیرت میں ناصح ان کو گر میری شکل سے تنفر ہے کچھ نہیں نظر آتا آنکھ لگتے ہی ناصح غیر کو دکھاتا ہوں چاکِ دل تماشا ہو چشمِ دانے نابینا کر دیا جُدائی میں دیکھئے خدا کب تک پھر وہ دن دکھائے گا ٹکٹکی لگائی ہے اب تو اس توقع پر
<p>لہ میت پر مُنہ ڈھانک کر رونے کا رواج اور ظاہر ہے کہ رونے میں پردہ نشین کا راز افشا ہو جائے گا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ نوم گروں کے مُنہ ڈھانکنے سے تاڑنے والے تاڑ جائیں گے کہ عاشق کسی پردہ نشین کے غم میں مرا ہے۔ شہ نرا کت طبع کی حد ہو گئی کہ جب شعر میں باندھنے کے لئے ہمیں چور بار کا مضمون سو جھا تو محض اس تصور کے صدمہ سے ہلاک ہو گئے۔ جب ہماری نازکی کا یہ عالم ہے تو بیداد چرخ کیونکر اُٹھتی۔ سلہ آنکھ دکھانا = ناراض ہونا۔ زہر چشم = نگاہِ غصہ۔ سلہ ہجر میں انتظار کی بدولت عاشق کی آنکھیں کھلے کھلے بصارت سے معذور ہو گئیں۔ اُس کی نئی توجیہ یوں کرتا ہے کہ انتظار میں آنکھ تو لگتی نہیں۔ اور جب آنکھ نہیں لگتی تو خوابِ وصل کیونکر نظر آئے۔ اور جس کو کوئی چیز نظر نہ آئے (وہ خواب ہی کیوں نہ ہو) وہ لازماً نابینا ہی کہلائے گا۔ اس میں ندرت یہ ہے کہ چشم بند کی بجائے چشم وا کی طرف نابینائی کو منسوب کیا گیا۔</p>	



<p>دیکھنا ادھر آؤ پھر نظر ملا دیکھیں کیوں نگاہ حسرت سے چرخ کو سدھائیں</p>	<p>کس نے اور کو دیکھا کس کی آنکھ چمکی ہے وہم عاشقی سے تو یہ ستم نہ کرتا ہو</p>	
	<p>بیکے آرزو اپنی مومن آہ جب جھکوں صحن بیکدہ میں ہم خاک پڑا دیکھیں</p>	
<p>وہ خفا جس بات سے ہوئے وہ ہم کیونکر کریں وہ ستائیں غیر کو ایسا ستم کیونکر کریں ہائے احوال دل مضطر قلم کیونکر کریں دشمن اپنی نرگس ترست قلم کیونکر کریں گریہ اس کے سامنے آئے چشم نم کیونکر کریں</p>	۱۲۸	<p>بزم میں اسکی بیان درد و غم کیونکر کریں مجھ پہ بعد امتحان بھی جو کم کیونکر کریں لکھتے لکھتے ہی سیاہی حرفت اڑ جائے ہے گر نگاہ ناز کو مشق ستم منظور ہے دیکھ لیوے عکس رُخ تو کیا بنے پھر دیکھو تو</p>
<p>سہ قاعدہ ہے کہ مایوسی میں آسمان کی طرف دیکھتے ہیں شاعر کی مراد یہ ہے کہ ہم آسمان کی طرف نگاہ حسرت سے کیوں دیکھیں۔ کہیں آسمان یہ سمجھ کر ہر پر ظلم نہ کرتا ہو کہ یہ مجھ پر عاشق ہے جو یوں باریاں دیکھتا ہے۔ سہ دل کی بے تابی کا یہ اثر ہے کہ احوال لکھنے میں سیاہی حرفوں سے آڑی جاتی ہے۔ سہ قاعدہ تھا کہ تیر اندازی کی مشق کے لئے تو دوسے پر نرگس کا پھول نصب کر کے نشانہ لگاتے تھے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر معشوق کی نگاہ ناز کو مشق ستم منظور ہے تو رقیب میری قبر کی نرگس کو اس غرض سے کیوں قلم کرنے لگے۔ اس لئے کہ آنکھ میری جانب معشوق کا اس قدر التفات بھی گوارا نہیں۔ سہ اسے چشم نم ہم معشوق کے روبرو کیونکر روئیں۔ خوف یہ ہے کہ اگر وہ ہمارے آب اشک میں اپنے چہرہ کا عکس دیکھ لے تو تجائے ہر کربیا بنے۔ یعنی اس کو غرورِ حسن کے ساتھ رشوق جفا اور زیادہ ہو جائے۔</p>		

<p>پھر لحاظ غمزدہ شمشیر دم کیونکر کریں جانب چلون نظارہ دمبدم کیونکر کریں نام آرام آگیا خواب عدم کیونکر کریں اب نہاں سوداے زلفِ خم بہ خم کیونکر کریں</p>	<p>جب دل اغیار خوں ہو کر مژدہ تک آگیا اضطرابِ شوق شاید غیر اسکے پاس ہو سے شبِ فرقت میں مرگِ فسانہ خوان بہ فائدہ دیکھ بیچ و تاب سنبل ہو گیا دل بے قرار</p>
<p>سب کو ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا ہم بھی تو مومن ہیں دلِ نذرِ خم کیونکر کریں</p>	
<p>۱۲۶ سبے پاش پاش جگر دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کہ روز طوقِ سہلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کہ زیرِ سر کے مرے سل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں تمام دامنِ قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں قبائے شوخِ شمال کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں طلسمِ جادوے بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں کہ روزِ پردہِ حائل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں</p>	<p>نہ تن ہی کے ترے بسمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں جنونِ عشقِ پری روئے دل شکن ہے بلا اٹھا کے سوتے میں دے پھکارتِ شراب دراز دستی یہ کس بے ادب نے کی دمِ قتل یہاں ہے چاکِ گریباں تو واں بھی جیتی سے یہ کس کی چشمِ فسون گرنے کی فسون سازی یہ بے حجابی پُری گو مچھی کو بھانکو تم</p>
<p>۱۲۷ غمزدہ شمشیر دم۔ غمزدہ جس کا کارٹہ تلوار کی طرح ہے یعنی محبوب کے غمزدہ شمشیر دم کی بدولت اغیار کا دل، خوان ہو کر بکیر بن گیا۔ (غمزدہ سے اُن کا جی تنگ لگ گیا) پھر اُن سے کیا توقع ہے کہ غمزدہ یار کا ہانا کرینگے اور محبت سے کنارہ کش نہ ہوں گے۔ شے شبِ ہجر میں موتِ افسانہ خواں کی طرحِ ناحق مجھے (آخری نیند) سُلانا چاہتی ہے۔ کیونکہ خوابِ عدم میں بھی یک گونہ آرام کی موت پائی جاتی ہے اور عاشق کو آرام سے پرہیز کرنا چاہئے۔ اپنے نہ مرنے کی خوب توجیہ کی ہے۔ واضح رہے کہ جب کسی کو نیند نہیں آتی تو افسانہ سُنانے ہیں کہ سو جائے۔</p>	

<p>کہے نہ ملنے کی اُس سنگدل کے گرفتار نہ کیونکہ رشک سے خوش ہو کسی کا اُس در پر</p>	<p>تو سنگ و سرا بھی یاں مل گئے مگر نہیں ہمیشہ اک نئے بسمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں</p>
<p>غزل سرائی کی موسیقی کیا کہ رشک سے آج چمن میں سینے عنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں</p>	
<p>۱۳۷ آنکھیں میں کس کی فرش تری جلوہ گاہ میں ظالم کہاں و گر نہ اثر میری آہ میں پھینکا ہے جذبات قنویوسف کو چاہ میں نقصان کیا کمال سے آیا ہے ماہ میں وہ کیوں شریک ہو مرے حال تباہ میں</p>	<p>۱۳۸ ہے جلوہ ریز نور نظر گرد راہ میں کیا رحم کھا کے غیر نے دی تھی دعا وصل مست کیے جو دیر آنے میں کیا جانے کیا بنے اتنی بھی تاب دوری خورشید طلعتاں جانے دے چارہ گر شب بھراں میں مت بلا</p>
<p>لے اُس در پر مصرع ثانی سے متعلق ہے۔ لے نہ معلوم کس نے تیری جلوہ گاہ میں آنکھیں بچھائی ہیں کہ راہ کی گرہ کا ہر ذرہ چشم تماشا بن کر محو دیدار ہے۔ لے زلیخا کے شوق کی کشش نے حضرت یوسفؑ کو کنعان سے اپنی طرف اس طریقہ سے کھینچا کہ وہ بے اختیار کنویں میں گر پڑے۔ تم نے اگر آلے میں دیر کی تو کیا عجب کہ میری کشش شوق کے با مقفوں اسی طرح تم کو بھی تکلیف پہنچ جائے۔ لے چاند کمال کی حالت میں خورشید سے دور تر ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ خورشید طلعتوں (مسینون) کی بھرائی کی تھوڑی سی بمواشت بھی بہت خشک ہے۔ دیکھو چاند کا کمال ہی اُس کے لئے کس قدر نقصان کا مترادف ہے۔ یعنی یہ کیا کم نقصان کہ کمال ہونے کی حالت میں وہ خورشید سے دور رہتا ہے۔ لے چارہ گر محبوب کو شب بھراں میں بھراں کیوں میرے حال تباہ میں شریک کرتا ہے۔ شعر کی لطافت یہ ہے کہ عاشق بھوکے صدمے میں اسقدر بیخواس ہے یا محبوب کی ہمدردی کے جذبہ سے اتنا بے تاب ہے کہ شب بھراں اُس کی تکلیف کا روادار نہیں۔ حالانکہ جب محبوب آجائے گا تو ہجر کی مصیبت ہی کہاں رہے گی۔</p>	

<p>اتنا کچھ آگیا خلل اپنے نباہ میں اے ہر روشنی مرے دریاہ میں مجھ کو بھی کچھ مزانہ ملا تیری چاہ میں جادو بھرا ہوا ہے تمھاری نگاہ میں کہدے اگر ہو شک سخنِ وادخواہ میں محسوب ہے جو عصمتِ یوسف گناہ میں</p>	<p>ظالم وہ بی وفا ہے عدو جس کے رشک سے اس منہ پر اس سے دعویٰ حسنِ کفایت نہیں شیریںِ طعن تلخی فرما دیکس لئے ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے احتراز اب تک نہیں گواہی اطفالِ معتبر</p>
---	--

مومن کو سچ ہے دولتِ نیا و دینِ شب  
شبِ بنگلہ میں گزرے ہے غنِ خانقاہ میں

وہ عدو کے رشک کی وجہ سے مجھ جیسے وفادار کے نباہ میں بھی اس قدر فرق آگیا۔ اسی سے عدو کی بیوفائی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ عاشق نے اپنی ترک و فاکا ذمہ دار بھی رقیب ہی کو ٹھہرایا ہے یہ ناکشاعرانہ قابلِ داد نہ۔ مثلاً اسے آفتاب تو اس منہ پر معشوق سے دعویٰ ہمسری کرتا ہے۔ اگر تجھ میں کچھ بھی رزقِ یار کی درخشانی (ہوتی تو میرے دریاہ (طالع ب) میں بھی ضرور روشنی ہوتی۔ یعنی اگر معشوق آجائے تو میرا دریاہ روشن ہو جائے۔ تو روز آتا ہے پھر بھی میری تیرہ بجتی بدستور ہے۔ اسلئے تیرا دعویٰ حسنِ باطل ہے۔  
شے اگر تم کو دشمن (رقیب) سے دوستی ہے تو اس کی طرف نظر نہ کرنا۔ کیونکہ تمھاری نظروں میں جادو بھرا ہوا ہے جس سے وہ غریب مسکروں کو دیا نہ ہو جائے گا۔ اس شعر میں بھی شاعرانہ فکر ہے۔ نہ یہ شعرا و شعرا بھی قطعہ بند ہیں۔ یعنی عاشق سے کہیں پرہیز کرنا جائز نہیں اگر نتیجے کے قول میں شبہ ہو تو بتا دے۔ دیکھو چونکہ حضرت یوسفؑ کی عصمت گناہ میں داخل ہے (کیونکہ زلیخا سے پرہیز کرنا زلیخا پر محاذِ اللہ ظلم تھا) اسلئے نتیجہ یہ ہوا کہ محض اس جرم پر کہ ایک لڑکے نے حضرت یوسفؑ کی پاکی کی گواہی دی تھی، آہٹ لڑکوں کی گواہی ممتبر نہیں۔ واضح رہے کہ اطفال کی شہادت شرعاً غیر معتبر ہے۔ اس شعر میں یہ اشارہ ہے کہ جب حضرت یوسفؑ نے زلیخا سے دامن چھڑا دیا اور زلیخا نے آپ پر اتھام لگایا تھا اس وقت ایک طفل شیر خوار نے آپ کی پاکدامنی کی شہادت دی تھی۔

<p>تانبہ پڑے غلّ کہیں آپ کے خواب تاز میں  اور پہلی رنگ آج ہے عارض گلّندار کا  کیونکہ نہ آدھی رات تک جائے وہ جس کا دھیا  خسرو و عیش وصل یار جاکنی اور کوکن  بزمِ ترے بزمِ سور میں ہیں یہ قیامتیں  آن سے اب التفات کی غیر کو پیش کایتیں  کیا سبھی سینے جل چکے کیا سبھی لگن پل چکے</p>	<p>۱۲۸ ہم نہیں چاہتے کسی اپنی شبِ دراز میں  خونِ دل اپنا تھا مگر گونہ رخ طراز میں  آہوئے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں  اپنا جگر تو خوں ہوا عشق کے اقتیاز میں  نغمہِ صورت کا اثر نغمہ نے نواز میں  سُن کے ہر مبالغہ مستِ احتراز میں  بوسے کباب اب نہیں آہ جاگداز میں</p>
---	--

لہ گونہ رخ طراز = گلّوں جس سے چہرہ کی آرائش کی جائے۔ آج محبوب گلّندار کے عارض کا رنگ ہی کچھ اور ہے۔ گلّوں میں تو یہ رنگ کہاں۔ شاید میرا خونِ دل اس میں شامل ہو گیا ہوگا۔  
لہ آہوئے نیم خواب = آنکھ جو کچھ کھلی ہو کچھ بند ہو۔ نرگس نیم باز سے بھی نیم وا آنکھ مراد ہے۔ لہ عشق نے خسرو و کوکن میں جو اقتیاز رکھا اُس سے میرا جگر خون ہے کہ ایک کو عیش وصل میسر ہوا۔ دوسرے کو جاکنی۔

لکھ بزمِ سور بمعنی محفلِ عیش۔ نغمہِ صورت = دمِ صورت۔ نے نواز = مطرب۔ تیرے بغیر بزمِ عیش میں قیامت برپا ہو جاتی ہے اس لئے کہ ایسی حالت میں نغمہِ مطرب نغمہِ صورت کی تاثیر رکھتا ہے۔ سور اور صورت میں تنجیس مضارع اور قیامت اور صورت میں ایہام تناسب ہے۔  
لہ محبوب نجد سے پرہیز کرتا ہے اور میں بعد مبالغہ اُس کے اس احسان کا اعتراف کرتا ہوں۔ نتیجہ یہ کہ اب رقیب یہ سمجھ کر کہ اسی (پرہیز) میں کچھ بہتری ہوگی محبوب کے التفات سے بیزار اور اُلٹا اُس کا شکوہ گزار ہے۔ احتراز (پرہیز) کو احسان اس لئے کہا کہ شاعر کے نزدیک کرم یا رستم سے زیادہ جانتا ہے۔

<p>پردہ نشین کے عشق میں پردہ دری نہیں رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہے</p>	<p>ہوتی ہیں سچا بیاں جان نہفتہ راز میں رخنہ گری کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں</p>
<p>یاد بتاں میں لاکھ بار فرط قلق سے ہم بھی تو میٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر بہ شہنائیں</p>	<p>جیب درست لائق لطف و کرم نہیں منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں</p>
<p>نامح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں قاتل کے آگے گردن اغیار خم نہیں وحشت کا جوش کیونکہ نہو مجھ سے نرم نہیں وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں</p>	<p>۱۲۹ سہ ماہی در سے عشق کو قریب کے پاس میٹھے دیکھ لیا جس کا یہ اثر ہے کہ آج میرے نالہ فتنہ انگیز میں پہلے سے زیادہ فتنہ گری آگئی ہے۔</p>
<p>سہ ماہی در سے عشق کو قریب کے پاس میٹھے دیکھ لیا جس کا یہ اثر ہے کہ آج میرے نالہ فتنہ انگیز میں پہلے سے زیادہ فتنہ گری آگئی ہے۔</p>	<p>سہ ماہی در سے عشق کو قریب کے پاس میٹھے دیکھ لیا جس کا یہ اثر ہے کہ آج میرے نالہ فتنہ انگیز میں پہلے سے زیادہ فتنہ گری آگئی ہے۔</p>

<p>فریاد نالہ ہائے عزاباثر پر انھیں کشتہ پواہوس کے حال پر رویا وہ گلغلا جائنا حرام ہجرتاں میں تو کیا گناہ بے التفاتیانج عدو سے سنی نہ تھیں معلوم ہو تو تیرے ہی عالم کا حال ہو بے جسم پائمال عدو کو کیا کیا ہوں آب آب آب آف رے نگہ ہائے گرم گرم مہم بحال لینے سے ہوتا ہے مضطرب</p>	<p>آیا ہے رحم کب کہ ذرا مجھ میں دم نہیں خار مرثہ میں اب جلش دم بدم نہیں پیر مغاں شراب شیشے میں سم نہیں ہم جانتے تھے وصل میں حج والہم نہیں میرا دل دو نیم ہے یہ جام جسم نہیں مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں اس مہروش کے سامنے آنکھوں میں غم نہیں کیونکر کہوں اُسے مرے مرنے کا غم نہیں</p>
---	--

لہ عزایار = غم آفریں۔ شہ معشوق مگر درقیب کے حال پر رویا۔ جسکا اثر یہ ہوا کہ اب اُسکے خار جیسی پیکوں سے میرے دل میں گھڑی گھڑی کھٹک نہیں ہوتی۔ یعنی جذبہ رشاک کے باعث مجھے اُس (معشوق) سے اگلا سا تعلق خاطر نہیں۔ ہا۔ قاعدہ ہے کہ خارج تر ہو تو لہے تو اُس میں غلش کم ہوتی ہے۔ شہ چونکہ شراب منجملہ لوازم عیش ہے۔ اسلئے ہجرتاں میں میں نے اُس کو حرام جانا تو کیا گناہ کیا۔ ہاں اگر زہر ہوتا تو حرام نہ سمجھتا۔ لہ یعنی ہمارے ساتھ وصل میں بھی بے التفاتی ہے۔ لہ جام جم میں تمام عالم کا حال معلوم ہوتا تھا مگر میرا دل جام جم نہیں۔ اس (دل) میں اگر معلوم ہوگا تو تیرے ہی عالم (رحمن) کا حال معلوم ہوگا۔ تمام دنیا سے مجھے کیا سروکار۔ لہ اگر تم نے عدو کو بے قصور پائمال کیا تو کیا پروا۔ مجھ کو تو اس کا مطلق خیال نہیں۔ یعنی اُس کی پائمالی دیکھ کر میں اپنے انجام سے ڈرنے والا اور حجت سے کنارہ کش ہوا۔ لہ معشوق مہروش نگاہ گرم (نگاہ غضب) کا یہ اثر ہے کہ خوف سے ہیری آنکھوں میں آنسو خشک ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ شرم سے آب آب ہوں۔ کہ اظہار عشق کی کوئی صورت (اشکباری) نہیں رہی۔ اس میں لطفت یہ ہے کہ جبر (آفتاب) کی تابش سے شبنم اڑ جاتی ہے۔

تلا وصال کے لفظ میں رعایت ہے یعنی معشوق اُس سے وصل کے معنی لیتا ہے اور عاشق نفرت کے اس صنعت کو قول بالوجہ کہتے ہیں۔

ناصح کہاں تک تری باتیں اٹھا سکوں  
عاشق کشی ہے شیوہ اگر بوالہوس سہی  
سچ ہے کہ مجھ میں طاقت جو رستم نہیں  
آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں

موملن سوے حرم ہے نگاپوئے فکر کیوں  
کیا اس زمیں میں قافیہ بیت الصنم نہیں

غنیچہ ساں خاموش بیٹھے ہیں سخن کی فکر میں  
دامنِ قاتل کو وقتِ قتل کیونکر چھوڑتے  
۱۳۰ قافیہ کیا تنگ ہے وصفِ دامن کی فکر میں  
بیکسی سے جان تھی اپنی کفن کی فکر میں  
شوقِ مردن کو بھی سامانِ سفر درکار تھا  
تلخیِ خسرو ہو شیریں کام شادی مرگ کیا  
سو ہے از خود رفتگی ترکِ وطن کی فکر میں  
جانکنی ہے انتقام کو بہن کی فکر میں

نکاح ناصح نے کہا تھا کہ تم میں طاقت جو رستم نہیں۔ اسلئے عاشق سے کنارہ کرو۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ بیشک یہی وجہ ہے کہ مجھ سے تیری طبیعت کی برداشت نہیں ہو سکتی کیونکہ میرے لئے دراصل یہ (نصیحت) ہی جو رستم کا حکم رکھتی ہے۔

نکاح اس شعر میں عاشق اور بوالہوس کے فرق پر زور دیا ہے۔ یعنی اگر تمہیں عشق سے جند ہے تو میں ہوس پیشی اختیار کرونگا۔ کیونکہ تم بوالہوسوں کو قتل نہیں کیا کرتے۔

نکاح غزل میں حرم کا قافیہ رہ گیا تھا اب اُسکی فکر بیود ہے۔ آخر بیت الصنم کا قافیہ بھی تو موجود ہے۔ اس کو کہوں ترک کیا جائے۔ بیت الصنم = بُت خانہ۔

نکاح یعنی یہ خیال تھا کہ بیکسو کو کفن کون دینے لگا۔ دامن قاتل ہی سے کفن کا کام لیا جائے۔ نکاح جس طرح ہر سفر کے لئے سامانِ سفر کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سفرِ عدم کے لئے بھی سامان چاہئے۔ وہ سامان کیا ہے؟ ترکِ وطن (دنیا) کے خیال میں میری بخودی۔ یعنی اس راہ میں بخودی ہی ذریعہ سہولت ہو سکتی ہے۔

نکاح خسرو کو وجودِ رقیب (کو بہن) کی بدولت جو تلخی نصیب تھی وہ رقیب کے مرنے سے فنا نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے کہ جانکنی خسرو سے کو بہن کے مرنے کا انتقام لینے کی فکر میں ہے اور ایک روز لیکر رہے گی۔ پھر خسرو کی تلخی کا کیا تعجب شیریں کام = لذت یاب۔ شادی مرگ میں یہ مفہوم ہے کہ موت رقیب کو خود تلخیِ خسرو خوشی سے فنا ہو جائے الفاظ شعر کی رعایت ظاہر ہے۔



<p>جان کر گلچین کو تاراج چمن کی فکریں جل گیا جی ضبط آہ شعلہ زن کی فکریں جی جلا یاں باعثِ دیر آمدن کی فکریں داغ نو ہے چارہ داغ کہن کی فکریں</p>	<p>وہم عشق لالہ رو سے داغ دل کیا کیا کھلے سر سے شعلے اٹھتے ہیں کس طرح رو کو کیا کرو ہے گریباں گیر و اس نازِ تعافل لبِ نمک درو بہ در ماں مرا منت کش مرہم نہیں</p>
<p>گر یقینی واں دعا ہوتی ہے لے توں فعل جائیں گے کعبہ بھی طفلِ برہن کی فکریں</p>	
<p>کا ہے سے فرق آگیا گردشِ روزگار میں دن جو رہے تھے عمر کے جیتے رہے مزار میں کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جو شجرِ نول بہا میں پھیرتے ہیں زباں کو ہم کام و ہاں ماریں</p>	<p>۱۳۱ دن بھی درازات بھی کیوں ہے فراقِ یار میں بے لعل کہن آئے مر گئے ہم شبِ انتظار میں خاک میں وہ پیش نہیں خار میں وہ غلش نہیں اٹھ گئی آیا با سائے جاں بوسہ زلف کی ہوں</p>
<p>نکھ گلچین کو تاراج چمن کی فکر میں جان کر رہے داغ ہاے دل تازہ ہو گئے کیونکہ مجھے وہم ہوا کہ یہ (گلچین) کہیں اُس لالہ کے عشق میں مبتلا نہ ہو اور گلوں کو رخ یار سے مشابہ سمجھ کر نہ توڑ رہا ہو۔ شہ آہ شعلہ فشاں نے کلنا چاہا کہ میں نے اُس کو روکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شعلہ آہ کی کوشش میں جی جل گیا اور سر سے شعلے اٹھنے لگے۔ اب آہ کے روکنے کی کیا تدبیر ہو۔ لے داغ نو ہی داغ کہن کے علاج کی فکر میں مصروف ہے۔ یعنی نئے مصائب بڑانے مصائب کو خود بھلا دیتے ہیں۔ لے گردشِ روزگار کا اثر یہ ہونا چاہئے تھا کہ اگر دن بڑا ہوتا تو رات چھوٹی ہوتی یا رات دراز ہوتی تو دن مختصر ہوتا مگر فراق میں دن بھی طویل ہے اور رات بھی۔ لے چونکہ ہم برہن موت آئے قبل از وقت شعلہ فشاں میں مر گئے اسلئے عمر کے باقی دن جو رہ گئے تھے قبر میں کاشے پڑے۔ لے شاہد ہمارے جنوں کی زیادتی کی توجیہ کرتے ہوئے کہتا ہے کہ آجکل (موسم بہار میں) خاک میں اگلی سی تپش یا خار میں پہلی سی غلش نہیں اور عاشق جو بالاج و حشمت پسند ہے ان چیزوں کا خوگر ہے اسلئے بہار میں ان کو نہ پا کر اُس کا جوشِ جنون زیادہ ہو جاتا ہے۔ لے بوسہ زلف کی تمنا میں ناکامی ہوئی۔ اس وجہ سے ہم اپنی زبانِ سانسپ کے گزیرنے سے یہاں کرنا تپ زلف سے گوند۔ شمایہ تپ رکھتا ہے۔</p>	

<p>زندگی اپنی ہو گئی رنجشِ بار بار میں ہوش نہیں حواس میں تاب نہیں قرار میں پھولِ عدو کی خاک کے اُس نے گلے کے ہاں میں آئے ہے کچھ اٹی ہوئی بادِ صبا غبار میں عقدہ موہے ہر شکنِ طرہ تاہار میں کاٹ کے اپنے سر کو ہم بھیجتے ہیں کنار میں</p>	<p>مرگ ہے انتہائے عشق یاں پہلی بندہ اشوق پوچھا ہے اُس نے کیا مری بخود فی قلاق کاحل کیوں نہ گلے کا بار ہو شوق اجل پر تو ہیں خاک اڑائی گل نے یہ کس کے جنوں عشق میں لاکھ شکستگی سے بھی دل کی گرہ نہ کھل سکی تھا قلقِ برہتی دشمن جاں شبِ فراق</p>
	<p>دھیان میں مومن آگئی بحثِ جبر و اختیار قابوئے یار میں ہیں ہم وہ نہیں اختیار میں</p>
<p>۱۳۲ کہ ہوا باندھنے کو آہ کبھو بھرتے ہیں پانی آگے ترے اے عریدہ جو بھرتے ہیں کیا تنک ظرف ہیں جو خم سے سب بھرتے ہیں زخمِ دل مشک سے اے خالیہ جو بھرتے ہیں</p>	<p>کون کہتا ہے دمِ عشقِ عدو بھرتے ہیں شمع پر کچھ نہیں موقوف کہ سارے ظالم حوضِ میخانہ پیے سے بھی مرا جی نہ بھرا حسرتِ بوسہ کا کل کا کیا ہم نے علاج</p>
<p>شہ عموماً ماضی کی انتہا موت ہوتی ہے۔ مگر یہاں اسکے برعکس اسکی نوبت ہی نہ آئے پانی اور بیشہ ابتدائے شوق کی کیفیت رہی۔ اسلئے کہ جب کبھی ہم نے اظہارِ شوق کیا۔ محبوب کو ہم سے رنجش ہو گئی جس کے باعث تکمیلِ عشق نہ ہو سکی اور جذبہ شوق افسردہ ہو گیا۔ اگر تکمیلِ عشق ہو جاتی تو ہمارا مرنا یقینی تھا۔ غرض یہی سبب تھا جسکی بدولت ہماری زندگی قائم رہ گئی۔ شہ میرا دل مشوق کی زلفِ کچھ میں بندھا ہوا ہے۔ مگر یہ تعجب ہے کہ لاکھوں شکنوں کے باوجود بھی زلف کی گیرائی کا یہ حال ہے کہ دل کی گرہ کھل نہیں سکتی گویا اسکی ہر شکن بال کی گرہ ہے جسکا وا ہونا دشوار ہوتا ہے۔ حالانکہ زلف کی شکستگی (شکن) کا تقاضا یہ ہونا چاہئے تھا کہ کھلنے میں آسانی ہوتی۔ شہ قلقِ برہتی = پہلو کے خالی ہونے کا خم۔ شہ پانی بھرتا = اظہارِ اطاعت کرنا۔ عریدہ جو = جنگجو۔ شہ زخمِ دل مشک بھرتے سے ازیت زیادہ ہوتی ہے۔ مشک کی مشابہت کامل سے ظاہر ہے۔ خالیہ مو = جسکے بال خالیہ (عطر) کی طرح خوشبودار ہوں۔</p>	

<p>آج غمازوں کے منہ دیکھو تو بھرتے ہیں کیسے کچے گھڑے پانی لب جو بھرتے ہیں نالے کرتے ہیں کبھو آہ کبھو بھرتے ہیں دن جو کچھ صحر کے ہیں آئنے رو بھرتے ہیں موتیوں سے دہن زخم گلو بھرتے ہیں ساغر چشم میں ہم دل کا لہو بھرتے ہیں</p>	<p>گر چہ سبک در اشک کا مذکور کہ ہم اس سنگر سے مگر آنکھ لڑی ہے کہ حباب کس کے ہاتھوں سے دم نے کی طرح ناک میں جو حالت نزع ہے جیتے ہیں ترے ہجر میں خاک اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا منہ غیر کرتے ہیں سبوتے مے گلگوں خالی</p>
	<p>پنی ہے مے حضرت مومن نے بھی مضضہ کو آفتابے کئی ہنگام وضو بھرتے ہیں</p>
<p>۱۳۳ میں غیر تو نہیں کہ تماشاے دل کروں کب تک میں دل پہ ہاتھ دھکرائے دل کروں دشمن بھی مفت لے تو میں سودا دل کروں اس دم دعا برائے تمنائے دل کروں</p>	<p>مانے نہ مانے منع پیشہا سے دل کروں ہو جاں بھی جا کے کچھ تو مداوا سے دل کروں سوطح کے زبان میں رہنے میں اس کے گر مرتا ہوں کس مذاکے ہے وقت جی میں ہے</p>
<p>سہ ہم محبوب کے حضور میں اپنے اشکوں کے موتیوں کی لڑی کا ذکر کر چکے۔ اب دیکھتے ان غمازوں کا منہ کیونکر بند نہ ہوگا جو اسکے سامنے ہمارے دعوائے عشق کی تردید کیا کرتے تھے۔ سہ کچے گھڑے پانی بھرنا = اظہار عجز کرنا۔ شاید حبابوں کی آنکھ اس سنگر سے لڑی ہے جو وہ لب جو اسکے سامنے عاجزی کا اعتراف کرتے ہیں۔ حبابوں کی ناپائنداری (کہ علامت عجز ہے) کی مناسبت سے کچے گھڑے کے الفاظ لطیف دے رہے ہیں۔ شعر حباب کو عموماً آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شہ میں نے نالہ موزوں کہا جس سے گلے میں زخم پڑ گیا۔ اب جو رویا تو آسو گلے میں پھنس گئے۔ گویا اشکوں نے نالے کا یہ انعام دیکر دہن کو موتیوں سے بھرا سہ مضضہ = کلی۔ غرارہ۔ لے میں بڑے عذاب سے جان دے رہا ہوں اور پیشہاوت کی گھڑی اجاہت دعا کا وقت ہے۔ بھی چاہتا ہے کہ اس وقت تمنائے دل کے لئے خدا سے دعا کروں۔ کیا عجب کہ قبول ہو۔</p>	

جان دیدوں ہے اُس آفتِ جان سے معاملہ - کیونکر پھرے دل اُس سے کہیں قرضِ عاریت میں اور وہ کو چہ لے گیا کس جائے ظلم ہے چھٹتا ہے جیتے جی کوئی زنجیرِ زلف سے بیرجم ہرزہ گردیوں سے پاؤں گھس گئے دھبہ لگا ہے شوقِ سنیہ کا زلف کو کہتے جو دردِ دل تو وہ کہتا ہے مجھ کو کیا	بس کب تک انتظارِ تقاضائے دل کروں ناصح دیا نہ تھا کہ میں دعوائے دل کروں اس پر بھی گر شکایتِ بیجاے دل کروں دیوانہ ہوں کہ چارہ سودائے دل کروں کیا ذکرِ جوشِ حوصلہ فرمائے دل کروں اللہ کیا علاجِ سودائے دل کروں میں کیا طبیب ہوں کہ ماراؤں دل کروں
---	--

اُس بُت کو ترک دیے نہیں مومن اعتماد  
کیونکر نہ میں شکایتِ اغوائے دل کروں

بے مزہ ہو کر نمک کو بیوقوفانہ کہنے کو ہیں  
سب جفا جو اُس شکر کے سوا کہنے کو ہیں

۱۳۷  
کھل گئے زخموں کے منہ کس کو برا کہنے کو ہیں  
جن کو چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں

ملہ معشوق آفتِ جان ہے۔ دل لیکر جان کو مصیبت میں ڈال دیجھا۔ لہذا انا کون انتظار کرے کہ وہ دل کا تقاضا کرے۔ بہتر ہے کہ بے مانگے پہلے ہی جان اُسکے حوالے کر دوں کہ مصیبت میں پڑنے کی نوبت نہ آئے۔ ملہ ۱۱۱ الفانی ہوگی اگر میں دل کی شکایت کروں کیونکہ اسی کی بدولت کو چہ یار نصیب ہوا ورنہ میں اُس کو چہ کے قابل کب تھا۔ ملہ سودا = وہ نقطہ سیاہ جو دل پر ہوتا ہے۔ یعنی سودا سب دل کی وجہ سے میرے شوق کو بدنامی کا داغ ملا ہے کیونکہ لوگ یہ گمان کرنے لگے ہیں کہ دل کا نقطہ سیاہ زلف کی لغت کا اثر ہے۔ اب کیا تیر کر دوں جو یہ داغ بدنامی بیٹے۔ زلف کی رعایت سے اپنے شوق کو سیاہی کا رہا ہے سودا کی نسبت دیکھ سے ظاہر ہے۔ ملہ میں نے دل کے بہکانے سے نہیب چھوڑا مگر اُس بُت کو اب بھی اعتبار نہیں آتا۔

ملہ لب ہائے زخم کے کھل جانے کی وجہ شاعر نے یہ کی ہے کہ ان زخموں کو نمک میں لذت نہ ملی۔ اس لئے نمک کی شکایت کرنا چاہتے ہیں۔ نمک کو سوا اُس لئے کہا ہے کہ اُس نے زخموں کا حق ادا نہیں کیا۔ ملہ کہنے کو ہیں یعنی برائے نام ہیں۔

<p>لب نہیں کہنے میں اب کیا جا گیا کہنے کو گرم خونی کا مری کیا ماجرا کہنے کو ہیں کیا قیامت ہے مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں جوں زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں مرثیہ ہم اس چراغ کشتہ کا کہنے کو ہیں بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں قصہ شہسای غم روز جزا کہنے کو ہیں ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مرا کہنے میں میں بھی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں یاں لب شوق و تمنا مر جا کہنے کو ہیں آرزو ہائے دل رشک آشنا کہنے کو ہیں</p>	<p>نالہ ہی نکلے ہے گو ہم دعا کہنے کو ہیں تیرے تیغ و شمشیر کے کیوں لب پر چھاپے گئے دوست کرتے ہیں ملاست غیر کرتے ہیں گلہ ترجماں التماس شوق ہے تغیر رنگ جل گیا دل تو بھی اٹھتا ہے دھواں سے سرک لب دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہونچا دیا ایک دن کو تو زبان شعلہ و فرخ قرض ہے شکوہ حرف تلخ کا یا شور بختی کا گلہ میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات وہ نہیں آتے نہ آویں مرگ ظالم تو تو آ غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر بھی کچھ</p>
---	---

شاید تیغ و فیر نے میرے خون گرم کے ذکر کرنے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ اُسکے اثر سے اُنکے لب پر  
بھالے پڑ گئے۔ غلو ہے۔ لکھ جس طرح زبان شمع صدا ہونے کے باوجود اپنا حال کہتی ہے اسی طرح  
عاشقوں کا رنگ متغیر بھی زبان حال سے روداد شوق کی ترجمانی کرتا ہے۔  
شہ مدت ہوئی کہ دل جل چکا اور یہ نوبت آئی کہ ہم اس چراغ کشتہ (دل) کا مرثیہ  
کہنے کو تیار ہیں۔ پھر بھی اب تک سر سے دھواں اٹھتا ہے۔  
لکھ نارسا کے لفظ میں قدرے ایہام ہے جس سے شاعر نے خاص فائدہ لیا ہے۔ اس  
لفظ کو ردیف الثار میں دیکھئے۔ شہ تو غیروں کی بات پر اس لئے کان دھرتا ہے کہ وہ میرا  
گلا کرتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو میری عرض سن۔ کیونکہ میں بھی تجھ سے اپنا گلہ کرنے والا ہوں۔

حرف مطلب آرزو مند جفا کہنے کو ہیں	شیخ غمرہ کو لگا لے جلد سنگ سر مرہ پر
ہو گئے نام بتاں سنتے ہی مومن بیقرار ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں	
۲۵ ہے ستم لطف کے پرے میں ستم کرتے ہیں شوق نامہ اسے وصلی پر رقم کرتے ہیں یاد آتا ہے زمیں بوس قدم کرتے ہیں روئے قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتے ہیں وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں جس سے لگ چلتے ہیں اس سے ہم کرتے ہیں سر قاصد کو وہ فتوے سے قلم کرتے ہیں	وہ علی الرغم عدو مجھ پر کرم کرتے ہیں طلب وصل کس انداز سے ہم کرتے ہیں جب ترے کوچہ کا بیتابی دل سے پھرنا نیم بسمل ہیں نہ چھوڑا ہے پیش دل کہ ابھی اے اجل کاش الٹ جائیں شب بھرائیں دم میں مت آیا و اے غیر کہ مانند صبا محضر قتل ہے مکتوب گنہگاروں کا
<p>شہ تیری جفاؤں کے آرزو مند (عاشق) حرف مطلب کہنے والے ہیں۔ تجھے چاہئے کہ اُنکے جواب کے لئے آمادہ ہو جا اور غمرہ کی تلوار کو سنگ سر مرہ پر تیز کر لے۔ یعنی آنا کش جھال کر کے غمرہ کو ہتھیلے بیدار کر۔ کہہ کہ یہی (آرزو لے بیدار) ہمارا مطلب ہے۔ سنگ سر مرہ وہ پتھر ہے جس سے سر مرہ حاصل ہوتا ہے۔ یہاں غمرہ مراد ہے۔ جس طرح پتھر بگڑنے سے نیلہ پتھر ہو جاتی ہے اسی طرح غمرہ (اشارہ پنجم) سر مرہ کی مدد سے سفاک تر ہو جاتا ہے۔</p> <p>سہ علی الرغم عدو = رقیب کی ضد پر۔ یعنی رقیب کے ستانے کے لئے دوست کا مجھ پر کرم کرنا بھی میرے حق میں ستم ہے۔ گو بہ ظاہر کرم معلوم ہوتا ہے۔ سہ تیرے کوچہ سے جدا ہو کر جب کبھی اُس کو بچا کی یاد آتی ہے تو ہم اپنے قدموں کی زمین بوسی کرتے ہیں کہ انھیں کی بدولت ایک زمانہ میں تیری گلی میں جانا میسر ہوا تھا۔ زمین بوسی میں غم سے زمین پر گر پڑنے کا پہلو بھی نکلتا ہے۔</p> <p>سہ ذبح کے وقت تر پنے سے نظارہ قاتل کی ایک سوئی میں فرق آئیگا۔</p> <p>سہ ہم نے قاصد کے ہاتھ خط بھیجا۔ معشوق نے اس جرم میں غریب قاصد کو قتل کر دیا۔ گو یا ہم گنہگاروں کا مکتوب قاصد کے قتل کا محضر تھا جس سے اُس کو قتل کا فتویٰ یا سند جواز حاصل ہوئی</p>	

<p>دیکھنا اُس دہن تنگ کے بوسہ کا مزا ہائے قسمت کہ ہوئی مجھ پہ جفا اور فزوں کششہ یار ہوں اس رشک سے مرنے پہ جہاں کیا ہی بیزار ہے اس زلیست جی کا ستم اپنے سودے کی نیر پوچھو کہ خریدار کے ساتھ آبرورہ گئی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ</p>	<p>کہ ہوسناک تمنائے عدم کرتے ہیں ان دنوں غیر پہ گر لطفِ کھم کرتے ہیں وہ بھی کیا ہیں جو مری موت کا غم کرتے ہیں قتل کرتے تھیں وہ اور ستم کرتے ہیں جنس میں تو ہے دل اور بیع سلم کرتے ہیں اشک شادی ہی سے گوشتِ کھم کرتے ہیں</p>
<p>جا کے کعبہ میں بھی مومن نہ گئی دیر کی یاد جائے لبتیک سدا ہائے صدم کرتے ہیں</p>	
<p>صورت دکھائیے جو کچھ جاکے خواب میں شراب وہ جو سو رہے مرے پاس کے خواب میں</p>	<p>۱۳۶ بے دید آنکھ کھول دے بھنجا کے خواب میں جاگے تھے بخت خفتہ تمنائے خواب میں</p>
<p>مے رقبوں کو معشوق کے دہان تنگ کے بوسہ کا یہ مزا ملا کہ اب وہ زندگی سے عاجز ہو کر مرنے کی آرزو کرتے ہیں۔ ہوسناک = رقیب۔ دہن تنگ کی تشبیہ عدم سے مشورے۔ نہ میں کششہ یار ہوں۔ اس لئے دراصل میری موت تمام دنیا کے لئے موجب رشک بنی ہوئی ہے۔ ایسی حالت میں جو گو میرے مرنے کا غم کتے ہیں کس قدر نادان ہیں۔ سے بیع سلم۔ بدنی یعنی وہ بیع جس میں خریدار شے بیعہ پر فوراً قابض نہ ہو سکے۔ مراد یہ ہے کہ ہمارا معاملہ بھی عجیب ہے کہ اس کی جنس موجود ہے۔ پھر بھی ہم خریدار (معشوق) کے ساتھ بیع سلم کرتے ہیں۔ یعنی اگرچہ اُس سے دل کا سودا کرتے ہیں لیکن دراصل دل ہمارے ہی پاس رہتا ہے۔ نہ اشک شادی = آنسو جو فرط مسرت میں بھل آتے ہیں۔ لے بے دید = بے مروت۔ سے میری تمنائے سودے ہوئے نصیب جاگے ضرور مگر خواب میں جاگے۔ اور ظاہر ہے کہ ”میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں“</p>	

<p>یوسف کسی کے محو تماشا کے خواب میں کاش اور کوئی آئے اطبا کے خواب میں یہ سوچ ہے گیا نہ ہوا عدل کے خواب میں طالع نہ ہوتے قیس کے لیدا کے خواب میں آیا خلل گر اس تم آرا کے خواب میں اس دل کے جاگنے میں لہجہ کے خواب میں کیوں چونک چونک پڑتے ہو گہر کے خواب میں یاں پاؤں جاگتے ہیں کوئی جا کے خواب میں</p>	<p>آنکھوں کو بند کر کے وہیں کھول دے گئے کابوس ہیں بتاتے مجھے دانہ رشک کے وہ ہے بغل میں تو بھی تو یاں نیند اڑ گئی سورہتے پائے ناقہ زمان و دواع گر ان نالہ ہائے شب کا اثر صبح دیکھو نیرنگ عشق سے ہو غافل ہے ایک رنگ رہتا ہے دھیان دیکھتے ہو جب مجھے نہیں اس کی گلی ہے نالہ زنجیر غل نہ کر</p>
---	---

تک یعنی اُسکے محو تماشا کو دیدار یوسف کی خواہش نہیں۔  
تک کابوس ایک مرض ہے جس میں کثرتِ رطوبت دماغ کی وجہ سے آدمی خواب میں حرکات کرتا ہے اور  
ڈر جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبوب میرے خواب میں آتا ہے تو مجھ پر عجیب کیفیت گذرتی ہے۔ اس  
کیفیت کو اطبا کابوس تجویز کرتے ہیں۔ (یعنی میرے تارِ عشق کو مرض دماغ قرار دیتے ہیں ہم کاش  
ہر لوگ بھی کسی حسین پر عاشق ہوں اور کوئی ان کے خواب میں آئے تو ان کو میری حالت کا  
صحیح اندازہ ہو۔ اپنے محبوب کے معاملے میں تو رشک (مالغ) ہے ہاں اور کوئی حسین ہو تو اچھا۔  
اسکے سوا ان (اطبا) کا مزاج درست ہونے کی کوئی صورت نہیں۔ عشق ان کی بلا جانے عاشق  
ہو تو پہچانے۔ الخ۔

تک اگر قیس اور لیلیٰ کے نصیب خواب میں نہ ہوتے تو رخصت کے وقت ناقہ لیلیٰ کے پاؤں سے جاتے  
یعنی چلنے سے قاصر رہتے۔ تہ شاعر معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ عشق کی شعبہ کاری سے غافل  
نہ اور یہ یاد رکھ جو زلیخا کے خواب میں کشش تھی وہی میری بیداری میں ہے۔ منقول ہے کہ زلیخا حضرت  
یوسفؑ کو خواب میں دیکھ کر عاشق ہوئی تھی آخر اُسکے جذبِ عشق نے اُن کو گھر سے کھینچ بلایا۔ تہ عجیب کہی  
بیداری میں مجھ دیکھتے ہو تو سوتے میں بھی تمہیں میری دھیان رہتا ہے نہیں (ورنہ خواب میں مجھے دیکھ کے) گہرا کر  
کیوں چونک چونک پڑتے ہو۔ مراد یہ ہے کہ تمہاری نفرت مجھ سے اس حد تک پہنچ گئی ہے۔ تہ اُس کو پہ کی  
کشش کا یہ حال ہے کہ پاؤں بھی وہاں سو کر جاگتے نہیں اسلئے نازِ بخیر کا سوتوں کو چٹکنے کی سعی کرنا بے سود۔



کہتا ہے سوتے ہو مرے بن کے خواب میں	سو جاؤں روتے روتے تو کیا ہنس کے طعن سے
	کیا کفر ہے کہ چھوڑ دے سونا ہی گر بھی مومن نظر پڑے بُت ترسا کے خواب میں
ہوئے ہر تر قطرہ داغ افزاے گلخن آب میں ہوئے مرجاں جوں چنار آتش زن تن آب میں بعد مردن چن غریں اپنا بھی مفن آب میں چھوڑ کر آتشکدہ ڈھونڈے ہے مسکن آب میں غرق جوں آئینہ وہ شوق حیا فن آب میں لاش بھی میری بہانا بعد مردن آب میں مردم آبی کی پلکیں شمع روشن آب میں	۱۳۷ سوز دل کے ہاتھ ڈھونڈھوں جو مامن آب میں گر ہو وہ دستِ حنائی عکس انگن آب میں بیکسی دیکھو و فوراً شکِ عبرت سے ہوا دی دل سوزاں کو تشبیہ سمندر میں نے اب یہ سجا بانہ یہ رویا کون مجلس میں کہ ہے دوستو مرنالوں اُس روئے عرقِ کلودہ پر یاد چشم یار میں دریا پہ رویا بن گئیں
<p>۱۳۸ محبوب خواب میں آئے کہتا ہے کہ تم میرے بن سوتے ہو۔ مصرعِ ثانی کی نشر سے مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ نہ اُس بُت تر سا کے کفر کا یہ خال ہے کہ اگر بھی مومن خواب میں نظر پڑے تو اُس کی ضد سے سونا ہی ترک کر دے۔ ۱۳۹ اگر میں سوز دل سے بچنے کے لئے پانی میں پناہ لوں تو میرے سوز کے اثر سے پانی کا ہر قطرہ گلخن کو بھی رشتہ سے داغ دے۔ ۱۴۰ اگر محبوب کا دستِ حنائی پانی میں عکس ڈالے تو اُسکی تاخیر سے مونگے (مرجان) میں بھی خرت چنار کی طرح آگ لگانے کی خاصیت آجائے۔ چنار کو بیخِ انسان سے تشبیہ دیتے ہیں اور اس میں سے آگ نکلتی ہے۔ مرجاں کی تشبیہ بھی بیخ سے مشہور ہے۔ ۱۴۱ سمندر ایک جانور جو آگ میں رہتا ہے۔ میرے دل سوزاں کی مناسبت سے اب سمندر کو آتشکدہ میں رہنا دشوار ہو گیا ہے اور وہ گرمی کے بارے پانی کی جستجو کرنے لگا۔ ۱۴۲ سمندر معشوقِ غیر کے رونے پر شرم کے باعث آبِ عرق میں غرق ہو گیا جیسے آئینہ آب (چمک) میں غرق ہوتا ہے۔ حیا فن بہ معنی حیا دار۔ خاص ترکیب ہے۔ ۱۴۳ مردم آبی = ایک دریائی جانور جو انسان کی شکل ہوتا ہے۔ یاد چشم یار میں دریا پر رونے کی خاصیت یہ ہوئی کہ مردم آبی کی پلکیں شمع کی طرح منور ہو گئیں۔</p>	

<p>کیوں سدا شور و متوج سے ہے شیوں آب میں بہر تسکین تیرا ہوں تابہ گردن آب میں ہو گئی سب آستیں ترخوں میں دامن آب میں مرتے دم پاتا ہوں وق خون شمس آب میں</p>	<p>کون ڈوبا تنگ اگر غرق دریا سے الم تشنہ کام آب تیغ یا رہوں گرمی تو دیکھ اشک چشم و گریہ زخم دل اب میر کیا کڑوں کشتہ غیرت ترے پانی چوانے سے ہے غیر</p>
<p>ڈوب میرے کیوں غیرت کے لیے مومن نہا غیر کے ہمراہ وہ طفل برہمن آب میں</p>	
<p>۱۳۸ کہو گے پھر بھی کہ میں تجھ سادگیاں نہیں وہ مہربان ہوا تو یہ مہربان نہیں یہ ہم سمجھ چکے گر تو نہیں تو جان نہیں یہ دیکھ لو کہ مجھے طاقت بیان نہیں یہ باغ سینہ عاشق ہے گلستان نہیں کب آزماتے ہیں جب قتل تھا نہیں</p>	<p>دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں جو یا ر صلیح پہ ہے اب تو آسمان نہیں ترے فراق میں آرام ایک آن نہیں نہ پوچھو کچھ مرا احوال میری جاں مجھے یہ گل میں داغ جگر کے نہیں سمجھ کر چھوڑ نہ چاہوں روز جزا داد یہ ستم دیکھو</p>
<p>سے تو نے مرتے دم میرے منہ میں پانی چایا اور غیر اس رشک سے ہلاک ہو گیا۔ یہی سبب ہے کہ میری وقت آخر پانی میں غیر کے خون کا مزہ پاتا ہوں۔ سے میری حالت تو یہ ہے کہ جان باقی نہیں اور تمھاری یہ کیفیت ہے کہ اس خیال سے مجھے آئینہ دکھاتے ہو کہ مبادا عاشق مگر کر رہا ہو۔ کیا اب بھی کہو گے کہ میں تمھاری طرح بدگمانی نہیں کرتا۔ قاعدہ ہے کہ جب کسی پر سکتہ وغیرہ کا احتمال ہوتا ہے تو منہ کے قریب آئینہ لیجاتے ہیں کہ سانس چل رہی یا نہیں۔ سے یہ بھی معشوق کا ظلم ہے کہ قیامت میں مجھ سے اُمید رکھتا ہے کہ اُسکے ظلم کی داد خدا سے نہ چاہوں۔ اسلئے کہ وفاتوں کی آزمائش کا موقع دنیا میں تھا۔ نہ کہ آخرت میں۔</p>	

مری زبان نہیں گرتی رہے دہان نہیں عدم میں جاتے ہیں گویا دلوں کا نشان نہیں کہیں اجل بھی تو مجھ سے ہی بنا تو ان نہیں یہ چپ ہوا ہوں کہ گویا مری زبان نہیں کہ اُس کو میرے سوا اور کا دھیان نہیں	نہ پوچھے حال تو جب تک مرا بیان کروں زبیکہ دیر لگی نامہ نبر کو ڈھونڈھنے ہم شب فراق میں پہنچی نہ دل سے جان تک وہ حال پوچھے ہے میں چشم سر مگیں کو دیکھ نہ کیوں نثار ہو جاں فرط کین جاناں پر
--	--

سرخ نخل کے دیر سے مسجد میں جا رہے لئے مومن  
خدا کا گھر تھے تیرے اگر مکان نہیں

۱۲۹ جاں دادہ شونخ بے وفا ہوں گویا کہ میں اُن کا مدعا ہوں میں آتش مردہ سے جلا ہوں	ہجران میں بھی زلیست کیونچا ہوں ہیں غیر مرے نکلنے سے خوش اُفت کر گئی یاد گرم جوشی
--	--

سے اجل کی نادانی اس سے ثابت ہے کہ دل سے جان تک کا فاصلہ طے نہ کر سکی۔ یعنی دل تو مردہ ہو گیا۔ جان ابھی باقی ہے۔  
نکلتے اُس کی چشم سر مگیں کو دیکھ کر میری گویا جانی رہی۔ اس میں رعایت یہ ہے کہ سر نہ کھانے سے آواز بیٹھ جاتی ہے۔  
شہ میں معشوق کی دشمنی پر بھی ندا ہوں کہ اُس کو ہر وقت میرا ہی خیال رہتا ہے (گو عداوت کے ساتھ ہی کیوں نہ ہو) میں نثار  
ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں۔

سلہ میں ایک شونخ بے وفا پر عاشق ہوں اور چونکہ زلیست بھی بے وفا کہلاتی ہے۔ اس لئے آلامِ فرقت کے اوجہ اُس  
(زلیست) کو بھی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اُس کو بے وفائی میں معشوق سے یک گز نسبت ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا  
ہے کہ میں جس میں اس لئے جینا چاہتا ہوں کہ میرے مرجانے پر کہیں وہ بے وفا شونخ مجھے  
کم ہمتی کا طعنہ نہ دے۔

سلہ مدح جس چیز کے نکلنے سے خوش ہو کر کرتے ہیں وہ اُنکا مدعا ہے۔  
اور چونکہ وہ میرے نکلنے سے خوش ہیں۔ اس لئے گویا میں اُن کا مدعا ہوں۔ سلہ اُفت کرنا = پھونک دینا مگر چونکہ  
اختلاطِ محبوب کے ساتھ پہلے جو مراسم اختلاط تھے اُنکی یاد نے مجھے پھونکا دیا۔ گویا میں بھی ہونی آگے سے  
جلا ہوں گرم جوشی گزشتہ کو آتشِ مردہ کہنا قدرت و لطافت سے خالی نہیں۔

<p>میں آپ کو دور کھینچتا ہوں محروم نگاہ آشنا ہوں مر جاؤں گر ایک دم جدا ہوں میں دل کے غبار سے بنا ہوں انصاف کرو تو مین بھی کیا ہوں اعمال کی اپنے خود جزا ہوں میں کیسی بلا کو چھوڑتا ہوں ہر چند عدو کا نقش پا ہوں میں تم سے زیادہ کم نما ہوں کس شعلہ مزاج سے خفا ہوں</p>	<p>کیا شکوہ جفاے آسمان کا و شمس سے ہے چشم مہربانی رابطہ اس سے ہے مثل شعلہ و شمع کیونکر نہ بگڑ کے وہ نکالے شکوہ ہنس غیر کے ستم کا کھاتا ہوں بدن پر عشق میں داغ ہے طعن سے مدح شام بچاں اس کو میں نہ چھوڑ جاؤں جھکوا خود بینی و بیخودی میں ہے فرق بیزار ہے سوز عشق سے جی</p>
--	---

لکھ میں اپنی شکایت کو آسمان سے منسوب کرنا اپنی عالی حوصلگی کے متافی سمجھتا ہوں۔  
 شمع و شمس = رقیب - چشم یعنی توقع - آشنا سے محبوب مراد ہے۔ شمع میرا دوست سے ربط ایسا ہے جیسے  
 شعلہ کا شمع سے۔ جب شعلہ شمع سے جدا ہوتا ہے تو فنا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح میں بھی دوست کے  
 بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ شمع میں سرتاسر غبار و کدورت ہوں۔ گویا میری تخلیق غبار و کدورت سے  
 ہوئی ہے۔ پھر محبوب کیوں نہ بگڑ کر مجھے نکالے۔ قاعدہ ہے کہ لوگ بگاڑ کر (ناراض ہو کر) دل کا غبار  
 نکالتے ہیں۔ شمع یعنی خود میرا وجود میرے عمل کی مکافات ہے۔  
 شمع بالضرر اگر میں رقیب کا نقش پا بھی بجاؤں تو بھی وہ مجھے کوئی یار میں چھوڑنے کا نہیں۔  
 قاعدہ ہے کہ انسان کہیں سے جاتا ہے تو نقش قدم زمین پر چھوڑ جاتا ہے۔  
 شمع محبوب کہ اپنی کم غائی پر ناز ہے۔ یعنی یہ کہ وہ خود غائی نہیں کرتا اور مشتاقوں کو  
 جمال نہیں دکھاتا۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر کم غائی قابل ستائش ہے تو میں تم سے زیادہ کم غائی ہوں۔  
 اسلئے کہ تم کم از کم خود بینی تو کرتے ہو اس تم اپنے آپ کو تو دیکھتے ہو (میری تو بیخودی میں بسرتو  
 ہے مجھے اپنی بھی خبر نہیں)۔

<p>مجھ رمز شناس سے یہ باتیں اسلئے کاش عدو کو غیرت آوے</p>	<p>کیا خوب میں غیر سے برا ہوں میں منتظر اپنی موت کا ہوں</p>
<p>اس نام کے صدقے جس کی دولت مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں</p>	
<p>۱۲۰ چلون کے بند کس کے گریباں کتے تائیں ہر آن بر چھپاں سی کلیجے کے پار ہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم مسار ہیں دیکھو زمان ہجر کے امیدوار ہیں کیا کیا شمال و باد صبا بقرار ہیں یہ داغ و زخم دل کی مرے یادگار ہیں</p>	<p>ہر دم رہیں کشمکش دست یار ہیں بالیدہ دم بدم جو مرے دل کے غار ہیں کیا کیجئے کہ طاقت نظارہ ہی نہیں عمر دراز کی ہے رقیبوں کو آرزو مضطربہ گل جو میرے دم سرد سے ہوا چھاتی سے میں لگائے رکھوں کیوں تار ہیں</p>
<p>اللہ شام معشوق نے اپنی سنگری کی تائید میں کہا کہ ارباب زمانہ دوستی کے قابل نہیں۔ عاشق رمز شناس تازہ کیا کہ یہ تقریریں بچھڑے چنانچہ کہتا ہے کہ کیا میں غیر سے بھی گیا گذرا ہوں۔ جو مجھ سے یہ دلازاری کا سلوک اور اُس سے وہ دلجوئی کا برتاؤ۔ لکھ یعنی میری یہ کیفیت دیکھ کر کاش عدو کو رشک آئے اور وہ بھی طالب موت ہو۔ لکھ دولت = بدولت۔ لے چلون (چلن) کے بند جو ہر وقت تاکنے جھانکنے کی وجہ سے دست یار کی کشمکش میں گرفتار ہو کر پارہ پارہ ہو گئے ہیں کسی عاشق کے گریبان کے تار سے مشابہ ہیں کیونکہ یہ بھی دست جنون کی کھینچا تانی میں سلاکت نہیں رہتے۔ لکھ یعنی ہم اسلئے شرمسار ہیں کہ ہمیں محبوب کے بے حجابانہ جلووں کے نظارہ کی تائید نہیں لکھ رقیب عمر دراز کے طالب ہیں۔ مگر چونکہ عاشق کے نزدیک زمانہ ہجر ہی دراز ہوتا ہے اس لئے وہ سمجھتا ہے کہ یہ نادان ہجر کے امیدوار ہیں۔ لکھ شمال = وہ ہوا جو قطب شمالی سے چلے۔ صبا = پُر واد ہوا۔ وہ گل (محبوب) میری آہ سرد سے بے چین ہو گیا جس کے رشک سے شمال و صبا بیقرار ہیں۔</p>	

جز نہ سپہر میں مرے دشمن تو اور بھی ہجو ملیج غیر سمجھ کر مزے اٹھائے کیسا فلک کہ اختر طالع جلادے کیونکر نہ رحم حال پہ آئے شہ وصال پانی کے بدلے برے گی آج آگ ابر سے شبنم خراب مہر و کتاں سینہ چاک ماہ ناصر سے مجھ کو کیونکہ ہنوں بدگمانیاں کینے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا	لیکن بڑے غضب پہنچی تین چار ہیں خوش حرف بے نمک سے بھی ہم دلفگاریں کیا سرو مہر میرے دم شعلہ پاڑیں اندوہ و درد روز مصیبت کے پاڑیں آٹھتے ہمارے خاک سے بھی کچھ بخار ہیں لو اور بھی ستم زدہ روز گار ہیں دشمن ہیں جو مرے وہ ترے دوست لڑیں تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں
---	--

✓ مردوں کو تجھ پہ دیتے ہیں ترجیح جو سود  
مومن یہ جان لے کہ سگ جیفہ خواہیں

شہ محبوب نے غیر کی تعریف کی چونکہ غیر میں کوئی بات تعریف کے قابل نہیں اسلئے ہم نے اُس کو غیر کی ہجو  
ملیج سمجھ کر لطف اٹھایا اور دل کو تسلی دے لی گویا ہم دلفگار حرف بے نمک سے بھی خوش ہیں۔ در نہ دلفگار  
تو نمک سے خوش ہوا کرتے ہیں۔ مدح غیر کو بے لطف ہونے کی بنا پر حرف بے نمک کہنا ہجو ملیج اُس کو کہتے ہیں  
جس میں بظاہر مدح کا احتمال ہو۔ ملیج مزے۔ نمک۔ دلفگار میں ایہام تناسب ہے۔ شہ میر کی ہشدر  
اس قدر بے مروت ہے کہ آسمان تو ایک طرف۔ میرے نصیب کے ستارے کو بھی جلادیا کہ وہ بھی  
آسمان پر تھا۔ مطلب یہ ہے کہ میری آہوں نے میری تیرہ بختی میں اور اضافہ کر دیا۔  
شہ اندوہ و درد مصیبت کے دن میرے ساتھی تھے۔ اب وصال کی شب ان دونوں سے  
جدا ہوئی ہے۔ اسلئے ان کی بیکسی پر کیوں نہ رحم آئے۔  
شہ میں سمجھتا تھا کہ صریت میں ہی ستم زدہ روز گار ہوں۔ اب معلوم ہوا کہ شبنم بھی آفتاب  
کی محبت میں بر باد اور کتاں بھی ماہ کے عشق میں سینہ چاک ہے قاعدہ ہے کہ شبنم طلوع آفتاب پر  
فنا ہو جاتی ہے اور کتاں نور مہتاب میں پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ شہ جو حاسد شعراے سلف کو ہنوں پر  
ترجیح دیتے ہیں اُن کو سگ مردار خوار قرار دیا ہے۔ جبہ = مردار۔

شہب وصل کے تغافل کی بس تاب نہیں  
سستیں میرے نصیبوں میں لکھی ہو کیا کیا  
دل کا کیا حال کرے دیکھئے یہ گرمی سن  
سرفروشوں کے اگر آپ خریدار ہوئے  
جنت وہ بدست اودھ آیا تو عدو کے گھر سے  
رستی کا عوض افلاک سے لوگ لاپس مرگ  
کلیہ تار میں کیونکر ترسے بن گذرے گی  
محسب ہم ہے تو پہلے پلا دیکھ مجھے  
عشق کیوں دے جائے حق ہو کیوں سیدہ شہین  
گلہ چرخ عیث شکوہ جاناں بے جا

۱۴۱ تلخی مرگ ہے آنکھوں میں شکر خواب نہیں  
اتنے دق میں کہیں فصل نہیں باب نہیں  
کھڑتا آئینہ یار میں سیما نہیں  
لوگراں ہووے گی وہ جنس جو کیا نہیں  
اپنی قسمت میں بجز درد سے تاب نہیں  
قتل عاشق ہے یہ خونریزی سہل نہیں  
دن کو یاں دھوپ نہیں ات کو ہوتا نہیں  
نہ لٹھ صاپی لے لئے ناست زہر نہیں  
دشمنی دل شکنی شبوہ احباب نہیں  
یاس و حرماں کو مرے حاجت سب نہیں

کشت ابرو صنف کی سحر کہاں سے مومن  
لاکھ سجدے کرے دل مائل محراب نہیں

۱۴۲ مجھے شہب وصل یہ بھی گوارا نہیں کہ ذرا دیر کو بھی محبوب مجھ سے غافل ہو۔ اگر ایسا ہوا تو میرے لئے پیام موت ہے۔ اس لحاظ سے شہب وصل اسکی آنکھوں میں جو نیند آ رہی ہے اس کے لئے شکر خواب ہو مگر میرے حق میں تلخی مرگ ہے۔ کہ اتنی دیر وہ مجھ سے غافل رہتا ہے۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میری آنکھوں میں چشمک خواب وصل کا اثر ہے دراصل میرے لئے تلخی مرگ کا حکم رکھتا ہے کیونکہ اتنی دیر بھی محبوب سے غفلت بھگوا کر رہا نہیں۔ مگر اس صہرت میں صہرہ اول میں اس سے تغافل ہونا چاہئے۔ شہ اسکی گرمی حسن کا یہ عالم ہے کہ ہنگام زینت آئینہ میں سیما نہیں ٹھہرتا۔ دیکھئے اس گرمی حسن کے ہاتھوں میرے دل پر کیا گذرے۔ قاعدہ ہے کہ سیما گرمی سے اڑ جاتا ہے۔

۱۴۳ میں اس صہرت میں یہ جنس کم از کم (سرفروش) گراں قیمت ہو جائے گی۔ شعر میں ندرت یہ ہے کہ عوا جنس فراداں رزاں ہوئی ہے۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہو گا کیونکہ اب اس کی خریداری بڑھ جائے گی۔ شہ وہ بدست قیاس سے ملاقات کرے میرے یہاں آیا۔ گویا شراب تو رقیب کے حصے میں آئی اور لچھٹ میرے حصہ میں آئے اگر تو اسے تویرا خانہ نہ کیا۔ دشمن ہو سکتا ہے۔ شہ عشق اور شوق کو شاعری نے احباب قرار دیا ہے۔ شہ یاس و حرماں ازل سے میری فطرت میں دیوتا ہیں۔ اس لئے ان کے لئے سبب تلاش کرنا بے سود ہے۔ او۔ چرخ اور محشون کی شریکیت فضول۔

<p>۱ جوفتنہ خیزاب ہے زمیں آسمان نہیں ۲ وہ ماجرا جو لائق شرح و بیان نہیں ۳ صیاد کی نگاہ سوئے آشتیاں نہیں ۴ دشمن سے سُن چکا ہوں کہ تو مہربان نہیں جو کوئی راز داں ہے مرارِ زداں نہیں یہ کیا ہوا کہ میں پسِ قاصد رواں نہیں قلاو میں دل نہیں مرے بس میں بائیں محنت کسی کی آج تک رانگاہ نہیں پر کیا کریں کہ اُس کو سر امتحان نہیں تم کو عبث یقین ہے کہ میں گمان نہیں</p>	<p>۱۲۲ اُو فلک فلن ترے غم سے کہاں نہیں کہنا پڑا مجھے پئے الزام پسند گو ڈرنا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے اظہار دوستی کی خوشی کیا شہِصال بائیں تری وہ ہوش رُبا ہیں کہ کیا کہوں نوشیدنی جواب ہے کیوں اتنے شوق پر پیشِ حد و سمجھ کے ذرا حال پوچھنا بے شرف جانکنی کا مری کچھ تو ہوصول کرتے وفا امید و فاپر تمام عمر اُس کو بھی جانتا ہوں فریبِ صال غیر</p>
---	---

۱۔ دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں تیرے غم (عشق) میں آسمان گرا سکتے والی نہیں بندہ ہوتی ہوں  
اسلئے جوفتنہ پہلے آسمان سے نازل ہوتے تھے اب تیرے دور میں زمین سے اُٹھتے ہیں۔ ۲۔ کہنا پڑا  
(نامح) مجھے عشق نے اتنا آقا تھا۔ آخر اس کے قائل کرنے کے لئے مجھے مجبوراً ایسا، بائیں (دشمن یا رشتہ دار) بننا  
پڑا جس پر اس جولاں بیان و نقیب لکھ میری محنت ہر حال میں کسی کی آفت کا نشانہ بنتی ہے۔ ۳۔ آشتیاں صیاد کی نظر سے بچ گئیں تو  
برق سے تباہ ہوگا۔ ۴۔ دشمن سے تیری نامہربانیاں سُن چکا ہوں۔ اسلئے تجھے جو تو اظہار دوستی کرتا ہے اُس کا  
مجھے اعتبار نہیں آتا۔ یعنی جس طرح تو نے اُس سے قطع ارتباط کیا ہے ایک روز مجھ سے بھی کرے گا۔

۵۔ تیری بائیں ایسی ہیں کہ سنے والوں کے ہوش اُڑتے ہیں۔ اسلئے جس سے تیرا راز الفت بیان کرتا ہوں وہ  
سر سے کچھ سمجھتا ہی نہیں۔ ۶۔ شوق کا تقاضا یہ تھا کہ عاشق قاصد کو روانہ کر کے خود اس کے پیچھے دوڑ جاتا  
مگر ایسا سنی جواب کا یہ اثر ہے کہ قاصد کے پیچھے جانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ ۷۔ بے ہر فہ = بے فائدہ۔  
۸۔ اگر اس کو ہماری آزمائش کا خیال ہوتا تو یہ امید بندھتی کہ ہماری وفا سے مطمئن ہو کر وہ بھی ہم سے وفا  
کرے گا مگر کیا کیجے کہ اس کو آزمائش کا خیال ہی نہیں۔ ۹۔ سر = خیال۔ ۱۰۔ معشوق نے کہا کہ مجھے لگتا ہے  
کہ تم (عاشق) مجھ سے بدگمان نہیں۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ تمھارا کہنا دراصل وصال غیر کا ذریعہ ہے۔  
یعنی تم یہ چاہتے ہو کہ اس طرح میری تعریف کر کے دانتوں و صل غیر پر پردہ ڈالو اور میں اُس کا تقصیر نہ کر دوں۔



<p>تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیا نہیں          طفلی سے مجھکو حسرت بخت جوانی نہیں          فتنہ اٹھا ہے گرد پس کارواں نہیں          ناصح ہی کو لے آوگر افسانہ خواں نہیں          دنیا کی حسرتیں مرے دل پر لائنیں          بس اسے خرام تازہ تائب تو انہیں          پر کیا علاج طاقت ضبوط فغاں نہیں          آسودگی پسند تری شوخیاں نہیں</p>	<p>میں اپنی چشم شوق کو الزام خاکوں          فطری ہے پیسہ چرخ سے اپنا مقابلہ          گزرے ہیں میری خاک سے غیروں کے ساتھ          لگتے جائے شاید آنکھ کوئی دشمن نے ان          اتنے سبک نظر میں ہیں اوضاع روزگار          ہرزہ میری خاک کا برباد ہو چکا          نالے کے ساتھ دم کے نکل جانیکا ہونے          میں جانتا ہوں بخش پر آنے کا مدعا</p>
--	--

اُس صُبت کی ابتدا اُسے جوانی مراد ہے  
 مومن کچھ اور فتنہ آخر زمان نہیں

۱۔ جو مراسم اختلاط میرے اور تیرے مابین ہو چکے ہیں خود تیری نگاہ شرم سے ظاہر ہیں۔ میری چشم شوق کا کیا  
 لے بخت جوان = طالع نیک۔ مجھے لڑکپن سے بخت جوان کی نشاندہ تھی۔ اگر بتی تو میں آسمان سے دشمنی  
 مول نہ لیتا۔ فطری میں یہ مفہوم ہے کہ آسمان سے مخالفت میری فطرت کا مقتضا ہے ”پیر اور طفل“ کا  
 ”مقابلہ“ ملحوظ رہے۔ لکھ چو کہ وہ میری قبر پر ہو کر گزرے ہیں اور گزرے بھی ہیں تو رقیبوں کے ساتھ۔ اسلئے گرد کارواں  
 کے بدلے زمین سے فتنہ اٹھا ہے۔ لکھ شاید ناصح کی پسند گوئی کو افسانہ سمجھکر میں کوئی دم کو سوراہوں۔  
 اس میں نکتہ یہ ہے کہ شاعر کے نزدیک اُسکی نصیحت افسانہ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ بلا کی شوخی ہے۔  
 لکھ دنیا کے معاملات کو میں اس قدر سبک (حقیر) سمجھتا ہوں کہ اگر ان میں ناکامی ہوتی ہے تو گراں نہیں گذرتی۔  
 سبک اور گراں میں ایہام تضاد ہے۔

۲۔ میری بخش بر تیرے آنے کی غرض اسلئے سوا کچھ نہیں کہ تیری شوخیاں چاہتی ہیں کہ مجھے مرکب بھی جن نہ لے  
 لکھ روایات مذہبی میں آخر زمان (قرب قیامت) کے فتنوں کی چٹنگوئی کی گئی ہے اُس سے معشوق کے  
 ابتدا سے شباب کی ہنگامہ آفرینیاں مراد ہیں اور بس۔

تاثر صبر میں نہ اثر اضطراب میں بے نالہ منہ سے جھڑتے ہیں بے گریہ آنکھ سے چرخ و زمیں میں تو بہ کا مٹا نہیں سراغ اے زہرہ چہرہ دشمن منحوس کو نہ دیکھ اتنی کدورت اشک میں حیران ہوں کیا کہوں فکیرِ مال سے مے و شاہد رہے عزیز تم بیکے بہر سیر تو نیکے گا مہر بھی دوبی ہجوم اشک سے کشتی زمین کی کھولا جو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا	۱۲۳	بیچارگی سے جان پڑی کس عذاب میں اجزائے دل کا حال نہ پوچھ اضطراب میں ہنگامہ بہار و ہجومِ سیلاب میں نالے بہیں گے خون کے اس فتح باب میں دریا میں ہے شراب کہ دریا سراب میں پیری میں موت یاد تھی پیری شباب میں ہووے گا اجتماع شب و مہتاب میں ماہی کو اضطراب ہوا جوش آب میں گذری شب وصال تہم کے حساب میں	۱۲۴
---	-----	---	-----

سے فتح باب = دو ستاروں کی اس طرح نظر کر کے آنکھ خائے باہم مقابل ہوں اور جب ایسا واقعہ ہوتا ہے تو بارش ہوتی ہے۔ مجازاً بارش۔ معشوقِ حسن کی وجہ سے زہرہ جمال اور رقیب منحوس ہونے کے باعث زحل شیم ہے۔ ان دونوں کی نظریں اگر باہم دگر مقابل ہو گئیں تو عاشق کو ڈر ہے کہ پانی کے بدلے خون کے نالے پہ جائیں گے۔ سہ سراب = وہ رنگ جو دور سے پانی معلوم ہو کہ دورت کو سراب سے اور اشک کو دریا سے تشبیہ دی ہے۔ سہ شراب اور معشوق کی محبت کا سبب یہ تھا کہ مجھے اپنے انجام کار کی فکر تھی یعنی شباب میں خیال تھا کہ ایک دن پیری آنے والی ہے اور پیری میں خوف تھا کہ ایک روز موت آگئی اسلئے سوچا کہ جس قدر اور جتنی جلد داہمیش دے لوں اچھا ہے۔ شعر میں غضب کی شوخی ہے۔

سہ اجتماع اصطلاح تبخیم میں شمس و قمر کے جمع ہونے کو کہتے ہیں۔ یعنی تمھارا چاند نی میں بہر سیر نکلتا آفتاب کا طلوع ہونا ہے۔ اس طریقہ سے شب مہتاب یا مہر کا اجتماع ہو جائیگا۔ ممکن ہے کہ مہر سے حقیقتہً مہر آسمان مراد ہو۔ یعنی تمھارے اشتیاق دید کی وجہ سے شب ماہ میں آفتاب برآمد ہوگا۔ یہ میں اس قدر رویا کبیرے اشکوں کے طوفان سے ماہی زمین میں قرار ہو گئی۔ آخر اسکی بیکاری کی وجہ سے کشتی زمین جو اس کے سہارے رکھی ہوئی تھی ڈوب گئی۔

<p>یوں کچھ نہ ہو اُمید تو ہے انقلاب میں فراق میں جو سر ہے تو جاں ہے رکاب میں طفل سے غلغلہ ہے مرا شیخ و شاب میں</p>	<p>۱۵۸ اے حشر جلد کرتہ و بالا جہان کو قاتل جفا سے باز نہ آیا وفا سے ہم بازیچہ کر دیا ستم یار و جو چرخ</p>
<p>۱۵۹ مومن یہ عالم اُس صنم جانفزا کا ہے دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں</p>	<p>۱۶۰ اچلتا ہوں ہجر شاہد و یاد شراب میں کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں پھیلی شیم یار مرے اشک سُرخ سے چینِ جبین کو دیکھ کے دل بستہ تر ہوا</p>
<p>۱۶۱ شوقِ ثواب نے مجھے ڈالا عذاب میں سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں دل کو غضب فشار ہوا پیچ و تاب میں کیسی کشود کار کشادِ نقاب میں</p>	<p>۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰</p>

<p>اے حسرت اسقدر غلطی انتخاب میں آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں یہ اور انقلاب ہوا انقلاب میں اب عذر کیا رہا نگہ بے حجاب میں حسرت بھی اب نہیں دلا کامیابی میں آتش زبانیہ زن ہوئی طوفانِ آب میں پیری میں یاس ہے جو موسیقی شباب میں فاضل تھے ہم جہاں سے قصا کے حساب میں گویا ثواب ہے سخنِ ناصواب میں وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیوں جواب میں</p>	<p>ہم کچھ تو بد تھے جب نہ کیا یار نے پسند رہتے ہیں جمع کو چہ جاناں میں خاص و عام آنکھ اُسکی پھر گئی تھی دل اپنا بھی پھر گیا بدنام میر گریہ رسوا سے ہو چکے ہر مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا گویا نگہ رو رہا ہوں رقیبوں کی جان کو نا کامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں ہے اختیار میں سود و زیاں مگر ناصر ہے عیب جوئے دل آزار اسقدر دونوں کا ایک حال ہے یہ مرا ہو کاش</p>
---	--

اے حسرت تو نے ہمیں منتخب کرنے میں غلطی کی۔ ہم اگر کسی قابل ہوتے تو معشوق کی نظر انتخاب میں کیوں نہ آتے۔ شہ ہم سے محبوب کی آنکھ پھر گئی تھی۔ یہی کیا کم تھا۔ اب ہمارا دل بھی ہم سے پھر گیا۔ شہ میرے روتے نے تم کو بدنام تو کر ہی دیا۔ اب جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اسلئے میری عتاب نگہ بے حجاب گرنے میں کیا نال ہے۔


شہ میرے گریہ سے طوفانِ آب برپا ہوا اور طوفان میں سے آگ کے شعلے اٹھنے لگے۔ گویا میں رقیبوں کی جان کو رو رہا ہوں جسکے اثر سے روتے میں طوفان کی کیفیت اور آتش رقابت کی بنا پر شعلہ ہاے آتش کی شکل پیدا ہو گئی۔ زبانیہ زن = شعلہ زن۔

شہ تمام نفع و نقصان یا (مضون و مفید) کے اختیار میں ہے۔ وہ جسے جو چاہے دے مگر ہم ایسے بے نصیب تھے کہ نہ ہم کو نفع ملا نہ نقصان۔ گویا ہم قصا کے حساب میں تمام جہاں سے الگ مرفاضل تھے۔

ناصر نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ سخنِ ناصواب (عیب جوئی و دلانازی) میں ثواب ہے۔ شہ شاعر نے معشوق کو خط بھیجا جو بخند اُس نے بگڑ کر واپس کر دیا۔ شاعر کہتا ہے کہ کاش اس واپسی کی وجہ یہ ہو کہ وہ نون کا ایک حال یعنی اشتیاق کے بارے میں معنوں واحد ہے۔ یہ طفل سستی بھی خوب ہے۔

<p>۵ بگڑے وہ پرشش سبب اجتناب میں          بے بادہ مست ہوں میں شب بابتاب میں          آئے تو ہیں منانے کو وہ پر عتاب میں          بدست غیر محمودل اور بخت خواب میں</p>	<p>تقدیر بھی بُری مری تدبیر بھی بُری          کیا جلوے یاد آئے کہ اپنی خبر نہیں          تھے منتوں کا وقت شکایت رہی رہی          تیر کی جفا نہ ہو تو ہے سب دشمنوں کے اس</p>
<p>یہم سبجو پائے صنم پر دم و داع          مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں</p>	
<p>۱۹۵ یوں ہوں نالال کہ وہ گویا صفت محشر میں          دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر بڑھ نہیں          دھیان جس وقت یہ آتا ہے کہ وہ گھر نہیں          ایک قطرہ بھی سبجو و خم و ساغر میں نہیں</p>	<p>بیم بیدار دو ستم کچھ دل مضطرب میں نہیں          غار بستر پہ شب ہجر بچھاؤں کیونکر          سر پٹکتا ہوں کہ بس ہم بھی نہیں گھر بھی نہ ہو          مجھ سے میکش کی طرف محتسب آتا ہے تو آئے</p>
<p>اللہ شب ماہتاب کو دیکھ کر جاوہر ماہوش یاد آیا اور میں بے چہرے مست ہو گیا۔          اللہ محبوب اگر چہ میرے منانے کے لئے آیا ہے مگر چونکہ عتاب کی حالت میں آیا ہے اسلئے مجھے منت کرنی چاہئے          شکایت کا موقع جاتا رہے تو جاسنے دو۔ دستور یہ ہے کہ جب کوئی مناتا ہے تو اس سے شکایت کی جاتی ہے          اور جب عتاب میں ہوتا ہے تو اس کی منت کی جاتی ہے۔          اللہ شاعر نے غیر۔ دل اور بخت تینوں کو اپنا دشمن قرار دیا ہے مگر چونکہ وہ بدست۔ تھو۔ اور غواہید ہیں          اسلئے اُنہی طرز کا اندیشہ نہیں۔          اللہ میں محشر میں اس بے باکی سے نالے کر رہا ہوں کہ گویا معشوق یہاں موجود نہیں ورنہ دنیا میں اُسکی بیداد          کے خوف سے نال کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اللہ میری ایذا پسندی کا تقاضا تو یہ تھا کہ ہجر میں بستر پر غار بچھاتا۔ مگر          یہ تو۔ گلتا ہے کہ اس گل اندام کو (جو میرے دل میں ہے) اذیت نہ پہنچے گی۔ مگر شاعر اے ہے۔</p>	

سچی اُٹھے اور وہی رنج محبت کے عذاب ہنسے کیونکہ مسخر وہ پری رو ہو گا قطع اُمید سے سر کاٹنے کو کیا نسبت دے دیا کیجئے یوسہ طلبِ اول پر	ہم نہ مانیں گے کہ ایذا تری ٹھوکر میں نہیں نام اہل ہوس اور افسوس نگریں نہیں مجھ میں وہ دم ہے ابھی تو ترے خنجر میں یہی سچ کہا تم نے مزار حق مکر میں نہیں
--	---

کیا موثر ہو دعا و ضل صنم کی مومن ہم طلب کرتے ہیں شے جو تقدیر میں نہیں	
--	---

## ردیف الواو

سُرمہ گیں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو گرم جولاں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو	۱۶۵۹ خاک میں نام کو دشمن کے ملا تے کیوں ہو اپنے دل سوختہ کی خاک اُڑاتے کیوں ہو
---	--

سکہ یہ بات شاعر کے نزدیک طے شدہ ہے کہ معشوق کی ٹھوکر میں جاں بخشی کا اثر ہے۔ مگر کہتا ہے کہ تیری ٹھوکر میں ایذا ضرور ہے کیونکہ اگرچہ ہم اُسکی تاثیر سے جی اُٹھے۔ تاہم وہی اگلا ساعدہ محبت باقی ہے۔ سکے اسے ہدمِ فزونگر کے عملِ تسخیر سے اس پر برد کا مسخر ہونا خیال خام ہے کیونکہ وہ اگر کسی کا خنجر ہے تو اہل ہوس (رقیبوں) کا اور اہل ہوس کا نام عملِ فتنوں میں شامل نہیں۔ الفاظ میں رعایت ہے۔

سکہ تیرا خنجر سر کاٹتا ہے اور میں اُمید قطع کرتا ہوں۔ اسلئے مجھ میں جو دم ہے تیرے خنجر میں نہیں۔ کیونکہ جو اہم کام (قطع اُمید) میں کر سکتا ہوں تیرے خنجر کے اختیار سے باہر نہ رہتا ابھی سے یہ مراد ہے کہ ہنوز جبکہ موت کے کنارے ہوں۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ تیرا خنجر میرا سر کاٹ سکتا ہے مگر میرے شہداء اُمید کو قطع نہیں کر سکتا۔ لے عاشق نے پہلے یوسہ طلب کیا۔ معشوق نے اعراض کیا۔ دوبارہ مانگا تو اُس نے جواب دیا کہ حق مکر میں مزا نہیں۔ عاشق کہتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو پہلے بار طلب کرنے پر یوسہ دیدیا کیجئے اس طرح اُسی کی بات اُس پر لوٹ دی۔ سکے سُرمہ کو خاک سے مشابہت دی ہے۔ نامہ دشمن کی تعظیم سے باز رکھنے کی خوب ترکیب سوچی۔

<p>گر ہو دسوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو سرمرہ جب دیتے ہو تم اشک بہا کے کیوں ہو جاں نثار و سرشتاق مجھ کا تے کیوں ہو مجھ سے کچھ کام نہیں ہے تو ستا کیوں ہو آپ چھپتے ہو چھپو بات چھپاتے کیوں ہو اس قدر شوق تیرے دل سے جلاتے کیوں ہو غیر کو تم مرے اشعار سناتے کیوں ہو چارہ ساز و مری امید بندھاتے کیوں ہو رخنہ ہائے دریا ر آنکھ چراتے کیوں ہو نالہ ہائے سحری دھوم مچاتے کیوں ہو دیکھو سینے سے مرے پاؤں اٹھاتے کیوں ہو</p>	<p>شعلہ ہائے تپ دال لگاتے کیوں ہو کون سے سوختہ اختر کا نیا لہا ہے بار گردن تو نہیں تیغ ستمگار آخر جن سے منظور وفا ہے ہو جفا بھی ان پر کھول دو وعدہ کہ تم پر دشمن ہو وصال دل بیتاب کی اکسیر بناؤ گے کہیں نہیں منظور اگر بواہو سی کا شکوہ توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر اُس نے کیا غیر کو زدیدہ نظر سے جھانکا خیر ہے کس نے کہا شور قیامت تم کو دم قدم سے ہے لگا جان نکل جائے گی</p>
---	---

کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن  
اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیوں ہو

لہ دل سو = ہمدرد - لہ سرمرہ دینا پہلے سرمرہ لگانے کے معنی میں استعمال ہوتا۔  
لہ وعدہ وصال کھل کر کرنا چاہتے کیونکہ تم پر وہ دشمن بھی تھا را وعدہ وصال تو پر دشمن نہیں  
جسے چھپانے کی ضرورت ہو - بھہ تم شاید اس لئے غیر کو میرے اشعار سناتے ہو کہ اُسکی بواہو سی  
کا شکوہ منظور ہے - یعنی تم اُس کو یہ جتنا نا چاہتے ہو کہ مومن اس قدر با وفا ہے اور تو (غیر) ایسا پر وفا  
لہ مطلب یہ ہے کہ تم شور قیامت سے بھی بڑھ کر ہو۔

<p>تو پائے قیس کا ہر ایک چھالا چشمِ حیرت ہو          بہم جوہر سے جوہر تیغ کا جبے ست حیرت ہو          جو میری خاک سے تعمیر محرابِ عبادت ہو          لب زخمِ جگر میں دشمنہ انگشتِ ندامت ہو          قسم کھا جاؤں گا اگر تیرے لبیں کچھ جھٹ ہو          کہ سو توں کو جگا دیتے ہو تم بھی کیا قیامت ہو          جلا مت اور کو تو گرچہ میری شمعِ تربت ہو          نہ دیکھا حالِ میزا تم بھی کتنے ہیروت ہو          دلِ نالاں پس مردن جو سرگرم شکایت ہو</p>	<p>۱۶۷          اگر زنجیر کش سوئے بیاباں اپنی وحشت ہو          ہمارے قتل سے قاتل نہ کیوں غیور کو عبرت ہو          کسی کے ابرو سے خوش خم کا کشتہ ہو تیغِ کجا          دم بسمل خیالِ شکوہ قاتل گرا جاوے          سمجھتا خوب ہوں میں اس بناوٹ کی لگاؤٹ          ہوئے بخواب آہ نیم شب سے تو لگے کہنے          جلا جاتا ہوں سوزِ رشک سے مانند پروانہ          عدو سے بزمِ میں تھی رہی چشمک زنی کیا کیا          بجائے سبزہ بکلیے خاک سے میری زباں ظالم</p>
---	---

بھلا ایسے صنم کو خاکِ دل کے کئی اے مومن  
 نہ جس کو کچھ مروت ہو نہ خاطر ہو نہ الفت ہو

۱۶۸  
 اگر میرا جنون سیرِ بیابان کی سلسلہ جنبانی کرے تو میرے جوش و حشمت کو دیکھ کر پائے قیس کا  
 ہر ایک چھالا چشمِ حیرت بجائے۔ ۱۶۹ جوہر = وہ خطوط جو اصیل تلوار یا آئینہ میں ہوتے ہیں۔ تیغِ قاتل  
 پر جوہر کا بہم ہونا دستِ حسرت ملنے سے مشابہ ہے۔ یعنی جوہر بھی ہمارے قتل پر کھنڈ افسوس ملتے  
 ہیں۔ ۱۷۰ دمِ ذبح اگر مجھے قاتل کی شکایت کا خیال بھی آئے تو میری شرمندگی کا یہ حال ہو کہ  
 لب زخمِ جگر میں خنجر کے ہونے سے انگشتِ ندامت کی صورت پیدا ہو جائے۔ قاعدہ ہے کہ ندامت  
 کے وقت لب میں انگلی دیتے ہیں۔ زخمِ جگر کو لب سے اور دشمنہ کو انگشتِ ندامت سے تشبیہ دی ہے۔  
 ۱۷۱ میں پروانہ کی طرح رشک کی آگ سے جلا جاتا ہوں اور جلیں اس بات کی ہے کہ تم دوسروں کو  
 کیوں جلاتے ہو۔ یعنی مجھے یہ بھی گوارا نہیں کہ تم کسی کو جلاؤ کہ یہ بھی گوشتِ ارتباہ کی شکل ہے خواہ  
 وہ میری شمعِ تربت ہی کیوں نہ ہو۔



کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو ۱۲۸  
اپنی آواز قدم سے بھی وہ ڈر کر رات کو  
ہم میں کیا باقی رہا تھا اسے نگہ رات کو  
یاں جو تو اسے مہروش تھا جلوہ گستر رات کو  
صرصر آہ و فغان شعلہ زن طوفان اشک  
بوسے گل کا اب نسیم صبح اب کس کو داغ  
صبح مجھ میں مہتاب کا سازنگ کیوں گزرتھا  
بزم دشمن میں نہ ہو وہ نغمہ گزرتی ہی  
روز ہجراں سے شب فرقت نہو کیوں سخت تر  
ریشک سے جلتا ہوں روز اسے شمع بار عالم  
دیکھئے وہ کونسی شب ہو گئی اللہ سے جھوٹ  
رہ گئے ہم بھانکنے سے بھی یہ کیا اندھیر ہے  
بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی  
کو در گھر میں تو پہونچائیں ترے پر کیا کروں  
یاد دلوانی تپش نے تیری شوخی وصل کی

ذبح ہی کرتے جو ہوتا پاس خنجر رات کو  
مڑکے پیچھے دیکھ لے تھا ہر قدم پر رات کو  
جاں بلب تھے بچ گئے قسمت مکر رات کو  
چھٹ رہی تھی کیا ہوائی مہ کے منہ پر رات کو  
جمع سامان خرابی تھا مہ سے گھر رات کو  
ساتھ سویا ہے مہا ہے وہ من برات کو  
بواہوس کے پاس تو اسے ناز پرور رات کو  
ہر فغان کے ساتھ لب پر جان مضطرب رات کو  
گاہے گاہے دن کو ملتے تھے وہ اکثر رات کو  
دن کو بے مجھ پر وہی صدمہ جو تجھ پر رات کو  
روز کہتے ہو کہ آؤں گا مقدر رات کو  
بند کس نے کر دئے تھے روزن در رات کو  
جائیں آنکھیں پھوٹ گردیکھے ہوں اقرار رات کو  
دم نکل جاتا تھا کھٹکے کے برابر رات کو  
مر گئے ہم دیکھ کر چیں ہاسے بستر رات کو

سہ تیر رنگ اس طرح فن ہو گیا ہے جس طے صبح کو چاند کی حالت ہوتی ہے۔ سہ آتی رہی کا تعلق مسرے  
ثانی سے ہے۔ سہ دوست سے ملاقات دن کو کتر اور رات کو بیشتر ہوتی تھی اسلئے ہجریں گزشتہ  
ایام ہمیش یاد کردن سے زیادہ رات میں مجھ پر اذیت گزرتی ہے۔

سہ ہم ہجریں اس قدر تڑپے کہ تمام بستر شکن آلودہ ہو گیا۔ بستر کی شکن دیکھ کر ہمیں تیری وصال  
کی شغفیاں یاد آئیں اور بنان نکال گئی۔

<p>کیا کہوں تم چونے کیا قیامت آگئی</p>	<p>میں ہاں تھا میرے گھر میں درختوں کو</p>
<p>کیا اسی بیتخانہ کو فرماتے ہو ظلمت کہہ</p>	<p>حضرت مومن جہاں جاتے ہر چھپکرات</p>
<p>۱۴۹ ہے بواہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرز نگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو کم طالعی عاشق جان ساز تو دیکھو بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو</p>	<p>آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو اُس بُت کے لئے میں ہوس حور سے گذرا چشم مری وحشت پہ ہے کیا حضرت بنا ارباب ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ</p>
<p>شہ مومن بیتخانے کو کفر کی نسبت سے ظلمت کہہ رہا ہے مگر نور رات کو چھپکرو ہیں پہونچتا ہے شعر میں طرز کا پہلو ہے۔</p> <p>آنکھوں کا انداز حیا دراصل رقیوں پر ستم ہے۔ کیونکہ وہ بے تکلفی کے خواہاں ہیں شہ مری کی منافی ہے۔ دوست کا ناز معشوقانہ یہ ہے کہ وہ ایسے نااہلوں پر جفا کرتا ہے جو جفا سے درجہ نہیں۔ شہ نے اُس بُت کی خاطر حوروں کی تمنا چھوڑ دی۔ عشق خوش انجام کا آغاز تو یہ تھا۔ اسی لئے کہہ لیا ہو۔ خوش انجام کا لفظ طرز استعمال کیا ہے۔ اگر خوش انجام کو حقیقی معنی میں لیا جائے تو مطلب یہ ہوگا کہ ابھی تو (کہ ابتدا سے عشق ہے) بت کے سودے میں خیال حور سے کنارہ کش ہوا ہوں۔ آخر میں جب وصال بُت میسر ہوگا تو اُسکے سامنے کائنات کی تمام لذتیں بیچ ہو جائیں گی۔ شہ میری وحشت پر کیوں اعتراض کرتے ہو۔ محبوب کی سحر آفرین نگاہوں کو دیکھو تو معلوم ہو کہ میری وحشت حق بجانب ہے۔ لکھ رقیب امتحان گاہ و محبت میں ناکام رہے مگر جی چھوڑ کر بھاگنے کے بجائے اپنی جان پر کھیل گئے (یعنی مر گئے) یہ بھی عاشق جاں باز کی بد قسمتی کہ اس طرح بواہوسوں کو اُس سے گویہ ہر طرح کا دعویٰ ہو گیا۔</p> <p>شہ مجلس میں عاشق بدنام کا کسی نے ذکر کیا تھا کہ معشوق نفرت کی وجہ سے اُسکے کھڑا ہوا۔ عاشق اپنے دل کی تسلی دیتا ہے کہ اُسکا کھڑا ہونا نفرت کی بنا پر نہیں بلکہ عاشقوں کی بدنامی کی تعظیم منشور ہے۔</p>	

<p>منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو شعلہ سا چمک جاے ہے آواز تو دیکھو اس یوسف پید کا اعجاز تو دیکھو</p>	<p>محفل میں تم اغیار کو زدیدہ نظر سے اس غیرت نامید کی ہر تان ہے پیک دیش پاک کی دامن کی گواہی مرے آنسو</p>
<p>جنت میں بھی مومن نہ بلا ہاتھوں سے جور اجل تفسر تہ پر داز تو دیکھو</p>	
<p>کہ دے پٹکے زمیں پر آسماں کو تمھاری خاطر نامہاں کو اٹھاؤں کیونکر اس بار گراں کو جلا دے آتش گل آشیاں کو چھپاؤں کس طرح زخم نہاں کو نہ پایا محرم آپ دیکھئے ہوں اقرار</p>	<p>یہ قدرت ضعیف میں بھی ہے فعال کو وفا سکھلا رہے گا دل ہمارا پڑی ہے اس گلی میں لاش دشمن کہاں ہے تاب ناز برق لے کاش پسینے کی جگہ آنے لگا خوں سمجھتا کیونکہ دیوانے کی باتیں</p>
<p>ملکہ تارنے والے تمھاری زدیدہ نظری سے تاڑ جائیں گے کہ ان کو اغیار سے ربط نہ ہے۔ شہ نامید = زہرہ جسکو مطربہ فلک بھی کہتے ہیں۔ دیک ایک قسم کا آگ ہے جسکے رتے آگ لگ جاتی ہیں۔ شہ حضرت یوسف کا یہ اعجاز تھا کہ ایک شیر غوار لٹکے لے انکی پاکدامنی کی شہادت دی تھی۔ شاعر کہتا ہے کہ میرے یوسف بیدرد (معشوق) کا معجزہ دیکھو کہ میرے طفل اشک اسکی پاکی دامن کی گواہی دیتے ہیں یعنی میرا رونا اس امر کا ثبوت ہے کہ میں محروم وصال بار رہا ہوں۔ آنسو کو طفل فرار دینا شعرا کے یہاں عامتہ الورد ہے۔ سلہ آتش گل = پھولوں کی شرعی جو آگ سے مشابہ ہے۔ کاش آتش گل ہی میرے آشیائے کو جلا کر خاک کر دے اسکے لئے برق کا احسان کون اٹھائے۔ یعنی حسن گل ہی میری خانہ بربادی کے لئے کافی ہے۔ سلہ میرا زوال در اصل میرے راز محبت کی حقیقت سے ناواقف ہے۔ اسلئے کہ میں جنون عشق میں اپنا بھید کہہ بھی گزرتا ہوں تو وہ سمجھتا نہیں۔ ظاہر ہے کہ دیوانے کی بات کون سمجھے۔</p>	

<p>دکھاؤں کس طرح اُس بدگماں کو کوئی مجنوں کا قصہ سارباں کو نہ کھولے طرہٴ غیبِ فشاں کو غضب ہے کیا کہوں اپنی زباں کو کہاں سے روں اُس آرام جاں کو</p>	<p>عدو کے گھر میں ہے تصویرِ شیریں نہیں آتا وہ لیلیٰ دُش سکھا دے ہمارا غش "کما مرجائے تو بھی دیا اُس بدگماں کو طعنے غیر دل مضطر کی بیابانی نے مارا</p>
<p>سُن اے مومن یہ ایماں ہے ہمارا نہ کہنا کفر پھر عشقِ بتاں کو</p>	
<p>۱۵۱ جو قول دے تو رنگِ حنا کا شکستہ ہو کیا حضرت مسیح سے دریاں خستہ ہو تم شوخیوں سے شعلہٴ بیتاب جستہ ہو صبحِ شبِ وصال کا گر بند رستہ ہو</p>	<p>ایسے سے کیا درستی بیان بستہ ہو دُش ہی اُلٹ گیا جو سنا ہے ترا مرین پروانہ دار گرم پیش ہیں قلق سے ہم نہیں جوشِ گریہ شادی ہوں چشمِ تر</p>
<p>سکھ لیلیٰ، شہزادہ بھٹی اور مجنوں کے دیکھنے کے لئے صحرانگشتی تھی۔ مومن کہتا ہے کہ وہ لیلیٰ دُش (محبوب) میرے پاس نہیں آتا۔ کاش کوئی اُسکے ساربان کو قصہٴ مجنوں سکھا دے۔ تاکہ وہ بریں تذکرہ اسکو سنا اور میری شاکا کھڑکے سکھ وہ پھر غش ہونے پر خود زلف کیوں سگھائے لگے۔ اُن سے تو یہ امید بھی نہیں کہ مرے پر میرے ماتم میں ال کھولیں۔ سکھ وہ اس قدر بے وفا ہے کہ جب قول دینے کے لئے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے تو اُسکے دستِ نکارین کی حنا کارنگ شکستہ ہو جاتا ہے (یعنی اڑ جاتا ہے) پھر ایسے سے کیا توقع ہو کہ عہد باندھ کر شکست عہد کا مرتکب نہ ہوگا۔ سکھ حضرت مسیحؑ نے جب یسنا کہ عاشق تیرا مرین ہے (وَمَعَاذَ اللہ) دفعۃً اُن کے اوسانِ خطا ہو گئے کیونکہ ایسا مرین ناقابلِ علاج ہے۔ سکھ شعلہٴ بیتاب جستہ ہے شعلہ جو بیقرار ہو کر بھڑک اٹھے۔ لکھ عاشقِ شبِ وصال خوشی کا رونا روتا ہے اور اپنے چشمِ تر سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اگر تیری بدولت صبحِ بیتاب کے آنے کی راہ بند ہو جائے تو میں تیرا شکر گزار ہوں گا۔</p>	

کب جان دے ہے پہل ابرو زنجب تلک شاید کبھی وہ میکش بدست منہ لگائے	خنجر کا تیرے شاخ غزالاں کا دستہ ہو خاک اپنی کاش دُر دتہ خم شستہ ہو
مومن نہ توڑ رشتہ زنا برہمن مست کروہ بات جس سے کوئی دل شکستہ ہو	
وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ یاد ہو ۱۵۸ وہ جو لطف مجھ پہ تھے پیشتر وہ کرم کہ تھا مگر حال پر وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ منے منے کی شکایتیں کبھی بیٹھے سب میں جو در و تو اشارتوں کی گفتگو ہوئے اتفاق سے گرہم تو وفا جانے کو دم بدم کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے کبھی کوئی لگی کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی اہ تھی سنو ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا اک آپ نے وعدہ تھا کہا میں نے بات وہ کوٹھے کی فرمے اسے صاف گتری وہ بگڑنا واصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا	وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ ہر ایک بات پر روٹھنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ بیان شوق کا ہر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو گلہ ملاست اقرار تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو سو نباہنے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو تو کہا کہ جانے مری بلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہ نہیں نہیں کی ہر تراں دا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	
شع جب تک تیرے خنجر کا دستہ شاخ غزالاں (ہرن کے سینگ) کا نہ ہوگا تیرے ابرو کا بسل (عافق) جان نہ دے گا۔ شاخ غزالاں کی خصوصیت اس لئے ہے کہ وہ پورے طور پر ابرو سے یار سے مشابہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ میرے قتل کے لئے خنجر کافی نہیں۔ بلکہ مناسب است ابرو سے جاناں چاہئے۔ نہ دُر دتہ خم شستہ = شراب کی تلمچٹ جو خم کے نیچے بیٹھ جائے۔	

<p>آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو  روٹھے سو روٹھے ہم سے متے نہیں ہو کوئی  باقی نہیں کدورت شوقِ ستم کی ہرگز  جاؤ تو جاؤ سوئے دشمن سوئے فلک کیوں  باد بہار میں ہے کچھ اور عطرِ ریزی  کیا حال ہے عدم کا کہلا تو بھیجو جو تم</p>	<p>جوں سوزِ دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو  غیرِ دل سے جب لڑے ہو لڑتے ہی بن گئے ہو  کیا اسے دل و جگر تم تیروں سے چھین گئے ہو  اے گرم ناہا اے آتش فگن گئے ہو  تم آج کل میں شامِ سوئے چمن گئے ہو  اے خوگر ان غربتِ سوئے وطن گئے ہو</p>
--	---

ہے کچھ تو بات مومن جو چھا گئی خموشی  
کس بُت کو دیدیا دل کیوں صبح بن گئے ہو

<p>پونچھنے سے ہمدرد یا ہے کیونکر خشک ہو  آہ کی گرمی سے دنیا میں ہو جو تر خشک ہو  اُف رے سوزِ نالہ والہ رے سیلابِ شرک  سوزِ دل آج جگر لینے دے دم تو کب ملک  موجِ زن ہے ایک یا اے جوشِ اشک ہائے</p>	<p>۱۵۳ سب کے دامن ترہوں پر کب دیدہ تر خشک ہو  نوح کا طعناں بھی ہو تو خشک ہو تر خشک ہو  اس سے تر روئے زمیں اُس سے سمندر خشک ہو  تر میں آنکھیں ہمیشہ اور لب اکثر خشک ہو  آستیں ہو جائے تر دامن تر گر خشک ہو</p>
---	---

لے جب کسی چیز میں روزن ہو جاسے ہیں تو اُس کے اندر کوئی چیز نہیں بھیرتی۔ عاشق کہتا ہے کہ  
میرے دل اور جگر میں شوقِ ستم کشی کے پورا نہ ہونے کی وجہ سے گردِ دلال بقی۔ مگر جب سے دل و  
جگر قاتل کے تیروں سے پھن گئے وہ گردِ دلال (کدورت) بھل گئی۔

لے غربت سے دنیا اور وطن سے ملک عدم مراد ہے۔

لے میرے دیدہ تر کے پونچھنے والوں کے دامن تر ہو جائینگے مگر یہ دریا دیدہ تر خشک نہ ہوگا۔

لے آبِ جگر سے یہ مراد ہے کہ جگر پانی ہو کر آنکھوں کی راہ بہا جاتا ہے۔

<p>شمع سماں میں سوز گریہ سے سزا پا جل گیا  ابر بھی کھل جائے ہے دریا بھی کہہ سکتا ہے  روزِ محشر آپ کے اس تشنہ دیدار کا  گر یہ خونیں کو قصہ عالم بالا ہے پھر  تشنہ کامِ عشق ہوں گرفتار سے میری بنے  رونے کی جا ہے اگر ہو بعد ملنے کے فراق</p>	<p>ہے تعجب گر شجرِ پانی کے اندر خشک ہو  دیدہ پر غم کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو  حلق تشنہ تر نہ ہو اور حوض کوثر خشک ہو  کیوں نہ خوں روحانیوں کا آسمان خشک ہو  آب جوں جوں بھرتے دوں دوں ابرِ سناور  ہے غضب گر غل کوئی پھول پھل کر خشک ہو</p>
<p>شعر تر وہ ہیں مرے مومن کہ ہر گامِ جواب  خوف سے منہ اور زبان ہر سخنِ خشک ہو</p>	<p>نیش</p>
<p>اسے ماسخو آ ہی گیا وہ فتنہ ایام لو ۱۵۳  مجنون محو یار ہوں سودے کا یہ کیا علاج  کیا تھر ہے کب تک کوئی رہ جائے سو پی کے یوں</p>	<p>ہم کو تو کہتے تھے بھلا اب تم تو ل کو تمام لو  گر چارہ سازد ہو سکے تو فصدِ سیلی فام لو  ہنس ہنس کے میرے آگے تم دستِ عدو جام لو</p>
<p>تلہ درخت اگر پانی میں کھڑا ہو تو خشک نہیں ہوتا۔ مگر میرا معاملہ برعکس ہے۔ کیونکہ میں اشکوں  کی گرمی کی وجہ سے شمع کی طرح سرتاپا جل گیا۔  تلہ یعنی پیلاہ (گریہ خوں) فرشتوں کو غرق کر کے چھوڑے گا۔ روحانی فرشتہ۔  تلہ سودا کی حالت میں مرین کی فصد لیجاتی ہے تاکہ خونِ قابد کے اخراج سے مزاج کی اصلاح  شاعر چارہ سازوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ یوں تو میرے سودے کا علاج ناممکن ہے۔ ہاں  اگر ہو سکے تو اُس ایلی نام: محبوب کی فصد کھولو، چونکہ اس کے عشق میں میری بی حیویت حد کو  پہنچ گئی ہے اس لیے اُدھر اس کی فصد کھلے گی اور پھر میرے جسم سے خون نکلے گا اور آخر جوشِ جنون کو افاق  پہنچا۔ شہور ہے کہ ایک مرتبہ ایلی نے فصد کھلوانی اور مجھوں کی رگ سے خون جاری ہو گیا۔</p>	

<p>بندے ہیں ہم صیاد کے کہتا ہے کس لطف سے ایسی اداسے بوسہ دلب کا کہ شادی کر لے بخت سیاہ اسے منعمو آخر ملائے خاک میں دن رات فکر جو میں یوں بچ اٹھا اٹک پھر سوئے مقتل آئے وہ ہاتھ آئے تو بہر شہار</p>	<p>گر ہو سکے راہ چین اسے رستگان دام لو جو رستم کا میری جاں لطف کرم سے کام لو یک چند ملک ہندو یا سر زمین شام لو میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی آرام لو اے کشتگان شوق جان ندوں سودا دام لو</p>
<p>مومن تم اور عشق بتاں آپر و مرشد نیر یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب خدا کا نام لو</p>	
<p>یہ مایوسی دل و جاں نالہ شبگیر تو کھینچو شفیع بیگناہاں ہے نزاکت اس کلائی کی شبکرو ح مجر و بھی کہیں پابند ہوتا ہے</p>	<p>۱۵۵ کھینچے گا اُس کا دل آہ فسول شیر تو کھینچو بھلاخوں تو کرو گے پہلے تم شمشیر تو کھینچو شمیم گل کی نقاشو بھلا تصویر تو کھینچو</p>
<p>تہ ہم تو صیاد کی محبت میں گرفتار ہیں اور وہ ہم کو دام سے رہا کر کے کس اداسے کہتا ہے کہ اب ہو سکے تو چین کی راہ لو۔ تہ اگر تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو تو اُسکی آسان تدبیر یہ ہے کہ مجھے اس اداسے بوسہ لب دے دو۔ کہ شادی مرگ ہو جاؤں اور کرم سے وہی مقصد حاصل ہو جائے جو ستم سے ہوتا۔ تہ قاتل دوبارہ مقتل میں آیا ہے۔ اے کشتگان شوق تم تو اپنا نقد جان نذر کر چکے۔ اب اگر ممکن ہو سکے تو اُس پر بچھا ور کرنے کے لئے زندوں سے جان کا سودا بطور قرض کر لو۔ یعنی زندوں سے جان قرض لیکر قاتل پر شمار کر دو۔ وام بمعنی قرض۔ تہ تمھاری کلائی کی نزاکت ہم بے گناہوں کی سفارش خواہ ہے۔ یعنی نزاکت قتل سے مانع ہے خون کرنا تو درکنار تم سے شمشیر کھینچنا ہی مشکل ہے۔ تہ مجر و = تعلقات دنیا سے علاحدگی۔ شبکرو ح مجر و = وہ شخص جسکی روح علائق کے بوجہ سے اگر بار نہ ہو۔ شبکرو ح مجر و پابند علائق نہیں ہو سکتا جس طرح بوسے گل کی (کہ بید شمس بوقی ہے) تصویر نہیں کھینچی جاسکتی۔ پہلا مصرع دعویٰ ہے اور دوسرا دلیل۔ شعر مثالیہ ہے۔</p>	



وہ آئے یا نہ آئے زلیست میری ہونہو لیکن اثر ہوتا ہے کب ہم سے فاداروں کو انصاف سے زور آزمائی جذب دل کو آج ہی دیکھو عبثت نالش ہے آہ تیرہ روز چشم جادو کی دکھا دو نگا تماشا بس نہ چھپڑو مجھ سے جنوں کو	ذرا اے چارہ ساز و رحمت تدبیر کو کھینچو نغاں سے پیشتر تم نجلت تقریر کو کھینچو کھینچے گلا ہاتھ سینے سے تم اپنا تیر کو کھینچو وہاں بند ہو س سرسہ کی اک تحریر کو کھینچو ہلا دوں گا زمین و آسمان زنجیر کو کھینچو
--	---

کہاں اُس نوجوان کے ناز کی طاقت تھی مومن ابھی سر مشق تو ہو جو رچ رہا تیر کو کھینچو	تو
--	----

عجاز جاں دہی ہے ہمارے کلام کو ۱۵۵۱ لکھو سلام غیر کے خط میں غلام کو اب شور ہے مثال جو دی اس خرام کو	زندہ کیا ہے ہم نے مسیحا کے نام کو بندے کا بس سلام ہے ایسے سلام کو یوں کون جانتا تھا قیامت کے نام کو
--	---

لکھ ناصح تو فغاں کرنے سے روکتا ہے مگر ہم پر اثر نہیں ہوتا۔ ہم تو فغاں ضرور کھینچیں گے مگر تو  
پہلے اس تقریر بے حاصل پر شرمندگی تو کھینچ۔ شاعر فغاں کشیدن اور نجلت کشیدن کا ترجمہ  
کر دیا ہے۔ لکھ اگر تم میرے جذب دل کو برسر زور آزمائی دیکھنا چاہتے ہو تو آج ہی امتحان  
کر لو۔ اُسکی صورت یہ ہے کہ اپنے تیر کو جو میرے دل میں پیوست ہے سینے سے کھینچو۔ نتیجہ بیوگا  
کہ جذب دل کے اثر سے خود تمھارا ہاتھ میری طرف کھینچ آئے گا۔

لکھ نالش = شکایت۔ تیرہ روز چشم جادو = معشوق کی سحر بھری نگاہوں کا عاشق بد نصیب  
وہاں بند ہو س = بواہیوں کا بند بند کرنے والا۔ وہاں بند اُس قویذ کو بھی کہتے ہیں جس سے کسی کا نہ کیل رہا جائے  
دقیب اگر مجھ بد نصیب کی آہ کی تم سے شکایت فضول کرتے ہیں۔ تم ذرا اپنی آنکھوں میں سرمہ کی تحریر کھینچو۔ پھر دیکھا کہ ان  
سے ہوس کا منہ کو نہ مند ہوگا۔ یعنی دقیق بھی خود گاہ کرنے پر مجبور ہوں گے اور میری آہ کی شکایت کرنا چھوڑ دیں گے۔

لکھ سر مشق = قطعہ جس پر خوشنویسی کی مشق کی جائے۔ یعنی پہلے سر مشق تو بن لو کیونکہ اُس  
نوجوان کا ناز چرخ پیر کے جور سے زیادہ جانتا ہے۔

لکھ جب سے ہم نے خرام یار کو قیامت سے مثال دی ہے دنیا میں قیامت کا نام مشہور نہ ہوتا  
پہلے کوئی جانتا بھی نہ تھا۔

<p>آتا ہے بہر قتل وہ دور اسے ہجوم میں گو آپ نے جواب بُرا ہی دیا وے یاں وصل بنے تلافی ہجراں میں ملک تیرے سمند ناز کی بیجا شرارتیں گریہ پر میرے زندہ دلو ہنستے کیا ہوا سُن سُن کے تادرس تری خوگاڑی اُس سے جلا کے غیر کو اُسید پختگی بجنت سعید آئینہ داری کرے تو میں جب تو چلے جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ شاید کہ دن پھرے ہیں کسی تیرہ روز کے</p>	<p>گھبرانہ جائے دیکھ کہیں ازدحام کو مجھ سے بیاں نہ کیجے عدو کے پیام کو کیوں سوچتا ہے تازہ ستم انتقام کو کرتی ہیں آگ نالہ اندیشہ گام کو روتا ہوں اپنے میں دلِ جنت مقام کو ہم نے خراب آپ کیا اپنے کام کو لگ جائے آگ دل کے خیالاتِ خام کو دکھلاؤں دل کے جو اُس آئینہ فام کو پھر کون وارثوں کے سنے اذن عام کو اب غیر اُس گلی میں نہیں پھرتے شام کو</p>
---	--

مدت سے نام سنتے تھے مومن کا برس کج  
دیکھا بھی ہم نے اُس شعر کے امام کو

اے فلک ہمیں وصل یار میسر ہوا اور تو ہم سے اس کا انتقام لینے کے واسطے تازہ ستم سوچنے لگا  
انتظار کر کہ یہ وصل تو خود سالیقہ مصائب ہجر کا معاوضہ ہے۔ لہذا حساب برابر ہو گیا۔ اگر کوئی ایسی جنت  
(بے معاوضہ) ملتی تو مجھے ہم سے انتقام لینے کا موقع تھا۔ تہ نالہ اندیشہ گام = نالہ جیکے قدم کی رسائی  
خیال کی طرح دو رنگ ہو۔ یعنی تیرے ناز کی شوخی ناروا میرے نالہ دُور رس کو اور زیادہ مشتعل کر دیتی ہے (نالہ کو یاد  
تھریک ہوتی ہے)۔ تہ میرے دل کے خیالاتِ خام کو آگ لگے کہ غیر کو جلا کر مجھ سے استوا۔ سی بجنت کی توقع  
رکھتا ہوں۔ یعنی یہ اُمید رکھتا ہوں کہ میں رقیب کو جلاؤں اور پھر بھی معشوق مجھ سے رشتہ الفت قائم رکھے  
یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ وہ رقیب کو جلائے اور مجھ سے تعلقاتِ محبت استوار کرے۔ جلا نا۔ آگ۔ پختگی اور  
خام میں جو خوبی ہے ظاہر ہے۔ تہ میرا بجنت سعید اگر معشوق کے حضور میں آئینہ داری کی خدمت انجام دے تو میں  
اُس آئینہ فام کو اُسکے فلک (جو میرے دل پر ہوتے ہیں) دکھاؤں یعنی اگر نصیب یا در ہو تو دوست سے حال دل کہنے کا  
موقع ملے۔ آئینہ دار = وہ شخص جو کسی کو آئینہ دکھائے۔ آئینہ فام = آئینہ رُو۔ رعایت الفاظ کا ماحصل ہے کہ  
میرے حال دل کا عکس بجنت سعید ہی کی مدد سے اُس آئینہ رو کے دل پر منعکس ہو سکتا ہے۔ تہ قاعدہ ہے  
کہ نماز جنازہ کے بعد میت کے وارث اذن عام دیتے ہیں کہ جو لوگ کسی ضرورت سے واپس جاتا چاہیں ملے جائیں  
یعنی جب تو میرے جنازے کے ساتھ ہو تو تیرے اشتیاقِ معیت میں ہزاروں مدفن تک جائے کو تیار ہو گئے۔

<p>عذر کچھ چاہئے ستانے کو ہم نے دشمن کا گھر جلانے کو ہائے کیا ہو گیا زمانے کو مُنہ کہاں تیرے مُسکرائنے کو پھونک کر میرے آشیانے کو اپنا ہم مقبرہ بنانے کو سومرے خاک میں ملانے کو جائیں گے ہم شراب خانے کو خوب آیا تھا غم اٹھانے کو آسمان کے ستم اٹھانے کو چھوڑ اُس بُت کے آستانے کو نہیں زبیدہ سر جھکانے کو</p>	<p>۱۵۴ ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو سنگِ در سے ترے نکالی آگ صبحِ عشرت ہے وہ نہ شامِ صبا بواہوسِ روتے میرے گریہِ پاپ برق کا آسمان پر ہے دماغ سنگِ سودا جنوں میں لیتے ہیں شکوہ ہے غیسر کی کدورت کا روزِ محشر بھی ہوشِ گر آیا سُن کے وصف اُس پہ مگر کیا ہم کوئی دن ہم جہاں میں بیٹھے ہیں پیش کے کعبے میں سجدہ کر مومن نقشِ پائے رقیب کی محراب</p>
--	---

۱۵۴ ہم نے تیرے سنگِ در پر اس قدر ناصیہ فرسائی کی کہ اُس سے آگ نکلنے لگی جس سے دشمن کا گھر جل گیا۔ ۱۵۵ پہلے تم گریہ پر سکراتے تھے۔ اب میری تباہ حالی اس درجہ کو پہنچ گئی کہ بواہوسِ سنگدل بھی میرے گریہ پر روتے لگا۔ لہذا تمہارے مُسکرائنے کا موقع نہ رہا۔ ۱۵۶ سنگِ سودا ایک قسم کا سیاہ پتھر جو ہلکا اور نادر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ ہم سنگِ سودا مقبرے کے لئے اس واسطے لیتے ہیں کہ مر کر بھی یادگار بنیں تاکہ ہم لفظِ سودا اور جنون میں ایہامِ تناسُب، ۱۵۷ یعنی مجھے تمہارا غیر سے اس قدر علاقہ بھی گوارا نہیں کہ تم مجھے اُسکی کدورت کی شکایت کرو۔ ۱۵۸ یہ اور شعر ابجد قطعہ بند ہیں شعر دوم کے معنی یہ ہیں کہ اُس بُت کے در پر رقیب کا نقش پاپ ہے جو محراب سے مشابہ ہے اور مومن کو ذیبا نہیں کہ ایسی جگہ سجدہ کرے۔

<p>یاں جان پر بنے ترے دل میں اثر نہ ہو میرا شگفتہ سینہ ترا چاک در نہ ہو ڈرتا ہوں میں نزول بلا بیش تر نہ ہو گروہم جاں نشاری پیغامبر نہ ہو قطع تعلقات کس اسید پر نہ ہو جس کو ہنور اپنے ستم کی خبر نہ ہو ایسا نہ ہو کہ اب بھی ترے دل میں گھر نہ ہو میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر نہ ہو حسرت مجھے قبول اگر اس قدر نہ ہو اس کا کہاں خیال کہ اپنا ضرر نہ ہو ہم بھی ستم کریں جو وہ نازک کمر نہ ہو کیسی بُری بنے جو گلہ بے اثر نہ ہو</p>	<p>۱۵۸ صد حیف سینہ سوز فغاں کا گر نہ ہو دیکھیں غم دروند پر کب تک نظر نہ ہو اے آہ آسمان میں عبث تیرے گھر نہ ہو فریاد بے گناہ کشی جا بجا کروں معتشوق وے سے زاہد فطرس کو یاں سے ایسے سے قدر مہر و فنا کی امید کیا ہوں غاناں خراب ستم سے زیادہ تر عابد فریب شوخی و رغبت فراہم گاہ اے گردش زمانہ بھی تو تیرے آنے سو داسے مجھ کو گرمی بازار عشق کا پائے طلب شکستہ نہ کوتاہ دست و پا حرّ و ملال میں ہے دل زدگی کا وہم</p>
--	--

سہ دیکھ لو تو میرے غم دروند (غم پنہاں) پر کب تک تو بے فکرے گا اور جس طرح تو اپنے چاک در کو (تاک جھانک) کیلئے  
ہر دم پیش نظر رکھتا ہے میرے شگفتہ سینہ کو (جس سے غم پنہاں کی حالت بخوبی معلوم ہو سکتی ہے) کب تک  
پیش نظر نہ رکھے گا۔ سہ آسمان سے یوں بھی بلائیں نازل ہوتی ہیں۔ اگر آہ نے شگفتہ کر دیا تو زیادہ ملال  
آئیں گی۔ سہ عاشق کو وہم ہے کہ میرا قاصد (جسکے مرنے کی خبر آئی ہے) کہیں معتشوق کے حسن پر شیفہ ہو کر  
جان ترے بیٹھا ہو۔ اگر یہ بدگمانی نہ ہوتی تو وہ (عاشق) معتشوق کی عادت بے گناہ کشی کا لوگوں میں ضرور  
پر چا کرتا۔ سہ میں تیرے ظلم کی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ خراب ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اب بھی  
تیرے دل میں میرا گھر نہ ہو۔ یعنی میرا گھر تو برباد ہو چکا۔ اس حالت پر کبھی تیرے دل میں گھر نہ ہو گا تو کہاں  
ٹھکانا ملے گا۔ سہ میرا یہ طالب نہیں کہ حسرت بالکل نہ رہے۔ صرف یہ خواہش رہے کہ کبھی کبھی اس میں تعبیر نہ ہو  
اور جتنی اب نہ اس سے کم ہوتی رہے۔ یعنی میری حسرت انتہائی نقطہ پر پہنچ چکی ہے۔ اب تیرے ہونے کا تو کسی  
کی جانب ہی نہ گمان ہے نہ انسان باطن تیرے پسند ہے۔ سہ یعنی نزاکت ایک خیال مانع ہے کہ وہ ہم بھی تم ایسے بالی کرے  
نہ ہو کہ شکر ہے کہ میری شکایت کا دوست پر اثر نہیں۔ ورنہ اس کو حرّ و ملال ہوتا اور اس کے ملال سے تجھے دل زدگی ہوتی۔

<p>جینا مرا محال تو دشمن اگر ہوں          طول امل سے قصہ مرا مختصر ہوں          آپ بقا فشرودہ داماں تر ہوں          یہ کام بوا لہوس سے کبھی عمر پھر ہوں          راحت زیادہ تر ہوا اگر تن پر ہوں          اتنا تو ہو کہ خاک مری در بدر ہوں          شرمندہ آو شب سے دعا سحر ہوں          جب جان سے گذر گئے پھر در گذر ہوں</p>	<p>ہیں آرزو سے مرگ کی بے انتفائیاں          صحبت میں ایک رات وہ تنگ لگے          لذت بغیر جان ہی مرگاں محال          ہیں جاں نثار کہنے تو مر جائیں ابھی          جب فرق بے کلاہ ہوا چین آگیا          پامال کیجے شوق پر بزم خاص میں          سوتے سے اٹھ کر آئے ہیں باب نجائیہ          اب کیجے آہ اب گسل ہر جفا کے ساتھ</p>
<p>مومن ہوا رقیب خدا سے صنم پرست          ایسے سے ڈریے جس کو خدا کا بھی ڈر نہ ہو</p>	
<p>شہ تو مجھ سے دشمنی کرتا ہے جس پر میں تنگ آکر مرگ کی آرزو کرتا ہوں۔ مگر جیسا کہ قاعدہ ہے جس جنگی آرزو کی جاتی ہے اس کے حصول میں دشواریاں ہوتی ہیں۔ اسی لئے مرگ بھی مجھ سے بے انتفائیاں کرتی ہے۔ اور میں مر نہیں چکتا۔ اگر تو دشمنی نہ کرتا تو میں کبھی کا مر چکا ہوتا۔ گویا میری زندگی تیری نامہر پر موقوف ہے۔ خیال میں بہت ندرت ہے۔ سہ یعنی مجھے خوف ہے کہ کہیں طول بدعا میرا کام تمام نہ کر دے یا رسم محبت ختم نہ کر دے کیونکہ ایک ہی شب کے عرض تمنا میں دوست مجھ سے تنگ آگیا۔</p> <p>اللہ اب حیات سے مردوں میں جان آتی ہے جیسا کہ نظامی کہتے ہیں۔ شگفتہ نشد کا بے حواں گہر بہ کنہا ہی مردہ را جانور مگر جب تک اب حیات میں لذت نہ ہوگی جان بخشی کا اثر نہ ہونا معلوم۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس میں لذت ضرور ہے۔ آپ چونکہ شاعر کے نزدیک تمام لذتوں کا سرچشمہ داماں تر ہے۔ اسلئے قیاس چاہتا ہے کہ اب حیات داماں تر کا پتلا ہوا ہے جو اس میں اس قدر مرہ ہے۔ داماں تر دامن گناہ آلودہ سے لذت کا تعلق دیتی ہے۔ جاں دہی = جان بخشی دیکھو مطلع غزل ۱۵۷۔ اللہ آہ شب نے تو اپنا اثر دکھایا کہ دوست رات سوتے سے اٹھ کر میرے گھر آیا۔ اب اگر صبح کو وہ چلا گیا تو دعائے سحر کی بے اثری ثابت ہوگی۔ اسلئے آرزو ہے کہ وہ اب نہ جائے تاکہ میری دعائے سحری شرمندہ نہ ہو۔ اللہ جب جان کا خیال پھونک دیا تو آہ میں کہتا ہی کیوں کی جائے۔</p>	

<p>آس دم قیامت آئے اگر آسمان نہ ہو آنکھیں وہ کہہ رہی ہیں لبے بیان نہ ہو جو ہے سو بد معاملہ کیونکر زیاں نہ ہو آنسو رواں نہ ہو تو سیاہی اں نہ ہو کیا کفر و دیں جو پاس وہ زیبا جواں نہ ہو بجلی گرے تو گرم مر آشیاں نہ ہو پامال ہو چکا ہوں عبث سرگراں نہ ہو کیسی بنے جو دل سے وہ نامہرباں نہ ہو میں جانتا ہوں چین کہاں تو جہاں نہ ہو رنجش نہ ہو فریب نہ ہو امتحان نہ ہو صبح شب فراق ہے تو بدگماں نہ ہو</p>	<p>۱۵۹ خالی ہوائے فتنہ سے گا ہے جہاں نہ ہو اعجاز سے زیادہ ہے سحرانکے ناز کا یوں تو بہتے دل کے خریدار ہیں لے لکھتا ہوں اس کو بستی دل کا ہجر شیخ حرم سے کام نہ پیر مغال ربط تزو یا پے ابرہاری نے اس قدر اب شوق و وصل ہے نہ غم قربی کرکشی نہ تھیں بگاڑ کی باتیں گل میں عزم سفر جہاں سے کردیں شرفراق اس شرط پر جو لیجے تو حاضر ہے ال بھی یہ جامہ پارہ پارہ ٹڑپنے سے ہو گیا</p>
<p>مومن بہشت و عشق حقیقی تھیں نصیب ہم کو تو رنج ہو جو غم جاوداں نہ ہو</p>	
<p>۱۔ دنیا کبھی فتنوں سے خالی نہیں ہوتی۔ اگر جو فلک نہ ہو تو فتنہ قیامت برپا ہو جائے۔ ۲۔ لب کو جاں بخشی کی رعایت سے صاحب اعجاز اور آنکھوں کو فتنہ انگیزی کے اعتبار سے ساحر قرار دیا ہے۔ ۳۔ بستی دل = دل گرنگی۔ انقباض۔ حال بستی دل کے لکھنے کا یہ اثر ہے کہ ووات کی سیاہی بھی جم گئی۔ اگر میرے آنسو نہ جاری ہوتے تو سیاہی کا رواں ہونا محال تھا۔ ۴۔ میں نے غلطی کی کہ محبوب سے شکایت میں بگاڑ کی باتیں کیں۔ کیونکہ اگر اسکی برہمی محض اوپری دل سے ہے تو کسی روز ان باتوں کی بدولت مجھے اُس سے شرمندہ ہونا پڑے گا۔ ۵۔ عاشق کا جامہ پارہ پارہ ہونے سے محبوب کو بدگمانی ہوئی کہ یہ نتیجہ ہے کسی دوسرے حسین کے ساتھ وصال میں کشمکش کا۔ اسلئے اسکی بدگمانی کو دور کرتا ہے۔ ۶۔ شاعر غم جاوداں (غم عشق) کو بہشت کے عیش و تہلکہ پر ترجیح دے رہا ہے۔</p>	

## کردیت الہاء

۱۶۰	چل پرے ہٹ مجھے دکھلا منہ آرزوئے نظارہ تھی تو نے دشمنوں سے بگڑ گئی تو بھی بات پوری بھی منہ سے نکلی نہیں ہو گیا راز عشق بے پردہ شبِ غم کا بیان کیا کیجے جب کہا یار سے دکھا صورت کس کو خونِ جگر پلائے گا پھر گئی آنکھ مثل قبلہ نا گھر میں بیٹھے تھے کچھ اداس وہ ہم بھی غمگین تے ہیں آج کہیں	اے شبِ ہجرتِ اکالا منہ اتنی ہی بات پر چھپا یا منہ دیکھتے ہی مجھے بنا یا منہ آپ نے گالیوں پہ کھولا منہ اُس نے پردہ سے بچکا ا منہ بے بڑی بات اور چھوٹا منہ ہنس کے بولا کہ دیکھو اپنا منہ ساغر نے کو کیوں لگا یا منہ جس طرف اُس صنم نے پھیرا منہ بولے بس دیکھتے ہی میرا منہ صبح اٹھے تھے دیکھ تیرا منہ
-----	--	---

سنگِ اسود نہیں ہے چشمِ بتاں

بوسہ مومن طلب کرے کیا منہ

۱۶۱	جو تیرے منہ سے ہنوشِ مسارا آئینہ کے ہے دیکھ کے رخسارِ یار آئینہ	لوٹ کرے سوئے آئینہ دار آئینہ کہ اس صفائی پہ صد قے تارا آئینہ
-----	--	---

سلہ تو نے ساغرِ شرب کو منہ لگا یا ہے یقین ہے کہ عاشق اس رنگ سے خونِ جگر بہیں گے۔  
سلہ یعنی بتوں کی چشمِ سیاہ کا رتبہ سنگِ اسود سے بڑھ کر ہے۔

سلہ آئینہ بڑی صفائی رکھتی ہے جس سے شرمندہ ہو کر آئینہ دار سے آنکھیں نم آتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کی  
طرف رخ نہیں کرتا۔ ظاہر ہے کہ آئینہ دار کی طرف آئینہ اپشت ہوتی ہے۔ شعر میں جنِ تغلیل ہے۔

<p>میں بواہوس کو دکھاؤں ہزار آئینہ چراغ صبح ہے شہاے تارا آئینہ کہ ہے نظارہ کا اُمیدوار آئینہ تو توڑ دے کمر کو ہسار آئینہ نہ ٹھہرا آگ پر سیلاب دار آئینہ کہ بن گیا ہے طلسم بہار آئینہ دکھائیں گے اُنھیں وقتِ خمار آئینہ اور آپ دیکھتے ہو بار بار آئینہ تو لے کے دیکھ تو رنگِ عذار آئینہ</p>	<p>سیاہ رو نہ کرے ترک الفتِ گلِ فام صفائے دل کی کہاں قدر تیرِ روزِ تیس سمجھ لیا مگر اس سبز رنگ کو طوطی وہ سخت جاں ہوں کہ کھلائیں گرومِ دُرد مقابلِ اُس رُخِ روشن کھل گئی سارے ہیں مگر تیرے نو بنو جلوے شکستِ رنگِ پستی میں سنتے ہیں ہم بھی مجھے تو کہتے ہو مست دیکھ میری جانب تو بلا ہے منع و فانونِ رُخِ گونا صبح</p>
<p>سمجھ تو مومن اگر ناروا ہے خود بینی تو دیکھیں کا ہے کو پرہیزگار آئینہ</p>	
<p>سہ رقیب سیاہ رو اس حسین کی الفتِ ترک کر نوالا نہیں۔ اگرچہ میں اُسکو ہزار آئینہ دکھاؤں کہ کہاں تیرا منہ کہاں اس کا عشق۔ سہ سیاہ بختی کی حالت میں صفائے دل کی قدر نہیں ہوتی جس طرح شہاے تار میں آئینہ چراغِ صبح کی مانند بے رونق ہوتا ہے۔ لکھ قاعدہ ہے کہ طوطی کے آگے تصویرِ آئینہ رکھتے ہیں تاکہ وہ اس میں اپنی شبیہ دیکھ کر سرگرم گفتار ہو۔ آئینہ نے اُس سبز رنگِ دلِ باکو شاید طوطی سمجھ لیا ہے کہ اُسکے نظارہ جمال کا اُمیدوار ہے۔ سبز رنگ کی مناسبت طوطی سے ظاہر ہے۔ اگرچہ سبز رنگ اصطلاح میں سانپوں کے کولتے ہیں۔ لکھ میں اسقدر سخت جان ہوں کہ اگر مجھے مرتے وقت آئینہ دکھائیں تو آئینہ جیسی نازک چیز میں اسقدر سختی آجائے کہ پہاڑ کی کمر کو توڑ دے۔ قاعدہ ہے کہ بیہوشی کی حالت میں سکتہ اور موت کے اقتیاز کے لئے آئینہ منہ کے قریب لیجائے ہیں۔ آئینہ کا تعلق کو ہمارے ظاہر ہے۔ سہ رُخِ روشن کو آگ اور آئینہ کو سیلاب سے شبیہ دی ہے۔ سہ معشوقِ مستی کی حالت میں ہے اور میرے رنگِ رخ کے اُڑنے پر ہنس رہا ہے۔ اب جب اُسکا لٹھ اُڑے گا اور رنگِ فاق ہوگا تو میں اُسکو آئینہ دکھاؤں گا۔ سہ تم اپنے جلوے کے اسقدر مشتاق ہو تو میں اُسکا مشتاق کیوں نہ ہوں۔ لکھ نامح و فاسے منع کرنا بڑا ہے۔ جس کے اثر سے تیرے چہرے کا نور جاتا رہا۔ ذرا آئینہ اُٹھا کر رنگِ رُخ تو دیکھ۔</p>	



<p>۱۶۱ اس دل نے ستا یا مجھے غارت ہو کہیں یہ نالہ مرا کہتا ہے کہ ہے عرش بریں یہ ہے آپ کے بھی حسن سے کتنا نکمیں یہ فرصت نہیں اب ہے نفس باز پسین یہ مرتا ہوں ابھی گرے بدفن کوز میں یہ کا ہے کی خوشی ہجر میں ہے جان خیزین یہ ہے غیر کا نام نہ مرا خط جبیں یہ اب مجھ سے تو بچھپتا نہیں اسے پردہ نشین یہ تو لاکھ کہے پر کوئی آتا ہے یقین یہ دروازے میں آجھانکے دیکھا جو کہیں یہ</p>	<p>۱۶۲ سیاب ہے پہلو میں مرے دل تو نہیں یہ معلوم رسائی ترے کانوں تک اگرچہ کچھ شور محبت کی تولذت ہی نہ چھو اک آہ ہی کر لوں کہ ہوشاں اُسے تاثیر حسرت سے کہا خضر نے دیکھ اُسکی گلی کو کیا یار کے آنے کی سنی کچھ کہ اجل کی کیوں چھڑتے ہو جھکو بڑا ہونے لگا کیوں یا پردہ اٹھا ورنہ کھلا شوق نہانی ہاں یاں کا ہے کو وہ آنے لگا کئے کشن ل بیدم سا پڑا تھا کوئی اس کو یہ پس گس نے ن</p>
<p>اس رحم کے صدقے وہیں گھبر کے کہا ہاں جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ</p>	
<p>۱۶۳ پالا پڑا ہے ہم کو خدا کس بلا کے ساتھ کیجے وفا کہاں تک اس بی وفا کے ساتھ آئی چمن سے نکلت گل حجب صبا کے ساتھ</p>	<p>۱۶۴ دل بستگی سی ہے کسی زلف و دوتا کے ساتھ کب تک نبھائیے بُت نا آشنا کے ساتھ ① یا دیو ہوائے یار نے کیا کیا نہ گل کھلائے ②</p>
<p>سہ اگرچہ میرا نالہ عرش کے قریب پہنچ گیا مگر تیرے کانوں تک رسائی محال۔ سہ محبوب نے چھڑے کو مزا کہا کہ غیر کا خط بُرا ہے۔ عاشق کہتا ہے کہ یہ کیوں بُرا ہوتا۔ یہ غیر کا نام نہ ہے میرا خط جبیں (خط تقدیر) مقوڑا ہی ہو بُرا ہو۔ سہ تیرے پردے کی وجہ سے مجھے اضطراب ہو گا اور راز عشق ظاہر ہو جائے گا۔ اسلئے پردہ اٹھا دے۔</p>	

<p>آخ تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ  ہر بار چونک پڑتے ہیں آواز پائے کے ساتھ  نکلی ہی جان جاتی ہے ہر ہر ادا کے ساتھ  اُٹھتے ہیں میری خاک سے شعلے ہلکے ساتھ  یوں روئے زار زار تو اہل عز کے ساتھ  کس نے نگاہ گرم سے دیکھا حیا کے ساتھ  افسوس جاں گئی نفسِ نارسا کے ساتھ  اُٹھتا ہے اُن سے شوخ کے بندِ قبا کے ساتھ  کیسا ہجوم تھا دلِ حسرتِ فرا کے ساتھ  اُس فتنہ گر کو لاگ ہے اس مبتلا کے ساتھ</p>	<p>مانگا کریں گے اب سے دعا ہیر پار کی (۶)  ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی (۷)  یارِ شب وصال یار میں کیونکر ہو زندگی  اللہ رے سوزِ آتشِ غم بعد مرگ بھی (۷)  سوزِ زندگی نثار کروں ایسی موت پر  ہر دمِ عرقِ نگر بے حجاب ہے  مرنے کے بعد بھی وہی آوارگی رہی  دستِ جنوں نے میرا گریباں سمجھ لیا  آتے ہی تیرے چلے سب نے یاس کا 6  میں کینے سے بھی خوش ہوں کہ سب تو کہتے ہیں</p>
--	--

مومن وہی غزل پڑھو شب جس کے بزمِ  
آتی تھی لب پہ جانِ زہ و جبذہ کے ساتھ

سلہ یہ مکر شاعرانہ اور ندرتِ خیال قابلِ داد ہے۔ مرزا غالب نے بھی اسی مضمون کو باندھا ہے مگر اس قدر تغزل اور لطافت پیدا کر سکے۔ مرزا کا شعر ہے۔ خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے سلہ وصل میں محبوب کی ہر ادا جانتا ہے۔ پھر زندگی کیونکر ہوگی۔ خیال میں جدت ہے۔ سلہ معشوق نے شرم کے ساتھ نگاہ گرم (نگاہِ غضب) سے مجھے دیکھا جس کا یہ اثر ہوا کہ میری نگاہ بے حجاب پسینے پسینے ہو گئی۔ اپنی نظر کو بے حجاب اسلئے کہا ہے کہ وہ نظر بازی میں بے باک ہے۔ سلہ نفسِ نارسا = آہ بے اثر جس طرح میری آواز آ رہی تھی اپنی منزلِ مقصود سے بیگانہ رہی اسی طرح مرے لئے بعد میری روح بھی اپنے ٹھکانے پر پہنچنے کے بجائے بھٹکتی رہی یعنی جو آوارگی حیات میں تھی بعد ممات بھی باقی ہے۔ سلہ زہ و جبذہ دونوں کلمہ تحسین ہیں۔ جیسے شاہ شمس، حرجا۔

۱۱	بے طاقتی کے طعنے ہیں غدر جفا کے ساتھ	اُسے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
۲	دم ہی بھل گیا مرا آواز پا کے ساتھ	بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
۳	اُٹھ جاتے کاش ہم بھی جہاں تک جاکے ساتھ	بے پروہ غیر پاس اُسے بیٹھانہ دیکھتے
	کچھ رنگاںٹے گل کے عوض ہے صبا کے ساتھ	وہ لالہ رو گیا نہ ہو گلگشتِ باغ کو
	کس جاے مجھ کو چھوڑ گئی موت لاکے ساتھ	اس کی گلی کہاں یہ تو کچھ باغِ خلد ہے
	سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہوتا ہے کے ساتھ	آتی ہے بوسے داغِ شب تار ہجر میں
	کچھ آج بوسے خواتین وہاں کی ہوا کے ساتھ	گلابانگ کس کا مشورہ قتل ہو گیا
	ہے اپنی زندگانی اُسی بیوفا کے ساتھ	تھے وعدے سے پھر آنے کے خوش یہ خبر تھی

’سہ معشوق عاشق سے اپنی جفاؤں کی معذرت کرتا ہے مگر دیکھنا کس ادا کے ساتھ کہتا ہے کہ میں نام ہوں کہ میں نے تم پر اس قدر ظلم کیا حالانکہ تم میرے ظلم کے مٹل نہ ہونے کی بنا پر اس سلوکِ خاص کے اہل تھے گویا غدر کا نہ رہے اور شکوہ کا شکوہ۔ شکوہ سے مراد عاشق کی بے طاقتی کا طعنہ ہے کیونکہ وہ ہم ہر بات نہ کر سکا۔ سہ جس طرح دنیا سے حیا اُٹھ آئی کاش ہم بھی اُٹھ جاتے کہ یہ رشک نہ سہنا پڑتا۔

سہ صبا کے ساتھ ہمیشہ بوسے گل آبا کرتی تھی۔ مگر ابکی صبا بوسے گل کے عوض رنگینی میں ڈوبی ہوئی ہے جس سے اس ام کا سراغ ملنا ہے کہ وہ لالہ رد (محبوب) سیر باغ کو گیا ہوگا۔ لالہ رد کی مناسبت سے رنگ کا لفظ استعمال کیا۔

سہ جو میں تڑپنے کی وجہ سے قبا چاک ہو گئی ہے۔ ڈر ہے کہ قبا کے ساتھ کہیں سینہ بھی شق نہ ہو گیا در نہ جگر کے داغ کی بوکیوں آتی۔ دوسرے مصرع میں جو شک ظاہر کیا ہے اُسکی وجہ یہ ہے کہ شب تاریک ہجر میں اچھی طرح نظر نہیں آ سکتا۔

سہ گلابانگ = آواز خوش۔ مراد آواز معشوق یعنی معشوق کے یہاں پہلے عاشق کا مشورہ قتل ہوتا تھا۔ اب اس مشورے نے معشوق کی زبان سے اعلان کی صورت اختیار کر لی۔ جسکو شاعر نے گلابانگ سے تعبیر کیا ہے۔ چونکہ ہوا کے ساتھ گل سے بوسے گل آیا کرتی ہے۔ ضرور ہے کہ گل گلابانگ سے راجع قتل عاشق سے متعلق ہے) بوسے خون آئے گل کی رعایت ہو اور قتل کی رعایت بوسے خون لکھا ہے۔ سہ مجھے دوبارہ آنے کا وعدہ کیا اور۔ سم آدہ دلی سے خوش ہو گئے۔ مگر آدھرا سنے قدم باہر رکھا آدھرا تیری جان نکل گئی کیونکہ ہماری زندگی سنی وابستہ تھی

کونچہ سے اپنے غیر کا منہ ہے ہٹا سکے	عاشق کا سر لگا ہے ترے نقش پا کے ساتھ
	<p>اللہ رسی گمر ہی بت وہ تھانہ چھوڑ کر مومن چلا ہے کبے کو اک پارسا کے ساتھ</p>
<p>تکلیف سے جوں پہنچ لال ہوا ہاتھ میں اپنے گریبان کے ٹکڑوں کا ہوں پرو ہے دست مری نبض کی تھن سے پڑھنا ہنگام وداع آہ گلا کاٹ رہے تھے رکھا تو دل و چشم سے اب اٹھ نہیں سکتا ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو</p>	<p>۱۶۵ نازک ہے وہ بس چھوڑ دے اے رنگ خانہ چلتے ہیں جنوں میں مرے پاؤں سے سوا ہاتھ یہ معجزہ تازہ مسیحا کے لگا ہاتھ کیا کھینچتے دامن کو ترے کام میں تھا ہاتھ قربان نزاکت کے میں کیا پاؤں سج کیا ہاتھ یاروں نے کئے دفن مرے تن سے جدا ہاتھ</p>
<p>کچھ رقیب مجھے اپنے کونچے سے نہیں ہٹا سکتا کیونکہ وہاں تیری آمد و رفت ہے اور جہاں تیرا نقش قدم ہوگا وہاں عاشق کا سر بڑھنا ضروری ہے۔</p> <p>اسے شاعر محبوب کے کفن نگارین کی رنگینی کی توجیہ یوں کرتا ہے کہ رنگ خانے اس کا ہاتھ کپڑا اسے وہ نزاکت کی پہنچ پہنچنے کی طرح سرخ ہو گیا۔ اسے جنوں کی حالت میں میرے ہاتھ پاؤں سے زیادہ چلتے ہیں یعنی میں دشت لوزی کے مقابلہ میں با۔ درمی کی مشق زیادہ کرتا ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ پہلے اپنے گریبان کے پرزے کر کے آگے چھینکتا ہوں اور پھر باویگر دی کے لئے قدم بڑھاتا ہوں۔ اس حساب سے پارہا گریبان میرے پیشرو ہیں اور میں اُن کا پیرو۔</p> <p>اسے حضرت مسیح نے میری نبض پر ہاتھ رکھا تھا کہ نبض کی حرارت سے ہاتھ پر داغ پڑ گیا اور اُنکے ہاتھ میں بیضا کی نشان پیدا ہو گئی۔ یہ بیضا = حضرت موسیٰ کا ہاتھ جس پر آگ کا داغ پڑ گیا تھا اور بعد کو بطور معجزہ اقامت کی طرح چمکتا تھا۔ مراد یہ ہے کہ (معاذ اللہ) میری ہر ولت جناب مسیح کو وہی معجزہ ملا جو حضرت موسیٰ کو چمکتا تھا۔ اسے تیرے رخصت ہونے کے وقت ہم اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ رہے تھے اس لئے تجھے روک نہ سکے کہ ہاتھ خالی نہ تھے۔</p> <p>یہ معشوق تیرے دل پر ہاتھ رکھا کہ تسکین ہو اور میری آنکھوں پر پاؤں رکھا کہ آنکھوں کو تیرے رشتہ پاؤں پر نکل جائے۔ مگر نزاکت کے قربان جیوں کہ اب وہ اپنے ہاتھ یا پاؤں کو رانا نہیں سکتا۔</p>	

یہ دست بریدہ مرے قاصد کا ہووے	ہے مہر کا خط ہائے شماعی سے بھر ہاتھ
جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا	اللہ کرے یوں ہی ترا سینہ مرا ہاتھ
جوں شاخ گل اسے جوش جنوں ارہوئے	جب چاک ہوا جامتہ بس ٹوٹ گیا ہاتھ
بیٹھا کف افسوس ملے گا پس شستن	غیروں سے بھی ظالم تو مرے ساتھ اٹھا ہاتھ

ہم اور یہ بدست پیش دل کے سبب سے  
مومن مرے سینہ پر رہے بعد فنا ہاتھ

۱۶۶	دستِ مژدہ سے پیچہ خورست مڑوڑ دیکھ	ہم میں فلک انگہ کی بھی طاقت چھوڑ دیکھ
	پھٹ جاے سینہ میرے گریباں کے چوڑ دیکھ	اے جامہ زیب میں بڑوں مجنوں کہنیں کا
	اے مست حسن شیشہ دل کو نہ توڑ دیکھ	دورِ خار کا بھی ہے کچھ دھیان نہیں
	ہم نیم بسماں کو ٹڑپتا نہ چھوڑ دیکھ	گر ناز کی سے بارے دشمنہ تو اک نگاہ

یہ پیچہ مہر میں خط شماعی دیکھ کر عاشق خیال کرتا ہے کہ یہ میرے قاصد کا دست بریدہ معلوم ہوتا ہے جو میرا خط لیکر گیا تھا اور اسی جرم میں کاٹا گیا ہے۔ آفتاب کو قاصد کے کف دست سے اور خط شماعی کو تحریر سے مشابہت دی ہے۔ شہ جس طرح توڑے میرے سینے پر ہاتھ رکھا (اور مجھے شکنیں ہو گئی) اسی طرح اللہ کرے الی آخر۔ شعر میں شوخی ہے اور شاعر نے یہ فرض کر لیا ہے کہ سینے پر ہر شخص کے ہاتھ رکھنے سے شکنیں ہوتی ہیں۔ اسلئے دعا دیتا ہے۔ شہ اسے جوش جنوں میں شاخ گل کی طرح کمزور و ناتواں ہونے دیکھتا ہے۔ شاخ گل کے جامہ کے چاک ہونے پر (پھول کے کھلنے پر) گل کے ٹوڑنے ہی شاخ گل بھی ٹوٹ جاتی ہے۔ ایسے ہی جب میں نے وحشت میں کپڑے پھاڑے (ضعف کے باعث ہاتھ ٹوٹ گئے۔ گل کی نسبت جامہ سے اور شاخ گل کی ہاتھ سے ظاہر ہے۔ شہ یعنی میرے قتل کے بعد غیر بھی فوت سے دعوائے عشق چھوڑ بیٹھیں گے اور تو چھٹا گا۔ شہ مومن کی شان نہیں کہ بدست کا مرتکب ہو۔ مگر دل کے تڑپنے سے مجبور ہو کر اس نے مرے کے بعد اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ کہ شاید اسی طرح کچھ شکنیں ہو۔ واضح رہے کہ مرے پرستہ کے ہاتھ سیدھے کر دئے جاتے ہیں۔ سینہ پر رکھنا بدعت ہے ممکن ہے کہ اس میں سینہ کوئی کی طرف اشارہ ہو جو نہ ٹا مٹتا ہے۔

شہ اسے فلک ہم میں اتنی طاقت بھی دیکھو کہ کسی پر نگاہ کر سکیں۔ در نہ ہم اپنے دستِ مژدہ سے پیچہ خور کو مڑوڑ دالیں گے اور تو اس کا باعث ہوگا۔ مژدہ (دلکب) کو ہاتھ سے اور خور (آفتاب) کو پیچہ سے تشبیہ دی ہے۔ شہ خار = اعضا شکنی۔ نشہ اترنا۔ اے مست حسن دیکھ میرے شیشہ دل کو نہ توڑ ورنہ جب شیشہ خور سے گات تو عاشقوں کو یاد کر کے پھٹنے لگا۔

اے غوا سے غیر سے نہ جگا خفتہ فتنہ کو آئینہ خانہ بن گیا دل توڑنا نہ تھا طوفان ہیں اب ہر گہرا شک میں نہاں میرا قلق بھی قبلہ نما سے نہیں ہے کم کیا رحم دیکھنے کی بھی بندی ہو چاہئے	میں غش نہیں ہوں لاش میری جھٹکے یعنی اب ایسے جلوہ نمایں کر ڈر دیکھ اے یاد دوست دامن مرگاں پھوڑ دیکھ باور نہیں تجھے تو ذرا منہ کو موڑ دیکھ اے چشم اُسکے سامنے تو ہاتھ جوڑ دیکھ
---	--

جائتا ترابتوں میں بھی تاثیر کر گیا  
مومن یقین نہیں ہے تو پتھر کو پھوڑ دیکھ

## ✓ رویت الیاء

منظور نظر غیر سہی اب ہمیں کیا ہے کھائی ہے قسم ہم نے کہ پرہیز کرینگے	۱۶۷ ۱ بے دید تری آنکھ سے دل پہلے پھر ہے گر درد سے بھر جائے طبیعت تو ہراس ہے
--	--

سہ میں مر گیا ہوں مگر غیر کے بہکانے سے تجھے میری موت کا یقین نہیں آتا اور میری لاش کو تھنہ بھڑکا ہے۔  
دیکھ ایسا نہ ہو کہ کوئی نیا فتنہ اُٹھ کھڑا ہو۔ سہ تو نے میرا شیشہ دل اس صند پر توڑ ڈالا کہ اُس میں تیری  
صورت جلوہ گر تھی۔ لیکن اب دل کے ہر ٹکڑے میں تیری صورت نظر آنے لگی اور دل آئینہ خانہ بن گیا۔  
اسلئے تیری کوشش رایگاں گئی۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ اب تیری یکتائی کا دعویٰ باطل ہو گیا۔  
سہ یاد دوست میں میرا چال ہے کہ ہر آنسو میں ایک طوفان پوشیدہ ہے۔ اگر میرا دامن مرگاں پھوڑا جائے  
تو میرے دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ ہلکوں کو اکثر دامن سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
سہ میرے دل کی تڑپ مجھے پھیر کر تیری جانب کر دے گی۔ خواہ تو کسی جانب گُرخ کرے۔  
سہ اے چشم اُس سے رحم کی توقع عبث ہے۔ ڈر یہ ہے کہ کہیں تجھے دیکھنے کی بھی بندش نہ ہو جائے۔  
یقین نہ ہو تو اُسکے سامنے ہاتھ جوڑ کر دیکھ لے۔ واضح رہے کہ آنکھ کا ہاتھ جوڑنا آنکھ کا بند ہونا ہے۔  
سہ پتھر سے آگ کا جھٹلنا اس کا ثبوت ہے کہ تیرے سوز عشق نے بتوں پر بھی اثر کیا۔  
سہ یعنی تیری آنکھ پھر سنے سے پہلے ہمارا دل تجھ سے پھر گیا۔ بے دید = بے صورت۔ سہ اگر درد عشق سے  
طبیعت بیزار ہو جائے تو بہتر ہے۔ کیونکہ ہم نے قسم کھائی ہے کہ (طلب یا زہر) پرہیز کرینگے۔

۱	جب گھر میں نہ تو تم کو چے میں ہم کیوں	۲	شکوہ جو تمہارا تو ہمارا بھی بجا ہے
۳	بس بس نہ کرو بات کہ یاد آئے ہے جھکو	۴	ناصر ہے جو کچھ بے خودیوں میں بھی سنا ہے
۵	کس طرح نہ اُس شوخ کے رونے پینٹوں	۶	نظروں میں مروت ہے نہ آنکھوں میں حیا
۷	اب شوق سے تم محلِ اغیار میں بیٹھو	۸	یاں گوشہ خلوت میں عجب لطف اٹھا ہے
۹	یا رب کوئی معشوقہ دلجو نہ ملے اب	۱۰	جو اُن کی دعا ہے وہی اپنی بھی عا ہے
۱۱	تو یہ گنہ عشق سے فرما ہے واعظ	۱۲	یہ بھی کہیں دل دے کے گنہگار ہو اے
۱۳	آزردہ حرمان ملاقات تلے کیا	۱۴	یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنے کی سزا ہے
۱۵	پر تیز سے اُس کے گئی بیماری ل آہ	۱۶	بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے

تک میری بخودی کے زمانہ میں ناصر یہ کہہ کر عشق سے منع کرتا تھا کہ معشوق بے وفا ہے۔ مگر میں دھیان نہ دیتا تھا لیکن کان پڑی بات کبھی نہ کبھی کام آجاتی ہے۔ چنانچہ تمہارے ظلم دیکھ کر اب اُسکی باتوں کی تصدیق ہوتی ہے۔ اسلئے میرے سامنے صفائی پیش کرنے سے فائدہ۔ مکہ معشوق (ارتباط غیر کی تردید میں اپنے کو بے قصور ثابت کرنے کے لئے روتا ہے۔ اور میں اُسکے رونے پر ہنستا ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ اُس کا رونا قسطنطنیہ کی بنا پر ہے۔ وہ دھادلوں کی ایک ہے مگر نیت مختلف۔ معشوق عاشق سے ناماں ہو کر دعا کر رہا ہے اور عاشق عشق سے نیرا ہو کر ہو سکتا ہے کہ یہاں ”دو لہو“ کے دو معنی مراد ہوں یعنی مہربانی کرنے والا اور دل کا تلاش کرنے والا۔ معشوق نے معنی اول مراد لئے ہوں اور عاشق نے معنی ثانی دیکھ کر مطلع غزل ۲۳۔ ”تو یہ می فرما“ کا اگر واعظ گنہگار نہ ہوتا تو قہر کیوں کرتا۔ فرما ہے ”طنز استعمال کیا ہے۔ ممکن ہے کہ ”تو یہ فرما ہے“ تو یہ می فرما“ کا ترجمہ ہو۔ یعنی تو یہ کا حکم دیتا ہے۔ مکہ جو شخص ملاقات یا رسم محرم رہنے کی وجہ سے آزردہ ہے (یعنی عاشق) وہ اب معشوق کے منانے سے بھی نہیں مں سکتا۔ کیونکہ معشوق ہوائے عرصہ تک نہیں ملا اُس کی سزا یہی ہے کہ عاشق بھی آئندہ اُس سے نہ ملے۔ وہ عموماً ربط باہمی یگانگی کی حالت میں ہوتا ہے۔ مگر یہاں بیگانگی میں بھی ربط (یکسانی طبیعت) کا یہ حال رہا کہ ادھر دوست نے ہم سے پرہیز کیا اور ادھر ہماری بیماری دلِ نصیب ہوئی۔ یعنی اُسکی سرد مہری نے ہمارا جوش الفت فرو کر دیا۔ گویا جس نے کوا کی طبیعت بدلی اُسکی رُخ کو ہماری طبیعت بھی پلٹی یا یہ کہ بیگانگی کے باوجود اُسکی ذات سے مجھے یہ فائدہ یہو چکا کہ بیماری دل جاتی۔ ہی آہ کا لفظ مصرع ثانی سے متعلق ہے اور یہ پتہ دے رہا ہے کہ عاشق کو اب اس قدر مشارکت بھی پہنچا نہیں۔

<p>معلوم ہے یارو مجھے جو رنگ مرا ہے وہ میرے منانے کو قیدیوں سے تھا ہے کیس تجھ سے جو اے دشمن ارباب فنا ہے</p>	<p>تھا محور رخ یار میں کیسا آئینہ دیکھوں چاہا کر کے دل لاکھ نہ بولونگا جو ہدم میں ترک وفا سے بھی وفادار ہوں مشہور</p>
<p>مومن نہ سہی بوسہ پاسبند کرینگے (۱۶۸)</p>	<p>وہ بت ہے جو اوروں کا تو اپنا بھی خدا ہے</p>
<p>✓ خبر ہے لاش پہ اس بیوفا کے آنے کی سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی شیم سلسلہ مشک سا کے آنے کی</p>	<p>✓ خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی ہے ایک خلق کا غول سرپاشنگ کے مر سمجھ کے اور ہی کچھ مرچلائیں اے ناصح امید سرسہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم</p>
<p>یہ احباب نے عاشق سے کہا کہ ذرا آئینہ لیکر تو دیکھو۔ عشق کی بدولت تمھارے چہرے کی کیا حالت ہو گئی ہے۔ اُس کا جواب دیتا ہے کہ میں رخ یار میں محو تھا۔ ظاہر ہے کہ ایسے شخص کے رنگ رخ کا کیا حال ہو گا۔ پھر آئینہ دیکھے سے کیا حاصل۔ اس میں لطافت یہ ہے کہ رخ یار خود آئینہ نام ہے۔ آئینہ کی ماحبت میں نلکہ اگر دوست میرے منانے کی خاطر قیدیوں سے خفا ہوا ہے تو میں اُس سے ہزکن بولونگا (کتنا ہی دل کیوں نہ چاہے) کیونکہ میری تو غین خواہش ہے کہ وہ ہمیشہ رقیبوں سے ناراض رہے۔ اگر میں اُس سے من گیا تو ڈر ہے کہ وہ یہ سمجھ کر کہ مقصود تو حاصل ہو ہی گیا پھر اُن سے ملفت نہ ہو جائے۔ سلسلہ کیونکہ تجھ جیسے دشمن ارباب وفا سے میرا رُکنا بھی اہل عقل کے نزدیک داخل وفاداری ہے۔ کیسے دشمنی۔ نلکہ اگر بت کا بوسہ پا نہیں ملتا۔ تو نہ ملے۔ ہم آئندہ سے خدا کو سجدہ کریں گے۔ غزل میں سر تا پا اور رخ کا رنگ میرے اشک خوں کو دیکھ کر مجبور لے دامن اٹھا لیا کہ آلودہ خون نہ ہو جائے۔ لوگ اس ادا کو دیکھ کر ہلاک ہو گئے اور سب کا خون میرے اشک خوں کی گردن پر رہا۔ نلکہ ناصح نے سمجھا یا کہ جان جا کر کسے والی نہیں جس سے اسکی مراد یہ تھی کہ عمر چند روزہ کو معتزم سمجھو اور عمل خیر کی طرف توجہ کرو۔ عاشق اپنی خوش فہمی سے یہ سمجھا کہ جب زندگی کا اعتبار نہیں تو جہاں تک ہو سکے گا رو باڑا عاشقی سے غافل نہ رہنا چاہئے۔ مرچلا ہے مرنے لگا۔ عشق کرنے لگا۔ سلسلہ شیم سلسلہ مشک سا۔ زلف مشکیں کی پو۔ جس طرح آنکھ سرسک طالب ہوتی ہے میرے دیدہ ہاے زخم زلف مشکیں کی شیم کا انتظار کر رہے ہیں۔ زخم کو شکل کے اعتبار سے آنکھ سے تشبیہ دیکھائی ہے سرسہ۔ دیدہ۔ سلسلہ مشک سا میں رعایت ہے۔</p>	



<p>تم اپنے پاس تک اس متلا کے آنے کی بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی گئے ہیں یاں سے وہ سو گند کھا کے آنے کی امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی قسم ہے مجھ کو صدا کے درا کے آنے کی</p>	<p>چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی مشام غیر میں پہونچے ہے نکست گل داغ جو بے حجاب نہ ہو گے تو جان جائے گی پھر اب کی لاترے قربان جاؤں جذبہ دل خیال زلفت میں خود رفتگی نے تہر کینا کروں میں وعدہ خلافتی کا شکوہ کس کس سے کہاں ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں</p>
---	---

یہ کاشانہ محبوب میں ہوا گذر نہیں۔ شاعر اسکی توجیہ یوں کرتا ہے کہ ہوا کے ذریعے سے میرے  
داغ عشق (جو گل سے مشابہ ہے) کی یو غیر کے دماغ میں پہونچتی ہے۔ اس وجہ سے ہوا کی بندش  
کی گئی ہے۔ ظاہر کہ غیر کو نکست گل داغ کیوں پسند آنے لگی۔ وہ اس لذت سے واقف ہی نہیں  
تھا اگر تم خلوت میں مجھ سے بے حجاب نہ ہو گے تو میری جان جائے گی۔ مانا کہ خلوت میں آمد و رفت  
کی راہیں بند ہیں۔ تاہم جس راہ سے تمھاری حیا یہاں آگئی اسی راہ سے میری روح کا بھل جانا  
بھی ممکن ہے۔ لہذا زلفت کی محبت میں مجھ لذت کش ایذا کو بلا کے آنے کی امید تھی۔ مگر خیال  
زلفت میں اس قدر بیخودی رہی کہ مجھے بلا کے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی اور اُس کا غیر مقدم کرنے سے  
قاصر رہا۔ زلفت کو بلا سے تعبیر دیتے ہیں۔ اسی مناسبت سے عاشق بلا کش نزول بابا کا مشتاق تھا۔  
شہ اگر مصرع اول میں ”سے“ کی بجائے ”کی“ ہو تو عبارت زیادہ صاف ہو جائے۔ یعنی  
محبوب تو درکنار۔ اجل بھی وعدہ خلافت نکلی اور آنے کی خبر سنا کر رہ گئی۔ اب کس کس کی وعدہ خلافتی کی شکایت  
کی جائے۔ شہ ذرا = جرس۔ گھنٹہ۔ نافلہ یا ناقہ کی گھنٹی۔ یہاں آخر الذکر مراد ہے۔ مجنوں! مجھے صدا سے جبرئیل  
لیٹی ہے۔ تم بچے کا ناقہ لیلیٰ کا کہیں پتہ نہیں۔ تجھے جو صدا کہ جس کا گمان ہو پورسل تیرے کان بجتے ہیں۔

مرے جنازہ پہ آنے کا ہے ارادہ تو	کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی
مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو مری تسلی کو روزِ جزا کے آنے کی	
۱۶۹ پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا آجائے وصل دشمن کے لئے سوئے مزار آجائے مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی مار آجائے تو اگر نیکے چمن سے تو بہار آجائے گر مری نغش پہ وہ شعلہ خدا آجائے دل جو خالی ہو تو آنکھوں میں غبار آجائے	میں لے اگر آپ سے جاؤں تو قرا آجائے باندھو اب چارہ گرد چلتے کہ وہ بھی شاید کر ذرا اور بھی اسے جوش جنوں خوار و لیل نام بدبختی عشاق خزاں ہے ببل جیسے جی غیر کو ہوا آتش و وزخ کا عذاب کلفت ہجر کو کیا روں ترے سامنے میں
<p>۱۷۰ میرے جنازے کے اٹھانے میں دیکھا ہے (صفت) صبا کے آنے کی (دیر) اسلئے اگر شرکت جنازہ مقصود ہے تو جلد آ۔ صبا کا ذکر اسلئے کیا گیا ہے کہ عاشق ناواں کی شست خاک تھوڑی دیر میں اڑ جائیگی۔ شعلہ عاشق ہنر ستم ہو رہا ہے۔ اسکا ایک جہم (مومن) اسے اطمینان دلاتا ہے کہ قیامت میں ان مظالم کی تلافی ہو جائیگی۔ اس پر وہ کہتا ہے کہ مجھے خوف نہیں کہیں مومن یہ باتیں محض میرے دل کے بہلانے کی غرض سے تو نہیں کرتا۔</p> <p>۱۷۱ شعلہ میری تڑپ کا صرف یہ علاج ہے کہ چودہ ہوں۔ مگر یہ خوف ہے کہ اگر ایسی حالت میں دوست آیا تو مجھے بخودی کی وجہ اسے آنے کی خبر بھی نہ ہوگی۔ شعلہ عاشق اپنی زسیت سے مایوس ہو کر چارہ گردوں سے کہتا ہے کہ زندگی میں محبوب کے آنے کی کوئی مدت نہ ہو سکی۔ اب ایک تدبیر باقی ہے۔ کہ میرے حرار پر اعتکاف کرنا۔ شاید وہ بھی کسی مقبول الدولت بزرگ کی قبر سمجھ کر قوس دشمن کی دعا کرانے کے لئے اصرار رکھے اور میری تمنا سے دیر نہ برائے۔ شعلہ یعنی میری دیوانگی کی وجہ سے محبوب تو مجھے مٹا نہیں کاش جوش جنوں کے ہاتھوں میری رسوائی اس درجہ کو پہنچ جائے کہ ناصح بھی مجھ سے ملنے میں کراہت کرنے لگے۔ شعلہ عاشق ببل سے (جو بہار کی طالب اور گل پر عاشق ہے) کہتا ہے کہ خزاں دراصل عشاق کی پد نصیبی کا دوسرا نام اسلئے تو اگر باغ سے جائے تو بہار آجائے صرف تیرے دم تک چمن میں خزاں ہے۔ شعلہ عذاب سے عذاب رشک مراد ہے شعلہ خدا (شعلہ زہرا) اور آتش و وزخ میں مناسبت ہے۔ شعلہ کلفت = کدورت۔ غبار جب آدمی روتا ہے دل خالی ہو جاتا ہے اور دل کا غبار نکلتا ہے اگر میں کدورت ہجر کو روں تو ڈر ہے کہ جو غبار ایک دل میں ستر تھا آنکھوں میں جاگزیں ہو جائے گا۔</p>	

محو نگد ارہوں کس طرح نہ ہوں دشمن جاں  
کھڑ جا جوش تپش ہے تو تڑپنا لیکن

حسن انجام کا مومن مے بارے ہے خیال  
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے

تیری پابوسی سے اپنی خاک بھی پابوسی ہے  
پائے یاد مرغ مجنوں کی جنوں افزائیاں  
چشم دریا بارے کس کے خیال خط میں جو  
کیا یہ مطلب ہے کہ برعکس وفا ہوگی جفا  
یاں جلا یا جی حجاب شمع رونے اور بھی  
تسکے شام وصل آغاز سحر میں مر گئے

نقش پا پر نقش پا ظالم کف افسوس ہے  
میرے سر کو سایہ بال ہما منحوس ہے  
فلس ماہی داغ افزائے پرتاؤس ہے  
جو تمھارے عہد نامہ میں خط معکوس ہے  
سوز پروانہ کو مانع پردہ فانوس ہے  
سینہ کو بی اہل غم کی ہم صدائے کوس ہے

شے میں محو دلدار ہوں۔ یعنی یاد یا رہیں اس قدر محو ہوں کہ اب خود مجھ میں جلوۂ یار کا پر تو نظر آتا ہے۔ اسلئے جب  
کبھی ناصح جیسے بیدار کو میری حالت پر رحم یا مجھ پر پیار آتا ہے تو میرا جذبہ رشک بھڑک اٹھتا ہے اور یہ بگڑانی  
ہوتی ہے کہ کہیں ناصح مجھ کو نظر حال یا سمجھ کر تو محبت نہ کرتا ہو۔ اسلئے اپنا دشمن جان ہوں کہ نہ میں نہ لگا نہ ناصح کو  
مجھ پر پیار آئے گا۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ میں ناصح کا دشمن جان ہوں۔ شے وہ کافر (محبوب) ناراض ہو کر مومن سے  
کہتا ہے کہ تو مارا جائے حضرت اسکی تاویل فرماتے ہیں کہ اسیں بھی اُس کافر کو میرے حسن انجام کا خیال ہے۔  
کیونکہ مومن اگر مارا جائے گا تو درجہ شہادت پائیگا۔ لہ میری خاک مزار کو بھی یہ امید نہیں کہ تیری قدمبوسی نصیب  
اسلئے میری خاک کف افسوس لیتی ہے۔ قاعدہ ہے کہ خاک پر جب راہ برد چلتے ہیں اور نقش پا پر نقش پا بچاتا ہے تو کف  
لٹنے کی شکل پیدا ہوتی ہے۔ لہ مرغ مجنوں = وہ طاقت جس نے مجنوں کے سر میں آشیانہ بنایا تھا۔ بال ہما کا سایہ مجھے پرانے  
کے سر پر پڑا اور معاً اسکو دیکھ کر مجھے مرغ مجنوں کی یاد آئی جس سے وحشت کو اور ترقی ہوئی۔ اس اعتبار سے سایہ ہما  
سعدی نے کے عوم پر سے حق میں بخش ثابت ہوا۔ لہ میری آنکھ کس حسین کے خطا عارض کی یاد میں افسوسوں کا دریا بہہ  
ہے کہ دریا کی مچھلی کے فلس (بستے) حسن میں پرتاؤس کو رشک دے رہے ہیں۔ لہ عہد نامہ = اقرار نامہ محبت  
خطا معکوس = وہ تحریر جو اٹلی لکھی جائے۔ لہ پردہ فانوس کی وجہ سے پروانہ چلتے سے منظر ہوتا ہے۔ یہاں اسکے برعکس  
اُس شمع کو کہ پردہ کر سنے سے جی بل گیا۔ لہ اودھ شب وصل ختم ہوئی اور سحر کا آغاز ہوا اودھ ہم نے جان پڑی  
یہی وجہ ہے کہ ہمارے اقربا کے ماتم کی آواز کو کس کی آواز میں لگتی ہے۔ یہاں صبح کی نوبت مراد ہے۔

<p>غیرت آمد شد دشمن سے تلون سے لگی گر نہ ہو شکر جفائے مقفل سے دروس نزع میں جی کا نکلتا تیرا آنا ہو گیا شاعری اپنی ہوئی نیرنگی دشواری</p>	<p>جل بجھیں گے اب کہ حال مشعل منکوس ہے لب پہ کچھ کچھ التماس جان غم مانوس ہے بسکہ مرنے مرنے دل میں حسرت پاؤں ہے جو سخن ہے سو طلسم راز بلطیموس ہے</p>
<p>کر چکا ہوں دور اخلاص بتاں میں امتحاں میں نہ مانوں گا کہ مومن زادہ سالوس ہے</p>	
<p>دیتے ہو تسکیں مرے آزار سے کچھ نہ سوچھا حسرت دیدار سے</p>	<p>دوستی تم کو نہیں اغیار سے سہل چھوٹے مردن دشوار سے</p>
<p>شہ مشعل منکوس = الہی یا اودھی مشعل - جلتی ہو مشعل کو اگر سرنگوں کر دیا جاسے تو جلد جل بھتی ہے۔ دشمن کی آمد و رفت کے رشک کے باعث میرے تلونوں سے آگ لگی ہے جسکی وجہ سے میرا مشعل منکوس کا ساحل ہے۔ یقین ہے کہ جلد جل کر خاک ہو جائیگا۔ شہ جان غم مانوس = وہ جان جسے غم پسند ہو۔ میں تمھاری جفائے پیہم کا شکر کرتا ہوں اور تم کو اس سے بھی سرگراںی ہوتی ہے۔ اگر بار خاطر نہ ہو تو میں جان غم مانوس کی طرف سے کچھ عرض کروں۔ یعنی شکر تم کروں۔ شہ مرنے مرنے میرے دل میں تیری پاؤں کی حسرت ہے۔ اس لئے اس حسرت کی وجہ سے نہ جیتا ہوں نہ نہتا ہوں۔ گو یا میرا دم نکلتا ایسا ہی دشوار ہو گیا جیسے تیرا آنا۔ یعنی دونوں معرض تعویق میں پڑ گئے۔ شہ طلسم راز بلطیموس = بلطیموس (حکیم اسکندریہ) کا طلسم راز۔ میری شاعری عقل و خرد کے عجائبات کا مجموعہ ہے۔ اسی لئے میرے شعر میں طلسم کی کیفیت ہے۔ شہ سالوس = ریاکار۔ منکار جس طرح مومن پہلے بتوں کی محبت میں راسخ تھا۔ اسی طرح اب ترکِ عشق کے بعد۔ ہمیں بھی یقیناً حادق ہوگا۔ شہ تم رقیبوں کی دلجوئی کی غرض سے مجھ پر ظلم کرتے ہو اور اتنا نہیں سمجھتے کہ میرے حال عبرت فیز سے اور انکی بہت ٹوٹ جائیگی اور وہ جو کراۃت کے دست بردار ہو جائینگے اسے معلوم ہوا کہ تمھیں اتنے ہوشیاری سے نہیں ڈرنا ایسا نہ کہ تمھیں شعریں کہ شاعرانہ ہے۔ مکہ مجھے حسرت دہاں یاد میں اس قدر محویت رہی کہ آسانی سے جان نکل گئی اور نوحہ کی تکالیف کا احساس تک نہ ہوا۔ نہ سوچھا۔ احساس نہ ہوا۔</p>	

<p>دامن اُجھٹا ہے گل بے خار سے  بھانکتے ہیں روزن دیوار سے  بہ گیا خون دیدہ خونبار سے  گر بنے تو دل چھٹالوں یار سے  دل چڑاے طرہ طرار سے  فتنہ برپا ہے تری زقار سے  میں نہیں خوش صحبت غمخوار سے  حال دل گر پوچھئے دلدار سے  تو نبھے گی خوب اُس عیار سے  حال پوچھا تھا ترے بیمار سے  تو نے پوچھا ہا پر تو نگھا تیار سے</p>	<p>دائغ خون سے میرے وہ حیراں ہوا  پھوٹ جلائے ہوا لہوس سر کو کہ اب  نقصہ کی حاجت مجھے کیا چارہ گر  مال کیسیا جاں بھی دے کر بوالہوس  مرت کرو کنگھی نہ یہ دزدِ حنا  آہ دورِ چرخ کی کیا خاک اڑے  گھا گیا جان اکہ دوں اسکو نکال  یوں کہے درو آیا اپنی چسین کا  گر نصیحت گریں سچ ہوں سا دلوج  کیوں نہ کاٹیں لب اطبا مر گیا  وعدہ کر کے وہ نہ آئے نامہ بر</p>
<p>اسکے داغ خون کو گل سے تشبیہ دیکھتی ہے مگر اسقدر فرق ہے کہ اس گل میں خار نہیں ہوتا۔ قاتل اپنے دامن پر میرے خون کا داغ دیکھ کر حیران ہے۔ گویا اُس کا دامن ایسے گل سے اُجھٹا گیا ہے جس میں خارشیں خیال میں نہرت ہے۔ شک وہ پردہ نشین روزن دیوار سے بھٹا نکلا ہے۔ اسے رقیب جلا پنا سر بھڑکے اسکے ذوق تماشا کے لئے کچھ سامان پائے۔ مبادا اُسکی زحمت نظر رائگاں جاے۔ شہ میری آنکھوں سے خون بہ گیا اور جو نقصہ کا مقصد تھا حاصل ہو گیا۔ شک دزدِ حنا = مہندی کا چور۔ ہاتھ کی مچھلی = سفیدی جو ہٹا لگانے کے بعد ہاتھ میں ہجرت طرار = زلفت چالاک طرزاں کو کٹ کو بھی کہتے ہیں۔ میرا دل تمھاری زلفت میں ہے۔ کنگھی کرنے میں یہ خوف ہے کہ ہاتھ میں جو دزدِ حنا ہے وہ زلفت سے دل نہ چڑالے۔ شہ میری آہ دور چرخ کو کیا تباہ کرے۔ کیونکہ اصل میں تو تیری زقار سے دنیا میں فتنہ برپا ہے۔ اُسکا کیا علاج ہوگا۔ فتنہ چرخ بٹ گیا تو کیا اور قائم رہا تو کیا۔ شہ ہم (ایانا ص) سے میں خوش نہیں۔ تم آؤ تاکہ میں اسکو نکال دو اور تمھاری موجودگی میں اسکی غمخواری کی ضرورت نہ رہے۔ شہ نصیحت گر (ناصح) نے کہا کہ تم سادہ لوح ہو۔ تم کو اسی عیار (معتد) سے دور رہنا چاہئے۔ مبادا اُسکے دام میں گرفتار ہو جاؤ۔ عاشق جو اب دیتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو خوب نیچے گی کیونکہ سادہ لوحی کی وجہ سے مجھے اُسکی عیاریوں کا احساس کیوں ہونے لگا۔ شک تیرے پیار تالوں سے اطبا نے حال پوچھا تھا کہ وہ اس حدت سے مر گیا۔ لب کا ثنا = انسوس کرنا۔</p>	

<p>دزدی مضمون مرے طومار سے دشمنوں کے طالع بیدار سے اور حاصل عشق کے اظہار سے</p>	<p>دستِ قاصد کاٹے کیوں ثابت کیا ہائے بختِ خفتہ کی یوں چھپکی آنکھ مجھ سے وہ چھپتے پھیریں اسکے سوا</p>
<p>کہ غزلِ اک اور بھی مومن کہ ہے شوں اُس بت کو ترے اشعار سے</p>	<p>مکمل</p>
<p>موت سو بھی نرگس بیمار سے عمر کے دن کٹ گئے تلوار سے پونچھے ہوں گے دامنِ کسار سے عشق بازی سیکھئے اغیار سے ہے گراں تر جان جسمِ زار سے لا دے اک جنگل مجھ بازار سے</p>	<p>زہر ٹپکے ہے نگاہِ یار سے قتل ہو کر ہم بچے آزار سے جا بجا نہریں ہیں جاری ہیں نہ شک گر نہ کھیلین جان پر جی ہار دیں لا غری سے زندگی مشکل ہوئی کر علاجِ جوش و حشت چارہ گر</p>
<p>اللہ شرع میں چور کے ہاتھ کاٹنے کا حکم ہے۔ طومار = خط۔ مکتوب۔ اللہ آنکھ چھپکنے سے یہاں خفیہ و خجل ہونا مراد ہے۔ لے محبوب کی نگاہ سے زہر ٹپکتا ہے (یعنی اُسکی نظرِ ہلاکت آفریں ہے) گویا اُسکی نرگس بیمار (آنکھ) سے ہمیں اپنی موت نظر آرہی ہے۔ لے قاعدہ ہے کہ اشکِ دامن سے پونچھے جاتے ہیں۔ لے جان پر کھیلنا = جان دے دینا۔ جی ہار دینا = ہمت ہارنا۔ دوسرے مصرع میں طنز کا پہلو ہے۔ لے جسمِ زار کی لا غری کا یہ عالم ہے کہ جان (جیسی لطیف شے) بھی اُسکے مقابلے میں بھاری ہے۔ اسوجہ سے زندگی دشوار ہے۔ جان کے گراں تر ہونے میں یہ مفہوم ہے کہ اب جسمِ خفیت اُسکے برداشت کرنے کے قابل نہیں۔ لے میرے جوش و حشت کا علاج صرف جنگل میں ممکن ہے۔ اگر علاج کرنا ہے تو بازار سے جنگل لا دے مطلب یہ ہے کہ جیتے یہ محال ہے ویسے ہی تیرے ہاتھ سے میرے جنوں کا افاقہ پذیر ہونا محال۔</p>	

<p>بوے خوں آئی تری گفتار سے جرم ثابت ہو گیا انکار سے خود لپٹ جا سینہ انکار سے</p>	<p>ذکر اشک غیر میں رنگیںیاں عشق میں ناصح بھی ہے کیا مدعی چھڑکے بے کان ملاحظہ لون کیا</p>
<p>گرد عاکرتا ہوں مومن وصل کی ہاتھ باندھے ہے وہ بہت زنا سے</p>	
<p>یہ ستم اسے بیہوش کس سے دکھایا جائے ہے تھا متا ہوں پر یہ دل باہتوں نکلا جائے ہے سرٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی بیٹھا جائے ہے جب گلہ کرتا ہوں بہدم وہ قسم کھا جائے ہے کب تلک کوئی نہ بگڑے حال بگڑا جائے ہے</p>	<p>۱۷۳ ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جا ہے سامنے سے جب وہ شوخ دل رہا آجائے ہے حال دل کیونکر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے جاں نہ کھا وصل عدو سے ہی پکیا کروں رشتک دشمن نے بنا دی جان پر لے بیوفا</p>
<p>سلسلہ تو غیر کے گریخت کا ذکر اس قدر رنگ آمیزی سے کرتا ہے کہ میرا دل رشتک سے خون ہوا جاتا ہے۔ گویا نیری باتوں سے مجھے خون کی بو آتی ہے۔ کچھ ناصح منکر محبت ہے (عشق کا قائل نہیں) اسکے انکار سے اسکا جرم ثابت ہے۔ یعنی یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ وہ بھی مدعی (رتیب) ہے ورنہ اپنی پند و نصیحت سے مجھے عشق سے کیوں باز رکھتا۔ انکار سے یہ مفہوم بھی نکلتا ہے کہ ناصح کہتا کہ میری نصیحت سے بھلے کے لئے نصیحت کرتا ہوں ورنہ مجھے معشوق کی محبت سے سروکار نہیں کہ تمہارے ترک عشق سے مجھے ذاتی مفاد مد نظر ہونا۔ اس انکار سے عاشق کی بدگمانی بڑھتی ہے۔ شہ کان ملاحظہ = محبوب جو سرتاپا ملاحظہ (نکاح) ہے۔ اگر تجھے زخم پر تک چھڑکنے میں۔ لطف آتا ہے تو اسکی آسان تدبیر ہے کہ خود میرے زخمی سینے سے اگر لگ جا کیونکہ ہر تین کان تک اس طرح تیری تسائے ستم پوری ہو جائیگی۔ مگر شاعرانہ ملاحظہ۔</p>	

<p>شور بختی سے مزا ہی زندگی کا جائے ہے  یوں ہی گھٹتا جائے گا جتنا کہ بڑھتا جائے ہے  داغ میرے خون کا دامن چھوٹا جائے ہے  کس کے استقبال کو جی تن سے میل جائے ہے  ہائے کیا کہتے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے  آب گوہر کے لئے آنکھوں سے دریا جائے ہے  غیر میری نعلش کے ہمراہ روتا جائے ہے  ضعف کے باعث کہاں دنیا اٹھا جائے ہے  اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جائے ہے</p>	<p>تمہیں کام عشق شیریں لب بجئے تو کیا ہوا  حسن روز افزوں پہ غرہ کس لئے اے ماہرو  پوچھے آئسووارٹوں کے کیا کروں اب ہائے  غیر کے ہمراہ وہ آتا ہے میں حیران ہوں  تاب و طاقت صبر و راحت جان و ایمان ہوں  رور ہا ہوں خندہ دندان نمائی یاد میں  غاک میں مل جائے یارب کیسی کی آبرو  اب تو مرجانا بھی مشکل ہے ترسے بیمار کو  پسند گو اب تو ہی فرما کس کو سودا ہے پرکون</p>
---	---

دیکھئے انجام کیا ہو مومن صورت پرست  
شیخ صنعان کی طرح سوئے کلیسا چاہے

لے تلخ کام عشق شیریں لب = معشوق شیریں لب کے عشق میں گرفتار مصیبت - شور بختی = باغی (بغی) کا کام  
شیریں - شور - مزہ میں رعایت ہے - لکھ دامن قاتل سے آنسو پونچھنے میں میرے خون کا داغ چھوٹا جاتا ہے -  
داغ چھوٹنے میں حقیقی اور مجازی (یعنی جرم کا ہلکا ہونا) دونوں پہلو مد نظر ہیں -  
لکھ یعنی مجھے ہیرت ہے کہ دوست کی پیشوائی کے لئے فرط خوشی سے میری جان بجلی جا رہی ہے یا شبن  
کی معیت کے رشک سے صدمے کے باعث - لکھ دندان کی رعایت سے آب گوہر اور رولنے کی مناسبت  
سے دریا استعمال کیا ہے رولنے اور خندہ میں تضاد اور آب گوہر اور دریا میں ایہام تناسب ہے - یہ قید کر دیا ہے  
شہ شیخ صنعان ایک بزرگ تھے - ہم سفر چچ کے دوران میں عشق فائدہ خراب کے ہاتھوں مجبور، کے لفظ پر  
داخل ہو گئے تھے - "صورت پرست" میں یہ نکتہ ہے کہ مسیحیوں کے کلیسا (کیتھولک چرچ) -  
تذیروں کی پیش کی جاتی ہے -



<p>۱۷۱          رہ گئی بات بیقراری کی          واں شکایت ہے دوستاری کی          ضد سے ہم تیرہ روزگاری کی          دیدہ ترے شعلہ باری کی          ہے شب ہجر کی سی تہاری کی          بات اپنی اُمید واری کی          شعر کی سو جھتی ہے باری کی          ظلمت اپنی سیاہ کاری کی          ناخن غم سے دلفگاری کی          یہ سزا اپنی جاں نشاری کی</p>	<p>ہوئی تاشیر آہ وزاری کی          شکوہ دشمنی کریں کس سے          مبتلائے شب فراق ہوئے          یاد آئی جو گرم جوشی یار          کیوں نہ ڈر جاؤں دیکھ کر وہ لطف          یاس دیکھو کہ غیر سے کمدی          بسکہ ہے یار کی کمر کا خیال          کر دے روز جزا شب دیہجور          تیرے ابرو کی یاد میں ہم نے          قتل دشمن کا ہے ارادہ اُسے</p>
---	---

کیا مسلمان ہوئے کہ اے مومن  
 حاصل اُس بُت سے شرمساری کی

سلا تیرہ روزگاری (سیاہ بختی) نے ہم سے دشمنی نکال اور مبتلا سے شب فراق کر دیا دوسرے معنی ہیں کہ  
 کہ تیرہ روزگاری کی ضد پر ہم نے شب فراق کو اختیار کیا کہ وہ بھی سیاہ ہے۔ یعنی ”غم روزگار“ سے  
 مبتلائے غم عشق قبول کیا۔ سلا گرم جوشی (اختلاط) کی رعایت سے شعلہ باری کا لفظ استعمال  
 کیا ہے۔ سلا ہم عشق میں اس قدر مایوس ہو گئے ہیں کہ رقیب سے بھی اپنی آرزو بیان کر دی کیونکہ  
 یہ یقین تھا کہ براے والی نہیں۔ پھر چھپانے سے حامل مینون نیچرل ہے۔ سلا یعنی ”خیر آزمائی“ کے مستحق  
 تھے ہم جاں نثار تھے نہ کہ دشمن۔

۱۷۵	دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان بن گئے
۱	ناوک انداز جہر دیدہ جاناں ہو گئے
۲	تاب نہ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے والے
۳	تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
	تاصحاح دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
	کر کے زخمی مجھے نام ہوں یہ ممکن نہیں
۱۷۶	ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
	ہم نکالیں گے سن اسے مہیج ہوا بل تیرا
	صبر یارب مری وحشت کا پیر کا کہ نہیں
۱۷۷	منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
۱۷۸	فلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہو گئے
	نیم بسمل کئی ہو گئے کئی بے جاں ہو گئے
	اور بن جائیں گے تصویر جیراں ہو گئے
	ہم تو کل خواب عدم میں شب جیراں ہو گئے
	لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھے بھی ناداں ہو گئے
	گر وہ ہو گئے بھی تو بے وقت پیشاں ہو گئے
۱۷۹	ایک وہ ہیں کہ جنھیں چاہ کے ارام ہو گئے
	اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہو گئے
	چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہو گئے
۱۸۰	زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہو گئے

۱۔ سوختہ سامان سے بے سرو سامان - گل شمع شبستاں = شمع کا شائد کا گل - ہم سوختہ سامان جب زمین میں دفن ہوئے تو ہماری سوختہ خامانی کے اثر سے ماہی زمین کے رستے بھی گل شمع کی طرح جلنے لگیں گے یا گل شمع کا کام دینگے - عہ مشوق کے نظارہ جمال کی کسی کو (حتیٰ کہ خود اسکو بھی) تاب نہیں - اسلئے میں اسکو آئینہ نہیں دیکھنے دیتا - مبادا وہ اپنی صورت دیکھ کر خود جیراں ہو جائے اور پہلے سے زیادہ تصویر بن جائے - واضح رہے کہ تصویر کو شعرا جیراں قرار دیتے ہیں - جیرانی سے آئینہ کی مناسبت بھی روشن ہے -

۲۔ بل نکالیں گے = سیدھا کر دیں گے -

۳۔ کاش میرے جنوں کا صبر پڑے اور چارہ گر بھی (جنھوں نے مجھ دیوانہ کو زنداں میں قید کر لیا ہے) کبھی تیرے زنداں میں گرفتار ہوں - عہ مصرع ثانی میں استقام انکاری ہے - "زندگی کے لفظ پر زور دیا ہے - یعنی زندگی جیسی بے حقیقت چیز کے لئے کیا شرمندہ احساں ہو گئے -

تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عدد چھوٹا ہے غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوئے حرم داغ دل نکلیں گے تربت مری جوں لالہ چاک پر وہ سے یہ غم سب میں تو ہے پر نشیں پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی سنگشہ اور ہاتھ وہی وہی سرو داغ جوں	گل نہ ہونگے شریر آتش سوزاں ہونگے کیا کہیں اُسکے سب کوچے کے قرباں ہونگے یہ وہ انگر نہیں جو خاک میں نہیاں ہونگے ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہونگے پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہونگے وہ ہی ہم ہونگے وہی دشت بیاباں ہونگے
---	---

(۱۵)  
عمر ساری تو کٹی عشق بنان میں مومن  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

سینہ کو بی سے زمیں ساری ہلاکے اٹھے آج اُس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے دل سے کیونکر دھواں سا تھ ہوا کے اٹھے	۱۷۶ کیا علم دھوئے سے ترے شہدائے اٹھے یاں تلک روئے کہ اُس کو بھی لاکے اٹھے شعلہ ہائے تپ غم سینہ جلا کے اٹھے
---	---

لے پہلے معصوم تقید ہے۔ دشمن نے محبوب کو خبر دی کہ تیرے دل تفتہ (عاشق دل سوختہ) کی تربت پر گل پڑے ہوئے  
شاعر کہتا ہے کہ وہ جھوٹا ہے۔ سو دشمن کی لذت کیا جائے۔ عاشق کی قبر پر گل ہونگے۔ آتش دل کی چنگاریاں ہونگی  
جو دفن سے باہر آگئی ہیں۔ شہ آہوئے حرم = حرم مکہ کے ہرن جنکو شکار کرنا ممنوع ہے۔ آہوان حرم زائران کیجئے طوفان  
کو غور سے دیکھتے ہیں۔ کہیں اُنکا مقصد یہ نہ ہو کہ طرطوط سیکھ کر اُس کافر کے سب کوچے کے گرد پھریں اور اپنے آپکو  
قربان کر دیں۔ شہ یہ اور شعر ماقبل قطعہ بند ہیں۔ اُدھر اطفال کے ہاتھ ہونگے اور رنگ ہونگے جن سے دیوانہ کو ماہرین گے۔  
ادھر دیوانہ کا سر ہوگا اور اُس پر زخموں کے داغ ہونگے۔

لے جس وقت تیرے شہیدان محبت کے علم اٹھے تو اہل ماتم نے اُنکے غم میں اسقدر سینہ کو بی کی کہ زمین ہلنے لگی۔

<p>(۲) درد کیا کیا اثر خفتہ جگا کے اٹھے          دل پھرا بیٹھے تھے جب آنکھ پڑا کے اٹھے          (۳) لیک اٹھے بھی تو اک نقش بٹھا کے اٹھے          زلف منہ سے کہیں اُس مہر لقا کے اٹھے          (۴) جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے          ضعف کے ہاتھ سے کب قوت عا کے اٹھے          وہ جو پہلو سے پسینے میں نہا کے اٹھے          پاؤں کیا کوچے سے اُس ہوش با کے اٹھے</p>	<p>گرنہ ہو دل میں خیال نگہ خواب آلود          شمع کے چور کا محفل میں جو مذکور ہوا          گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط          ہو عذابِ شبِ یلدا سے رہائی یارب          آف رے گرمی محبت کہ ترے سوختہ چل          میں دکھاتا تمھیں تاثیر مگر ہاتھ مرے          سوزشِ دل سے ہوا کیا ہی تیں پانی پانی          جی ہی مانند نشانِ کفِ پا بیٹھ گیا (۵)</p>
<p>شعر مومن کے پڑھے بیٹھے کے اسکے آگے          خوب احوال دل زار سنا کے اٹھے</p>	
<p>میں مرثیہ اسوجہ سے نہیں پڑتا کہ محبوب کی نگاہ خواب آلودہ کا خیال ہے اگر اُسکی نیند میں خلل پڑے گا          اندیشہ نہ ہو تو وہ اس طریقہ سے اٹھے کہ سویا ہوا اثر بھی جاگ جائے (یعنی محبوب کے دل میں تاثیر کرے)          شمع کا چور = دزد شمع = شمع کا گل کاٹنے کے بعد جو ریشہ باقی رہ جائے معشوق جو میرا دل چا چکا تھا دزد شمع کا ذکر سنتے ہی          محفل سے خفیہ ہو کر اٹھ گیا۔ شمع مشہور ہے کہ چور کی آنکھ میں نکالے نقش بھٹاتا = اثر قائم کرنا۔ وہ یلدا = سب بڑی اور لمبی          رات جو ایک بار ہر سال پوس کے مہینے میں پڑتی ہے۔ یہاں زلف سیاہ سے عارضِ روشن کے چھپ جانے کو شبِ یلدا تعبیر کیا گیا          مے مراد یہ ہے کہ مومن کے اشعارِ عالیہ ترجمانِ وارداتِ دل ہوتے ہیں۔ جو سنتا ہے اُسی کی استقامتِ دل ہوتی ہے          ہم نے اس پہانے سے دوست کو اپنا حال دل سنا دیا۔</p>	

<p>۱۷۔ لوں میں بھی اکھی لٹے ہیں پردہ درمی اتنی سایہ سے مرے وحشت لے رشک پریتی اے سیمت آفت ہے تو مفت بری اتنی ہے تاب نظر کس کو کیوں جلوہ گری اتنی پر تجھ کو کہاں غیرت لے بے اثری اتنی اب تم سے بھی چل نکلی بادِ سحری اتنی کر تو ہی ذرا ناصح پیغمبرِ اتنی یا خوش نگہی وہ کچھ یا بد نظری اتنی</p>	<p>۱۸۔ منہ کو نہ سیانا صح کی بخیہ گری اتنی تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی محبوں کا دل لے کے وفا کیسی پر قول تو دینا تھا بے پردہ پس چلون یکبار تم آ بیٹھے لازم تھا عذرِ نجم سے ناچیز کے نالوں سے گو چھوڑے ہے نکہت کو گلہاے شبینہ کی یہ کون کہے اُس سے کی ترک و فامیں نے کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سے چٹکاسے</p>
---	--

مل لے لینا = خبر لینا۔ پس کاہ تہیہ ہے۔ یعنی کیوں میرے راز محبت کی پردہ درمی کر رہا ہے۔ میرے چاکر کی  
کو تو نے سیانہ اپنے منہ کو نہ سیانا ہے شرط جو ابھی تیری خبر لوں تھ جنوں کے باب میں عاشق اپنے کو اصل  
اور محبوں کو اپنا سایہ قرار دیتا ہے محبوں۔ سایہ۔ وحشت۔ پری میں رعایت ہے۔ تھ مفت بری =  
مفت اڑا لے جانا۔ اگر ہے تو اتنی مفت بری ضرور آفت ہے۔ تھ یعنی سب نے (حتیٰ کہ اثر نے) حقیر  
سمجھ کر مجھ سے کنارہ کیا مگر اے بے اثری تو بے غیرت ہے کہ میرے نالوں کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ مگر شاعر اپنے  
شہ لوباد سحری تم سے بھی شوخیاں کرنے لگی کہ تمہارے رات کے باسی ہار کے پھولوں کو چھوڑتی ہے یعنی بھڑو  
کی نکہت کو اڑا لے پھرتی ہے کہ شب گزشتہ کے ہمیش کی پردہ درمی کر کے تمہیں بخل کرے۔ تھ اصلاً ترکِ وفا  
مقصود نہیں بلکہ شاید شوخی سے ناصح کی نصیحت قبول کرنے کا ادا کیا ہے اور اُسکو پیغامِ مہربانیا چاہا ہے تاکہ  
وہ خود جا کر حالِ جان کی غیبت دیکھ لے اور آئندہ عاشق کو عشق میں مبتلا نہ دیکھے۔

تھ تم ہر وقت غیبت سے نظر بازی کرتے ہو۔ وہ تمہاری خود بینی اب  
کہاں گئی بد

کہتا ہے مرے آگے وہ مجھے مدغش ہے | ہے مری الفت سے ہے بنیری اتنی

سجدہ نہ کہیں کرنا مومن قدم بت پر  
کعبے ہی میں ہوتی ہے یہودہ سری اتنی

پھر وہ وحشت کے خیالات ہیں سر میں پھرتے ۱۷۸  
وہ اسے طالع برگشتہ کہ وہ پھر ہی گیا  
پھرتے دن اپنے تو غیروں کی طرح راتوں  
عطر غیروں کو لگا کر جو رلایا اس نے  
منظر کس کے یہ رہتے ہیں کہ ہم شرب کو  
ہے زباں بند اثر دل سے شربِ حل میں اور  
قلقِ دل سے ہے جنبش ترے پیکانوں کو  
دشت یاد آتے ہیں آہو ہیں نظریں پھرتے  
آنکر دیکھ مجھے راہ گزر میں پھرتے  
کیسے ہم کو چہ ہمتاب قمر میں پھرتے  
ترہ مرے سے ہیں مرے دیدہ تر میں پھرتے  
تاسحر شام سے اٹھ اٹھ کے ہیں گھس پھرتے  
فکر سو سو ہیں دل مرغ سحر میں پھرتے  
پوچھ مت حال کہ برے سے ہیں بر میں پھرتے

۱۷۸ اگر اسے میری محبت کا اندازہ ہوتا تو غیر کی فریفتگی کا یوں اظہار نہ کرتا۔ ۱۷۹ یہ شعر گویا دوسرے کی زبان سے ادا کیا ہے۔  
مومن کو سجدہ بتاتے اٹھارے۔ مقررین کہتا ہے کہ غیر تمہیں ضد ہے تو قدم بت پر سجدہ نہ کرنا۔ سچ ہے اس قسم کی لغویات  
(سجدہ وغیرہ) تو کبھی ہی میں ہوا کرتی ہیں۔ نعوذ باللہ منہ۔ شعر کا اہم تحت طنز یہ ہے۔ ۱۸۰ میں انتظار میں رہ گزریں  
پھر رہا تھا۔ اسکا اثر یہ ہونا چاہئے تھا کہ محبوب میرے دھڑکنے کی قدر کرتا۔ گو میرے نصیب کی برائی دیکھ کر وہ مکان پر میری  
عدم موجودگی کا بہانہ تلاش کر کے اپنے گھر واپس چلا گیا۔ اور میرے یہاں نہ آیا ۱۸۱ اگر ہمارے دن اچھے ہوتے تو دیکھتے کہ ہم بھی کس  
آزادی سے ایسے (ایسے) راتوں کو قیوں کی طرح اُس قمر (محبوب) کے کپے میں پھرتے۔ اگر غیروں سے بیگانہ مراد ہیں اور کیسے معنی

کاپے کو ہو تو یہ معنی ہونگے کہ ہم کاپے کو شب میں بیگانوں کی طرح اُنکے کپے میں پھرتے۔ اور اسکی محض ناز سے محروم  
رہتے۔ ۱۸۲ معشوق نے رقیبوں کے عطر لگا کر مجھے جو رشک سے رلایا ہے تو میرے دیدہ تر میں ترہ مرے سے پھرتے ہیں ترہ  
ضعف کیونکہ آنکھوں کے آگے جو آئے نظر تھے ہیں۔ یہ بیکانائی کے داغ جو پانی کے اوپر قطر آئیں قطر اور دیدہ ترکی مناسبت سے  
دوسرے معنی بھی مراد ہو سکتے ہیں۔ ۱۸۳ آسمان کی دشمنی کا تھا ضا تو یہ تھا کہ میرے شب وصل میں شام سے  
مخ سحر بولنے لگتا مگر نہ بولنے کا سبب یہ تھا کہ سحر دل کی تاثیر سے اسکی زبان بند ہو گئی ہے۔ اگرچہ اسکے دل میں سو خیال آ رہے ہیں کہ  
کس طرح عاشق کی شب بیداری کا فائدہ ہو۔ ۱۸۴ برے پہلو میرے پہلو میں ترے تیر ہویت میری دل کی دھڑکن میں ہے اسکو سچے سچے پہلو میں نکالنے کے چاہئے  
اٹھانے سے ہو سکتی ہے۔

<p>ایک دم گردش ایام سے آرام نہیں گر گئے تھے تو تسلی کو میری کہہ جاتے زر درخ رنگ طلائی کے ہوئے دیوانے سر نہ گیس چشم کی گردش جو نہ بھا جاتی تو</p>	<p>گھر میں ہیں تو بھی ہیں دن رات سفر میں پھرتے کہ اب آتا ہوں وہ گواٹھ پہر میں پھرتے کیسا ساز بھی ہیں خواہش زد میں پھرتے خاک یوں کا ہے کو ہم ڈالتے سر میں پھرتے</p>
<p>جہنم کا فرکے اشارے ہیں نظر میں پھرتے</p>	<p>جہنم کا فرکے اشارے ہیں نظر میں پھرتے</p>
<p>پامال اک نظر میں قرار وثبات ہے پیغامبر رقیب سے ہوتے ہیں شورے چھٹ کر کہاں اسیر محبت کی زندگی</p>	<p>۱۷۹ اُس کا نہ دیکھنا نگہ التفات ہے سنتا نہیں کسی کی یہ کہنے کی بات ہے نامح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے</p>
<p>تہ ہیں گھر میں بھی سفر کی ہی صعوبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ گردش ایام سے کسی وقت راحت نہیں گردش کو سفر سے تعبیر کیا ہے۔ شہ زورخ سے یہاں چہی رنگ حسین مراد ہیں اور اسی مناسبت انکو کیا ساز قرار دیا کہ زور (چہی رنگ) دیکھتے ہیں۔ چہی رنگ واسطے حسین بھی عشق کے کندہ رنگ کے دیوانے ہو گئے۔ گویا کیا ساز بھی زور کی جتھیں پھرتے ہیں۔ رنگ طلائی کی مناسبت سے زر کا لفظ استعمال کیا۔ شہ سرور کی مناسبت خاک اور گردش کی مناسبت پھرتے سے ظاہر ہے۔ شہ جنت میں زورخ جنت کی جہنم کا فرکے غم سے یاد آتے ہیں اور زور داتا ہے لے محبوب کی میری طرت نہ دیکھنا بھی نگہ التفات کا حکم رکھتا ہے کیونکہ اگر وہ ادھر دیکھتا تو میرا قرار وثبات پامال ہو جاتا۔ شہ نامح عاشق کو ترک محبت کی ترغیب دیتا ہے تاکہ بند غم سے رہائی ہو۔ وہ جواب دیتا ہے کہ بند غم میرے حق میں بمنزلہ قید حیات ہے اسلئے اگر بند غم سے چھوٹ گیا تو میرا جینا محال ہے۔ مرزا نے بھی یہ مضمون فلسفیانہ انداز میں بیان کیا ہے مگر لطیف تغزل نہیں قیامتاً و بند غم اصل میں وہ تو ایک ہیں، موت سے پہلے ادنیٰ غم سے بچا جائے</p>	<p>تہ ہیں گھر میں بھی سفر کی ہی صعوبت کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ گردش ایام سے کسی وقت راحت نہیں گردش کو سفر سے تعبیر کیا ہے۔ شہ زورخ سے یہاں چہی رنگ حسین مراد ہیں اور اسی مناسبت انکو کیا ساز قرار دیا کہ زور (چہی رنگ) دیکھتے ہیں۔ چہی رنگ واسطے حسین بھی عشق کے کندہ رنگ کے دیوانے ہو گئے۔ گویا کیا ساز بھی زور کی جتھیں پھرتے ہیں۔ رنگ طلائی کی مناسبت سے زر کا لفظ استعمال کیا۔ شہ سرور کی مناسبت خاک اور گردش کی مناسبت پھرتے سے ظاہر ہے۔ شہ جنت میں زورخ جنت کی جہنم کا فرکے غم سے یاد آتے ہیں اور زور داتا ہے لے محبوب کی میری طرت نہ دیکھنا بھی نگہ التفات کا حکم رکھتا ہے کیونکہ اگر وہ ادھر دیکھتا تو میرا قرار وثبات پامال ہو جاتا۔ شہ نامح عاشق کو ترک محبت کی ترغیب دیتا ہے تاکہ بند غم سے رہائی ہو۔ وہ جواب دیتا ہے کہ بند غم میرے حق میں بمنزلہ قید حیات ہے اسلئے اگر بند غم سے چھوٹ گیا تو میرا جینا محال ہے۔ مرزا نے بھی یہ مضمون فلسفیانہ انداز میں بیان کیا ہے مگر لطیف تغزل نہیں قیامتاً و بند غم اصل میں وہ تو ایک ہیں، موت سے پہلے ادنیٰ غم سے بچا جائے</p>

<p>کیا یوں ہی جائے گی مری فریاد سرنش بدنامیوں کے ڈر سے عہت تم چلے گئیں لکھا جو اس کو خط میں بلا نوشیوں کا شکر کیا مال ہیں کہ جان دیں دیتے ہیں دم نکھیں کیا ابتداء حسن میں میں تجھ پر مر گیا جھوٹی شراب اپنی مجھے مرتے دم تو نے</p>	<p>واعظ کو روزِ حشر امیدِ نجات ہے ہوں تیرہ روزِ میری سحر بھی تو رات ہے بالیدگی سے جوں خیم گردوں دوات ہے اغیار بواہوس کی پی کائنات ہے خلقت کا تیری دن مرار و زوفات ہے یہ آبِ تلخ شربتِ قند و نبات ہے</p>
--	---

کیونکر خدا کو دلوں کہ بتوں کو ہے احتیاج  
مومن یہ نقدِ دل زرِ جاں کی نکات

سہ واعظ مجھے سرنش (ملاست) کرتا ہے اور میں اُسکے طرزِ عمل پر فریاد۔ اب واعظ کو جو حشر میں اپنی نجات کی امید ہے تو کیا اُس نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ میری فریادیں پُرانگاہ جائیں گی۔ لہ تم صبح شب وصالِ بدنامی کے خیال سے کیوں جا رہے ہو۔ میں تو ازلِ تیرہ روز (سیاہِ بخت) ہوں اور میری صبح بھی رات کی طرح تاریک ہے۔ پھر بدنامی کا کیا ڈر۔ تیرہ روز ہونے کی بنا پر اپنی سحر کو مات قرار دیا ہے۔ شہ بلا نوشی = کثرت سے نوشی۔ میں نے اپنی کثرتِ شرا و خجاری کا شکر جو دوست کو تحریر کیا تو اُسکے اثر سے دوات بڑھ کر خیم گردوں کے برابر ہو گئی یعنی چونکہ بلا نوشی میں کثرت کا مفہوم داخل ہے۔ اسلئے ہر چیز میں بالیدگی آگئی حتیٰ کہ دوات میں بھی بلا نوشی اور خیم کی مناسبت ظاہر بعض نسخوں میں شکر کی جگہ ذکر ہے۔ لہ کیا مال ہیں = کیا چیز ہیں۔ دم دیتے ہیں = دھوکا دیتے ہیں۔ شہ آب تلخ سے شراب مراد ہے۔ کہ تلخ ہوتی ہے یعنی مجھے خیریت کی طرح مرغوب ہے۔ قاعدہ ہے کہ مرتے وقت مُسن میں شربت پکاتے ہیں۔ شہ میرا نقدِ دل نہ خطا کی زکوٰۃ ہے یعنی جان (جو بمنزلِ راس المال ہے) کے مقابلہ میں دل کی حقیقت زکوٰۃ سے زیادہ نہیں۔ اب یہ دل خدا کو کینہ و رونا دہ تو بے نیاز ہے۔ ہاں بتوں کو دینا چاہئے کہ اُنکو اس (دل) کی احتیاج ہے اور زکوٰۃ محتاج ہی کو دینا جاتی ہے نہ کہ غنی کو۔



نہ دینا بوسہ پاگو فلک جھکتا زمیں پر ہے  
ترپتا ہے پڑاشوق شہادت خاک و خون میں  
خرام ناز نے کس کے جاں کو کوہِ بزم  
سیرِ دوری میں بھی کیا جا جاں اس باپ جاں  
رہا اس کو میں مٹی یا ریحائیں تو لیجا میں  
نویز قتل سے بھی ہر دل مضطر کو کیا تسکین  
میری فریاد سن کہتا ہے اسرافیل حیرت  
بگڑے گردشِ چشم سیہ کا تیرے وحشی کو  
وہ سر جو کل ترے زانو پہ تھا سو آج لے ظلم

۱۸۰ کہ یہ اتنا زمیں کے نیچے ہے جتنا زمیں پر ہے  
گر اکوچے میں تیرے یہ لہو کس کا زمیں پر ہے  
زمیں گرتی فلک پر ہے فلک گرا زمیں پر ہے  
کہ جس نے آسمان پر سے اسے پکاز میں پر ہے  
کہ پڑتا پاؤں مانند نشانِ پا زمیں پر ہے  
کہ قدرِ نیم رقص مرغِ بسمل جا زمیں پر ہے  
قیامت آگئی کیونکر یہ غل کیسا زمیں پر ہے  
کہ تنگی سے سدا ہے ہے فلک لکھتا زمیں پر ہے  
کبھی رہتا ہے پتھر پر کبھی رہتا زمیں پر ہے

۱۔ کسی شخص کی عیاری کا ذکر کرتے ہیں تو کہا کرتے ہیں کہ یہ جتنا اوپر نمایاں ہے اتنا ہی نیچے (گہرا) ہے۔  
آسمان کی نسبت قدیم ہست کا خیال تھا کہ یہ زمین کے اوپر نیچے اندھے کی سفیدی کی طرح محیط ہے۔ چنانچہ شاعر  
معشوق سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ اگرچہ آسمان بطور خوشامد زمین پر جھکتا ہے تاہم اس کو اپنے پاؤں کا  
بوسہ دینا۔ کیونکہ یہ عیار ہے۔ اس کی ظاہری عاجزی کا کیا اعتبار۔  
۲۔ تیرے کوچے میں کس (رقیب) کا لہو زمین پر گرا ہے کہ میرا شوق شہادت اس (لہو) کو دیکھ کر  
خاک و خون میں تڑپ رہا ہے یعنی میں بے تاب ہوں کہ یہ سعادت مجھے کیوں نہ ملی۔  
۳۔ شاعر ہجر میں اپنے نہ مرنے کی توجیہ کرتا ہے کہ اگر مر جاؤں گا تو اس (خدا) کے پاس جانا ہو گا جس نے  
اس جان کو آسمان سے زمین پر دے چکا یعنی دنیا میں بھیجا۔ جب پہلے ہی اس نے میری جان کی  
قدر نہ کی تو اب کیا کرے گا۔

۴۔ میں تو اب کو سے یار کا ہو رہا۔ ہاں مرنے کے بعد اگر احباب چاہیں تو میری مٹی لے جائیں۔ زندگی  
میں محال ہے کیونکہ جس حرج نشان قدم گر کر نہیں اٹھتا میرا پاؤں بھی اس کوچے کی زمین سے نہیں اٹھتا۔ ۵۔ زمین میں  
وسعت نہیں کہ مرغِ بسمل کے نیم رقص کے لئے جا بھل سکے اس لئے میرے دل مضطر کو مزہ وہ قتلِ سنکر بہت پسین  
نہیں کہ قتل کے بعد تڑپنے کے لئے کنجا آتش کہاں آگئی۔ ۶۔ اسرافیل = ایک فرشتہ کا نام جو قیامت کو صرخیں دے گا اور  
کا تار دے گا۔ ۷۔ میرا دیوانہ بگڑا کر زمین پر ہے فلک لکھتا، مگر اصل میں اس کو فلک کی نہیں بلکہ چشمِ شہ سیاہ کی گردش کی فکر  
مستور کیا گیا ہے کہ فلک بھی چشمِ سیاہ کے اشاروں پر چلتا ہے۔ ۸۔ زمین پر لکھنا حرکاتِ حیوان سے مجنون کی نسبت بھی ایسا ہی قصہ شہور ہے۔

بھلا کیا ساکنانِ چرخ کا دعویٰ نہیں ہے	فرشتہ لیچلے اُس کو سے کیوں جنت میں تم بھلا
ہوا مہر برات عفو نقشِ سجدہ مومن کو قدم رکھتا فلک پر ہے کہ سر رکھتا نہیں ہے	
۱۸۱ چمن میں دیکھا رکھل سر میں نے کیا قیامت کی کسی کا شکوہ کیا کیجیے یہ خوبی اپنی قسمت کی کروں کیا کیا شکایت دوستوں میں ہیر و نہانی عجب کیا ہے جو بھلے سرخ رنگس اپنی تربت کی کہ گور تیرہ سے یاد آئی مجھ کو راتِ فرقت کی سزا ہے اے دلِ ناداں اس اُفتابِ محبت کی کہ دوزخ سے قسم کھائی ہے میرے سوزِ غیرت کی	مجھے یاد آگئی بس وہیں اُسکے قد و قامت کی دیا ظالم کو دلِ جاں غیر کو آرام و حشت کو ستم پیشہ ہے بد خو ہے سنگر ہے بھا جو ہے موتے ہیں حسرتِ دیدار میں غلِ روتے روتے مبارک خفنگانِ خاک کو تصدیقِ بیداری جفا کا شکوہ اب کیوں چو کیا اچھا کیا اُس نے تربی دل گریساں آخر جلا رہی ہو گی غیروں کو
<p>شہ برات = روپیہ کا چک۔ دستاویز۔ سجدہ کا نقش مومن کے ذہانِ مغفرت کی مہر بن گیا یعنی باعث بخشش ہو گیا گویا مومن کا زمین پر سجدے کے لئے سر رکھنا آسمان پر پاؤں۔ لہنے کا حکم رکھتا ہے۔ آسمان پر پاؤں رکھنے میں جہاں افتخار و شرف کا مفہوم ہے۔ نقشِ سجدہ کو مہر سے تشبیہ دی ہے۔ سہم سے خوار و معشوق کو دل۔ رقیب کو جان اور جنون کو اپنا آماجگاہ دے ڈالا۔ قہر سے معنی تقدیر بھی ہے اور یعنی تقسیم بھی اسلئے شاعر نے اس لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ شہ حسرت و دیدار کی رعایت سے رنگس اور خون روتے کی مناسبت سے سرخ استعمال کیا ہے۔ شہ خفنگانِ خاک = اہل قبور تصدیق تحتیف۔ چونکہ گور تیرہ و تاریک شبِ بحر سے مشابہ ہے اسلئے قبر میں پہونچ کر مجھے شبِ ہجر یاد آئی اور میں آمادہ فریاد ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ تمام مرد و سہمیرے نالوں سے جاگ اٹھیں گے۔ مبارک کہ میں جو طرز ہے قابلِ داد ہے۔ شہ دلِ نرنی = اختلاط۔ گرم جوشی۔ میرا سوزِ رشاک اس حد تک پہونچ گیا ہے کہ آتشِ دوزخ بھی اُس کو ماننی ہے اور اسکی قسم کھاتی ہے۔ ایسی حالت میں اگر تو رقیبوں سے گرم جوشی کر گچا تو میں غیرت سے جلو بجا بالآخر ایک دن بھی میرا سوزِ غیرت اُنکو پھونک دینا۔</p>	

<p>مذہب خواب عدم کا بیستوں کو کاٹ کر بایا گلہ کیا کیجئے اُس بدگماں عیارِ پُرفن کا</p>	<p>ملی فرما د شیریں کام کو راحت یہ محنت کی کہ عرضِ حال سے جسکو شکایتِ شکیات کی</p>
<p>وہی مذہب اپنا بھی جو قیس و کوکرن کا تھا نئی راہ اقرار ہے کب بھلا مومن نے جنت کی</p>	
<p>وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیرِ شیشہ کی دام اُس دلبرِ میکش کے منہ لگتا ہے لے ساقی سو اے محاسب اس کے کہ اپنے دل کی صورت سے اثر اُس سنگدل کو کیا ہو عرضِ دل شکستن کا</p>	<p>۱۸۲ کہ تختی ہی نہیں ہچکی ہوئی ہے دیرِ شیشہ کی بنائی ہاے کیا اللہ نے تقدیرِ شیشہ کی سزاوارِ شکستن کون سی تقصیرِ شیشہ کی شکایت ہے مری فریاد بے تاثیرِ شیشہ کی</p>
<p>مے مشہور مغولہ ہے کہ محنت کے بعد راحت ہے۔ فرما دے یہ محنت جھیل کر شیریں کی خاطر کوہ بے ستون کو کاٹا۔ جسکا نتیجہ ہوا کہ خواب عدم کی راحت میسر ہوئی۔ فرما دے شیریں کام اسوجہ سے کہا ہے کہ اُسکو مصائبِ زندگی سے آرام مل گیا۔ فرما دے اور شیریں کام میں ایہامِ تناسب ہے۔ مے جو میرے عرضِ حال کو شکایت سمجھ کر شکایت کرتا ہے۔ مے مومن نے نئی راہ کب بیکار کی۔ یہ اسپرِ افرا ہے۔ اہلِ مے وہ اسی مذہبِ عشق پر قائم ہے جو قیس و کوکرن کا تھا۔ بدعتِ کام کو خصوصاً مذہب میں ہی بالکل لے گردنِ معشوق کو صراحی (شیشہ) سے تشبیہ دیجانی ہے اور ہچکی سے صدا سے قائل مراد ہے۔ دوسرے مصرعے میں تنقید ہے۔ یعنی دیر ہونی ہے۔ شیشہ کی ہچکی تختی ہی نہیں۔ مے محاسب تو جو شیشہ شراب ٹوڑتا ہے اسکا کیا قصور۔ ہاں قصور ضرور ہے کیونکہ (شیشہ) میرے دل سے مشابہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ میرا مقصد میری دل شکنی ہے اور بس شیشہ شراب ٹوڑنے کا تو صرف بہانہ ہے۔ مے عرضِ دل شکستن = دل شکنی کا بیان۔ میں اپنی دل شکنی کا اُس سنگدل سے بیان کرتا ہوں۔ مگر اُس پر اثر نہیں ہوتا۔ گویا میری شکایت ایسی ہی رانگال ہے جیسے شیشہ کی فریاد بے تاثیرِ شیشہ کے ٹوٹنے کی جھجکا کر نو باد کہا ہے۔</p>	

<p>بنا اشک سلسل سے مرے زنجیر شیشہ کی ولے کیا سمجھے پیچیدہ ہے تقریر شیشہ کی طا تو خاک میں پر ہے وہی تو قیر شیشہ کی کہیں مٹی سنی ہے آج تک اکسیر شیشہ کی</p>	<p>ہوں اک آئینہ رو کا دیدہ پرکاب دیوانہ بیاں کرتا ہے ہکلائے کا اُس بن مسک عالم یہ کیا طاقت اب بھی محاسب پامال کر ڈالے کر امت ہے رخ زرد آپ کے دل تفتہ کا ویر</p>
<p>بھلا کیا اعتبار اسے مومن ایسی پارسائی کا کہ یہ خود ہو گئے تم دیکھ کر تصویر شیشہ کی</p>	
<p>نخل تابوت میں جو پھول لگے نرگس کے اس کو تھاموں کہ اسے پاؤں پڑوں کس کے چوڑے شیشہ دل سنگ ستم سے پس کے</p>	<p>کشتہ حسرت دیدار ہیں یارب کس کے وہ چلا جان چلی دونوں بیاں سے کھسکے پاؤں تربت پہ مری دیکھ سنبھل کر رکھنا</p>
<p>اسلئے اسے دیدہ پرکاب۔ میں ایک آئینہ رو کی محبت میں دیوانہ ہوں۔ اور اُسکی یاد میں رو رہا ہوں۔ اسلئے میں تار اشک سے شیشہ کی زنجیر تیار کر۔ یعنی آئینہ رو کے دیوانہ کے لئے زنجیر بھی شیشہ کی ہونی چاہئے۔ آئینہ رو کی مناسبت سے شیشہ اور اشک سلسل کی مناسبت سے زنجیر لکھا ہے۔ شہ شیشہ کی تفلزل جیسے تقریر کیا گیا ہے) کی توجیہ شاعر نے یہ کی ہے کہ یہ اُس بدست کے نشہ میں ہکلائے کی کیفیت بیان کر رہا ہے۔ مگر اس (شیشہ) کی تقریر پیچیدہ ہے۔ اسلئے سمجھ میں نہیں آتی۔ ہکلائے کی معنوی مناسبت تفلزل مینا سے ظاہر ہے۔ لہٰذا کیونکہ اگر محاسب شیشہ کو خاک میں ملانے کے بعد پامال کر گیا تو اُسکے پاؤں زخمی ہو جائیں گے۔ شہ دل تفتہ = عاشق جب کا دل سوختہ اکسیر = وہ خاک جو سونا بنا دے۔ میرا دل جھلکا خاک ہوا اور خاک میں اکسیر کی خاصیت پیدا ہو گئی جسے اثر سے یہ بے پردہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ یہ کرامت عشق ہے ورنہ شیشہ کی اکسیر نہیں مٹی۔ رخ زرد سونے کا اکسیر کا نتیجہ ہے۔ دل کی مناسبت شیشہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ شہ شیشہ سے مراد شیشہ ہے۔ شہ نخل تابوت = اکسیر کی آرائش جو مردے کے تابوت پر کھائی مٹی جیڑ کی مناسبت سے نرگس کے پھول استعمال کیا نخل اور پھول کی رعایت ظاہر۔ شہ مبارک تیرے پاؤں کو گزند پہنچ جائے۔</p>	



<p>دل سے دفتر بنائے لوگوں نے اپنے نقشے جمائے لوگوں نے دونوں کے ہوش اڑائے لوگوں نے دشمنوں کے پڑھائے لوگوں نے اُسے کیونکر سنائے لوگوں نے وہ تماشے دکھائے لوگوں نے</p>	<p>وصل کی بات کب بن آئی تھی بات اپنی وہاں نہ جھننے دی سُن کے اڑتی سی اپنی چاہت کی اور ہی کچھ پڑھا دیا اُس کو بہن کہے راز ہائے پہنہانی کیا تماشہ ہے جو نہ دیکھے تھے</p>
<p>کر دیا مومن اُس صنم کو خفا کیا کیا ہائے ہائے لوگوں نے</p>	
<p>مسلمانو! ذرا انصاف سے کہو خدا لگتی ترے دل کو بھی میری سی اگر اے بیوفا لگتی سب لیلیٰ ادا کو گر نہ ظالم بد مزہ لگتی نہ کہتا میں تو شاید دشمنوں کی بیوفا لگتی کہ ہے ہر ہر نگہ کے ساتھ اک برجھی سی لگتی</p>	<p>۱۸۵ تمہیں تقصیر اس بیت کی کہ ہے میری خطا لگتی تڑپنے لوٹنے رونے کا باعث تجھ پہ بھی لکھتا ستم اے شور بخشی میری ہڈی کیوڑا لکھتا جو مہر جاتا تو یہ دکھ کا ہے کو سہتا اگر آئیں وہ پھر سہ گرم نظارہ کہاں تک نہ خم دل لکھتا</p>
<p>سہ شاعر کو شکایت ہے کہ میرے مرنے کے بعد میری ہڈیاں ہمارے کیوں کھائیں۔ اگر محبوبہ لیلیٰ ادا کا کتا لکھتا تو میری سعادت تھی۔ ظالم شور بخشی (بد نصیبی) تیرا برا ہو۔ اگر تو نہ ہوتی تو میری ہڈیاں دوست کے کتے کو کیوں بد مزہ لگتیں۔ شور اور بد مزہ کی رعایت اوپر گذری۔ کہا جاتا ہے کہ ہاک کی غذا استخوان ہے۔ سب لیلیٰ کا قصہ مشہور ہے۔ سہ رقیبوں نے مجھے بد مزہ دی کہ اسے موت آئے) میں کہ ذلیست سے بیزار تھا شامت اعمال سے اُس پائین کہہ اٹھا۔ مگر چونکہ اُن کو میرے ساتھ دشمنی ہے میرے آئین کہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ موت نہ لگتی۔ کاش میں آئین نہ کہتا تو شاید دشمنوں کی بد و عافیت اور میں مگر ختم سے چھوٹ جاتا۔ اگر آئین کا تعلق مصرعہ ثانی سے ہے۔</p>	

<p>اگر کو چپکی تیرے خاک آلودہ ہو لگتی چمن میں کوہ میں صحرا میں آتش جا بجا لگتی وہاں دستِ عدو سے پاؤں میں تھن جی لگتی نہ لگتا دل تو دل کے پیچھے کا ہے کوہ لگتی</p>	<p>نسیم مصر کا دم پیر کنہاں کا ہے کو بھرتا جو گر یہ ترنہ کر دیتا تو جیسے نالہ کھینچا بھقا کئے تھے کاٹ کاٹ آلودہ خوش ہاتھیاں اپنے بلائے جاں ہوا دھیان اُس کی کھل کی چوٹی کا</p>
<p>کہیں سے ڈھونڈھکر لانا سبت کا فرما لے مومن طبیعتِ حیرت میں نہیں اُسکے رسوا لگتی</p>	
<p>کب میرا نالہ ترے دل میں اثر کرتا ہے آئینہ صد گلہ آئینہ گر کرتا ہے کس قدر وہ مرے ہٹنے سے غم کرتا ہے گدگدی دل میں کوئی اکٹھ پہرتا ہے</p>	<p>سُرسُریں چشم سے کیوں تیز نظر کرتا ہے جب وہ حیرت زدہ چہرے پہ نظر کرتا ہے گر تصور سے ہوں ہم بزم تو بیتاب رہتا کس کے ہٹنے کا تصور ہے شبِ روز کیوں</p>
<p>نسیم مصرؒ مصر کی ہوا جو مصر سے حضرت یوسفؑ کی بوسے پر بہن اُنکے پر بزرگوار تک لائی۔ یہ کینعان = حضرت یعقوب علیہ السلام۔ دم بھرنا نسیم کے لئے خالی از لطف نہیں۔ نسیم تو مجھے معروف نالہ پاکر ناراض کیوں ہوتا ہے؟ میرا نالہ تیرے دل پر اثر کرنے والا نہیں اور ظاہر ہے کہ بے اثر چیز پر ناراض ہونا بے سود ہے۔ نسیم جس وقت محبوب ہنگام آرائش آئینہ میں اپنے کمالِ حُسن کو دیکھ کر حیرت زدہ انداز میں اپنے چہرہ پر نظر ڈالتا ہے تو آئینہ منفعیل ہو کر اپنے بنائے دانے کا گلہ کرتا ہے۔ کہ آئینہ گر مجھے بنانا نہ میں محبوب کی حیرانی کا باعث ہوتا اگر حیرت زدہ چہرہ سے چہرہ عاشق مراد لیں تو یہ معنی ہو گئے کہ آئینہ رشتک سے آئینہ گر کی شکایت کرتا ہے کہ مجھے آئینہ کیوں بنایا۔ کاش میں بھی عاشق کا چہرہ ہوتا۔ نسیم اُس کو مجھ سے اس قدر نفرت ہے کہ اگر میں عالم تصور میں بھی اُس کا ہم بزم ہوتا ہوں تو وہ بے تاب ہو جاتا ہے۔</p>	

<p>غمِ خط میں ترے مجاہدین کو کچھ کیا عجیب اک نمکدان سے تولدت نہ اٹھی ہے قاتل کیا کیا دل نے کہ آنکھوں سے کہا راز نہاں عیش میں بھی تو نہ جاگے کبھی تم کیا جانو عدم آباد سے آنا مجھے یاد آئے ہے جب جنت برنے یہ ڈرایا ہے کہ کانٹا پھٹا ہوا قتل کی ٹھہر گئی اپنے رقیبوں میں آج</p>	<p>زہر کو جو کوئی کھاتا ہے ضرر کرتا ہے زخمِ دل عرضِ نمکدان دگر کرتا ہے ایسے غماز کو بھی کوئی خبر کرتا ہے کہ شبِ غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے کوئی حسرت زدہ دنیا سے سفر کرتا ہے تو کبھی لطف کی باتیں بھی اگر کرتا ہے خندہ کچھ طرز دگر چاک جگر کرتا ہے</p>
<p>سُن رکھو سیکھ رکھو اس کو غزل کہتے ہیں مومن اسے اہل فنِ اظہار ہنر کرتا ہے</p>	
<p>دیکھ گھریاں مجھے وہ چشم کو تر کرتا ہے ذکرِ گڑبٹھیں بُرائی ہی سے شاید میرا</p>	<p>۱۸۷ اشکِ غماز بھی کیا آنکھوں میں گھر کرتا ہے اب وہ اغیار کی صحبتِ حذر کرتا ہے</p>
<p>۱۸۷ سب سے بڑی خط کی مناسبت نہ ہو۔ ظاہر ہے کیونکہ زہر کھانے سے بدن ہیتر پڑ جاتا ہے۔ شعر کے معنی صاف ہیں۔ شہ نہ اٹھی نہ حاصل ہوئی۔ عرضِ نمکدان دگر = دوسرے نمکدان کی خواہش ظاہر کرنا۔ شہ بخت بد سے یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ دوست کی عنایت بھی کہیں میرے لئے تہیہ مصیبت نہ ثابت ہو۔ کیونکہ میری قسمت کجا اور سامانِ مسرت کجا۔ شہ چاک جگر یا زخم کے کھل جانے کو خندہ زخم سے تعبیر کرتے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے زخم جگر یوں تو پہلے بھی ہنستا تھا مگر آج نئی طرز سے ہنس رہا ہے یعنی اُسکے خندہ میں طنز کا پہلو ہے۔ اسکی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاید رقیبوں میں میرے قتل کا مشورہ ہوا ہے۔ ہاں اگر محبوب خود قتل کرتا تو خندہ مسرت کا محل تھا۔</p> <p>۱۸۸ شہ غماز = چغل خور۔ اشک کو اسلئے غماز کہتے ہیں کہ رازِ محبت کو افشا کر دیتا ہے۔ آنکھوں میں گھر کرنا = عزت حاصل کرنا۔ میرے اشکِ غماز نے اُسکی آنکھوں میں گھر کیا کہ مجھے رونا دیکھ کر وہ بھی رونے لگا۔ شہ محبوب اغیار کی صحبت سے اسلئے پرہیز کرتا ہے کہ کہیں وہ میرا ذکر نہ کر بیٹھیں گو بُرائی ہی سے ہو۔ ذکر میرا بدی بھی اُسے منظور نہیں ہے۔</p>	



<p>گل مری قبر پہ کیا کار شر کر تا ہے کب خیال اپنا ترس ل میں گزرتا ہے ہے وہ اکسیر جنوں ناک کو زکرتا ہے دیکھئے حال مرا سب کو اثر کرتا ہے ترک آئینہ گری آئینہ گزرتا ہے وصل میں جب وہ ادھر اس کے نظر کرتا ہے منع نظارہ مرادیدہ تر کرتا ہے</p>	<p>نالا کہ غیرت بلبل سے بھڑک اٹھے ہے گل سدا راہ ایسی نہیں غیرت یاد اغیار میرے زرد آبلوں سے تختہ صدر گزرتا ہے ہے تری جاک تو ہر ایک کے دل میں کو کر تیری غفلت یہ حالت اکاٹ بکھ مجھے کیا ر لاتی ہے مجھے فکر خیال دشمن اشک شادی نے دم وصل دلا یا کہ مجھے</p>
<p>محو وعدہ ہے کسی بُت کا تو مومن کہ نماز پھیر کر قبلہ سے منہ جانب در کرتا ہے</p>	
<p>سکھیری قبر پر پھول پڑے ہیں اُنکو دیکھ کر بلبل غیرت (رنگ) سے نالے کرتی ہے۔ جنگی وجہ سے آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ اس طور سے گل میری قبر پر چنگاری کا کام دیتا ہے۔</p> <p>نالا تیرے دل میں یاد اغیار ہے جسکے رنگ سے چاہئے تھا کہ میرا خیال تیرے دل میں نہ جائے۔ لیکن میں یہ نگوارا کروں تو بھی امید نہیں کہ میرا خیال تیرے دل میں گزرنے کے۔ یعنی یاد اغیار کا رنگ تو چننا مانع نہیں۔ تو خود ہی میرا خیال نہیں کرتا۔</p> <p>سکھ صدر برگ = گیند کا پھول میرے زرد آبلوں کی وجہ سے معلوم ہو گیا کہ دشت میں گیند سے کا تختہ کھلا ہوا ہے۔ جنوں اصل اک پیر حکم رکھتا ہے کہ اس کے فیض سے خاک (دشت) میں زرد (ازرد) ابلہ کی خاصیت پیدا ہو گئی۔ سکھ لوگوں پر میری حالت دیکھ کر کیا اثر ہو گیا۔ ہر ایک کے دل میں تیری جگہ ہے ایسی حالت میں سب تیرے ہی طرفدار ہو جائیں گے۔ سکھ آئینہ گری تباہ حالت دیکھ کر آئینہ گری ترک کرتا ہے کہ نہ آئینہ ہو گا۔ نہ عشق مجو آرایش ہو گا اور نہ اپنے حسن پر مغرور ہو کر عاشق سے غفلت کرے گا۔ سکھ یعنی مجھے ہر گمانی یا فکر ہوتی ہے کہ دوست کہیں دشمن کے خیال میں نہ ہنس رہا ہو۔ سکھ وصل کی خوشی میں جو آنسو نکلے اُن سے وہ نہ جھے یہ تباہ کر دے گی۔ جسے نظارہ یار میں دشواری پیدا ہوئی۔ نالا نماز کرنا نماز کروں کا ترجمہ ہے۔ اُن دو میں راج نہیں۔ اُن دو میں نماز پڑھنا کشتہ پ</p>	

<p>۱۸۸ کہوں کیا در پہنوں کی کلیجہ منہ کو تاپے کہ دشمن کہہ گیا بیفائدہ کیوں گل مچا تاپے تمہارا حسن عالم سوز کس کس کو جلاتا ہے مرا شور فغاں کا ہے کوسو توں کو جگاتا ہے کوئی یوں ناک میں ایسے گہر کو بھی ملاتا ہے تمہارا منہ چھپانا دیکھنے کیا کیا دکھاتا ہے بگڑنا گر نہیں دشمن سے کیوں باتیں بناتا ہے عجب فتنہ ہے ناصح بھی کہ یہ فتنے اٹھاتا ہے</p>	<p>فغاں کیا دم بھی لینا پارہ ہا دل اڑتا ہے سننا اسے مرانا اثر بھی کچھ ہوا شاید پری لوٹے ہے انگاروں پہ دوزخ میں جہنم ہیں گر اں خوابی وہی ہے بخت خوابید کی اسے ظالم گر آئے اشک پرتاثر کیوں خلوت میں آئے انکھوں کبھی کی پھر گئیں آنکھیں فرشتے بھی نظر آئے یہ ایسا ہوں کہ دو گنا تھکوا طعنہ بیوفائی کا نہ کرنی تھی نصیحت اسکے پیٹھے پتیا کی</p>
---	---

### خیال خواب راحت، علاج اس بدگمانی کا وہ کافر گور میں مومن مرانا ہلا تاپے

سہ میرا نارسکر دوست بد دماغ ہوا۔ چنانچہ دشمن اسکا ترجمان بنکر مجھ سے کہہ گیا۔ کہ بے فائدہ کیوں گل مچا تاپے۔  
شاعر کے نزدیک نالے کے اثر کی ایک صورت یہ بھی ہے۔ یعنی کچھ اثر تو ہوا۔ گو مفید مطلب نہ رہی۔  
لے پری لوٹے ہے۔۔۔ یعنی آتش رشک سے۔ پری (آتش تڑا) کی مناسبت انگاروں سے اور حوروں کی  
دوزخ سے ظاہر ہے۔ لے محبوب نے شکایت کی کہ تمہارا شور فغاں سو توں کو جگاتا ہے۔ عاشق جواب دیتا ہے  
کہ اگر یہ الزام درست ہوتا تو میرا سوا ہوا نصیب ایسی گہری نیند کیوں سوتا۔ یعنی وہ بھی میرے شور فغاں سے  
جاگ اٹھتا۔ لے خلوت (تنہائی) کے بجائے معشوق کے حضور میں اشک گرے تو تاثیر بھی ہوتی۔ لے نزع کے وقت معشوق  
کو فرشتے نظر آ کر تے ہیں۔ لے محبوب عاشق سے کہتا ہے کہ اگر میں نے تمہارے حسب منشا رقیب سے بگاڑ کر لیا تو کل  
کو تم (عاشق) ہی مجھ (معشوق) کو طعنہ دو گے کہ انھوں نے رقیب سے بیوفائی کی۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ  
اطمینان رکھو میں ہرگز اسکا طعنہ نہ دوں گا۔ تم خواہ مخواہ باتیں بناتے ہو اور فرضی بہانے نکالتے ہو دراصل تمہیں اس سے  
بگاڑ کرنا ہی منظور نہیں۔ شعر میں بیچ سے کام لیا ہے۔ لے مراد یہ ہے کہ محبوب اس کے نصیحت سے برہم ہو کر اٹھ گیا۔  
شہ میں مر گیا ہوں مگر وہ کافر یہ سمجھ کر کہ یہ (عاشق) خواب راحت میں مصروف ہے۔ گور میں طیشا نہ ہلاتا ہے۔ آخر  
اس بدگمانی کا کیا علاج؟ حضرات شیعہ کے یہاں رسم ہے کہ تلقین کے وقت میت کا شانہ ہلاتے ہیں۔ مومن کا محبوب  
بھی اہل تشیع سے ہے اسلئے اس طرف اشارہ کیا۔

کیوں بنی خونتاً بہ نوشی بادہ خواری آپ کی ۱۸۹  
 کیوں رم جانا نہ کے بدلے ہے از خود رنگی  
 منفصل ساز دم تا ہید نغمے کیا ہوئے  
 آشنا سے ہو گئے بیگانگی جاتی رہی  
 بوئے گل سے ہو مکدر کس کی پوائی ہے یاد  
 عشق مہرو میں تڑپتے ہو نہیں تو کس لئے  
 مجھ کو حیران دیکھ کر حیران بجاتے ہو کیوں  
 جی جلا جاتا ہے کیوں ہر لحظہ کس ڈر گیا  
 کیوں ہے رنگ زرد پر گلگونہ اشک سرخ کا  
 ہائے کیا بیتاب ہو کر دھر لیا سینہ پہ ہاتھ

کس لئے ہے بیخودی غفلت شعاری آپ کی  
 کس لئے شوخی ہوئی ہے بے قراری آپ کی  
 کیوں گذرتی ہے فلک سے آہ واری آپ کی  
 ہو گئی کس آشتی دشمن سے یاری آپ کی  
 خاک اڑا لئے کیوں لگی باد بہاری آپ کی  
 جوں کتاں ہر شب قبا مٹا رہے سہاکی آپ کی  
 ایسی محو یاس سے امید واری آپ کی  
 لئے گئی قابو سے جاں بے اختیاری آپ کی  
 کس لئے ملنے لگی رنگت ہماری آپ کی  
 کھل گئی مہوش کہے سے دلفگاری آپ کی

۱۔ یہ پوری غزل بطور قطع بند ہے۔ اس میں شاعر نے معشوق کے کسی پر عاشق ہونیکا بیان لکھا۔ اس قبیل کے واقعات اکثر ہوسناک شعر کو پیش آئے ہیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ آپ کی بادہ خواری خونتاً بہ نوشی (خون دل پینے) سے کیوں مبتلا ہو گئی اور تغافل کے عوض بیخودی کی خوکیوں ہو گئی۔

۲۔ منفصل ساز دم تا ہید = ناہید کے زمر سے کو بخل کرنے والے۔ ناہید ستارہ زہرہ کو کہتے ہیں جس کا لقب مطربہ فلک ہے۔

۳۔ آشتی دشمن = صلح و وفا کا دشمن۔ اضافت مقلوب ہے۔

۴۔ کسی کی خاک اڑانا = سبک کرنا۔ رسوا کرنا۔ باد بہاری کو خاک اڑانے والی قرار دیا کیونکہ وہ بوئے گل لائی جو محبوب کی کدورت خاطر کا باعث ہوئی۔

۵۔ مشہور ہے کہ نور ماہ میں کتاں مٹا کر کٹے ہو جاتی ہے۔ ۶۔ میں تمہاری تاثیر جمال سے حیران ہوں اور لطیف یہ ہے کہ تم میرے انداز تجیر کو دیکھ کر حیران نہ جاتے ہو اور اتنا نہیں سمجھتے کہ یہ تمہارے ہی عشوہا سے حسن کا کرشمہ ہے۔ یعنی تمہاری امیدوں کے مطلع پر یاس کی گھٹا اس قدر چھائی ہے کہ اب تم کو اپنے حسن کی دلاویزیوں کا بھی احساس نہ رہا۔ ۷۔ گلگونہ = تازہ۔ سرخ پودے۔ ۸۔ میں نے تم کو ہوش کھانا اور تم نے شکر سینہ پر اچھڑا رکھا۔ جس سے شاید تمہارا مقصد یہ تھا کہ پیشتر میں مہوش ضرور تھا۔ اب تو دلفگار ہوں مہوش اور دلفگار میں مناسبت ہے کیونکہ ماہ کا دل داغوں سے نگار (زخمی) ہوتا ہے۔

<p>سُرمہ دینے لگتے ہو جس وقت رونائے ہے دل گیا دم پر بنی آنکھیں لڑیں کتنی ہر حال قطرہ ہائے اشک گنتے ہو اگر روتا ہوں میں</p>	<p>بارے ہے اب تک تو باقی شرمساری آپ کی بیقراری آہ وزاری اشکباری آپ کی اس قدر خو ہو گئی اختر شماری آپ کی</p>
<p>کس صنم کی ہندگی میں بُت پرستی چھوڑ دی ہو گئی مومس کی سی کیوں دینداری آپ کی</p>	<p>حکایت</p>
<p>۱۔ صبر و حُش اثر نہ ہو جائے ۲۔ رشک پیغام ہے عنان کش دل ۳۔ دیکھو مت دیکھو کہ آئینہ ۴۔ ہجر پر وہ نشیں میں مرتے ہیں</p>	<p>۱۔ کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے ۲۔ نامہ بر راہبر نہ ہو جائے ۳۔ غش تمھیں دیکھ کر نہ ہو جائے ۴۔ زندگی پر وہ در نہ ہو جائے</p>
<p>لے عاشق ہو کر بھی تم میں اس قدر احساس شرم باقی ہے کہ جب رونا آتا ہے تو آنکھوں میں سُرمہ لگانے لگتے ہو۔ تاکہ لوگ اشکوں کو غمِ عشق کے بجائے سُرمہ کے اثر پر محمول کریں۔</p> <p>۳۔ دونوں مصرعوں میں لغت و نشر مرتب ہے۔ لے معشوق اعتقاد بُت پرست تھا مگر کسی صنمِ محبوب کی ہندگی میں مذہب بُت پرستی چھوڑ بیٹھا۔ اس حساب جس طرح مومن اپنی دینداری میں خام ہے معشوق اپنے بُت پرستی میں غیر استوار ہے۔ یہ لڑ بھی ہو سکتی کہ لڑا بھی نہ ہو۔ دینداری مومن کی سچی کیونکہ دونوں معشوق در مومن بُت پرستی سے کنارہ کش ہیں۔</p> <p>۴۔ قاعدہ ہے کہ اگر انسان کسی چیز کا تو گر ہو جائے تو پھر اُس چیز کی دلاویزی زائل ہو جاتی ہے۔ میں جن جن عشق میں گھر سے گھبرا کر صحرا میں آیا تھا۔ کہیں صحرا بھی میرے حق میں گھر نہ بن جائے۔ یعنی صحرا پر قناعت (صبر) کر کے بیٹھ رہا ہوں مگر ڈرتا ہوں کہ یہ قناعت و حُش کا اثر پیدا نہ کرے اور گھر کی طرح یہاں سے بھی دل اُچاٹ نہ ہو۔</p> <p>۵۔ میں نے نامہ بر کو دوست کے پاس بھیج تو دیا ہے مگر یہ رشک کہ ”یہ پہونچا میں رہا جاتا ہوں“ دل کو کھینچ رہا ہے کہیں میں بھی اُس کے عقب میں دیا محبوب کو نہ چل کھڑا ہوں۔ اُس صورت میں اُسکی حیثیت ایک راہبر کی ہوگی وہ آگے آگے ہو گا میں پیچھے پیچھے۔ لے ہم اس خیال سے مرتے ہیں کہ اگر زندہ رہے تو رازِ عشق کی پردہ دری ہوگی۔</p>	

کثرتِ سجدہ سے وہ نقش قدم	۳	کہیں پامال سر نہ ہو جائے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ	۴	تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
مرے آنسو نہ پونچھنا دیکھو	۵	کہیں دامان تر نہ ہو جائے
باتِ ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں	۸	کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے
اے قیامت نہ آیا جو جب تک	۹	وہ مری گور پر نہ ہو جائے
مانعِ ظلم ہے تغافلِ یار	۱۰	بخت بد کو خبر نہ ہو جائے
غیر سے بے حجاب ملتے ہو	۱۱	شبِ جاشِ سحر نہ ہو جائے
لاشک دشمن کا فائدہ معلوم	۱۲	مفت جی کا ضرر نہ ہو جائے
اے دل آہستہ آہستہ تابِ شکن	۱۷	دیکھ ڈکڑے جگر نہ ہو جائے

یہاں مومن ایمان قبول لے سے مجھے  
وہ بت آزر دہ گر نہ ہو جائے

نکۃ ۱۰۔ میں محبوب کا نقش قدم دیکھ کر عاشق سجدے کرتے ہیں۔ شاعر کو خوف ہے کہ مبادا سجدہ کی کثرت سے اس کا نشان پا  
بگڑ جائے۔ مضمون شعر بہت لطیف ہے۔ پامال سر کی ندرت ترکیب ملاحظہ ہو۔ وہ چونکہ میرے رنگِ رخ کا تغیر ہونا میرے رخ کا  
کرتشم ہے اس لئے مبادا میری حالت کو دیکھ کر تجھے اپنے دلاویزی سن کا احساس ہو۔ جسکے اثر سے تجھے خود اپنی نظر لگ جائے۔  
۱۰۔ ناصح کی بات۔ بے اثر ہوتی ہے۔ مبادا اُس سے ہم کلام ہو کر مجھ پر بھی اُسکی نخوت اثر کر جائے۔ ۱۱۔ یعنی میں خرام  
یار ہی سے زندہ ہو جاؤں گا۔ قیامت کی مجھے اطمینان نہیں۔ ۱۲۔ تغافل = غافل بننا۔ بے پروائی جس میں نہ کم نہ ہونہ سم۔  
مراد یہ ہے کہ جب تک محبوب مجھ سے غفلت شعاری برتنا ہے اُسکے ظلم سے امن رہتا ہے۔ اگر بخت بد کو خبر ہو گئی تو اس سے  
بھی محروم ہو جاؤں گا۔ یعنی محبوب تغافل چھوڑ کر ظلم کرنے لگے گا۔ ۱۷۔ یعنی مبادا صدرِ رشک سے عاشق کی زندگی کی آہ  
سحر ہو جائے۔ لیکن مومن کے رنگ سے زیادہ قریب جو معنی خیال میں آتے ہیں۔ ہیں کہ کہیں تمھارے جلوہ بے حجاب  
کی روشنی سے عاشق کی شبِ تاریک، ہر رنگ سحر نہ ہو جائے۔ یہ کرشمہ انداز مومن کا خاص انداز ہے۔ ۱۷۔ تاب شکن = طاقت شکن۔

<p>۱۹۱ جو تجھے بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزرے کہ میرے دم پہ قیامت نفس نفس گزرے خیال حسرت مرنان ہم نفس گزرے یہ عمر کاش کے جوں نالہ جرس گزرے کہ اب ہوس سے بھی عدا سے بوالہوس گزرے جو تیرے دھیان میں اے مرگ ادرس گزرے کبھی ادھر سے جو اس شوق کا فرس گزرے طرف سے غیر کی جب نذر عطر خس گزرے</p>	<p>جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزرے بہی ہے صور سرافیل آہ بے تاثیر نہ جاؤں کیونکہ سو سے دام آشیال کج ہوا اور کو تو ہدایت جو خود ہوں آوارہ وفا سے غیرت شکر جفائے کام کیا یہ نیچان و غم حجر ہے وہی انصاف دکھاؤں ناقہ لیلے خرام ناز تجھے نہ چھوٹے کیوں تن کا ہیدہ پسینہ ہے</p>
--	--

کہاں وہ ربط بتاں اب کہ اسکو تو مٹوں  
ہزار سال ہوئے سیاروں بس گزرے

سلہ حضرت اسرافیل کے صور پھونکتے ہی دنیا میں قیامت برپا ہو جائیگی۔ اسی بنا پر شاعر نے اپنی آہ بے تاثیر کو صور سرافیل سے تشبیہ دی ہے۔ سلہ مجھے مرنان ہم نفس کی حسرت کا خیال ہے۔ اسلے آشیال سے پھر دام کی طرف جانا ہوں تاکہ گرفتار ہو کر محبوس نفس ہو جاؤں اور اپنے رفیقوں کا شریک درد بنوں۔ ہم نفس کا لفظ بتا رہا ہے کہ کہنے والا بھی پہلے اسیر نفس تھا۔ اب رہا ہو چکا ہے۔ سلہ نالہ جرس خود آوارہ ہے کیونکہ منتشر ہے اور کوئی مقصد نہیں رکھتا تاہم دوسروں کی رہنمائی کرتا ہے۔ کاش میرا حال نالہ جرس ہی کا سا ہو۔ سلہ میں نے مشق کی بیداد پر شک کیا۔ میرے اس طرز عمل پر اعدا سے بوالہوس (رقیبوں) کو غیرت آئی۔ جس سے ان میں جذبہ وفا پیدا ہوا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ انھوں نے ہوس ترک کر دی۔ یعنی عشق صادق کی صلاحیت تو ان میں کہاں تھی خیر وفا سے اتنا ہوا کہ ہوس چھوڑ بیٹھے۔ وفا اور ہوس میں تضاد ہے۔ سلہ مجھ سانیم جاں غم بجز اٹھالے کے قابل تھا۔ چاہتے تھا کہ اس ضد سے مر جاؤں۔ مگر اے مرگ ادرس جو تیری مہر صنی۔ سلہ تن کا ہیدہ کی مناسبت حسن سے اور پسینے کی عطر سے ظاہر ہے۔ سلہ اس میں یہ اشارہ بھی ہے کہ مومن کو ربط بتاں چھوڑے ہوس کا کعبہ سے احصا کر کے نکالے ہوئے، ایک ہزار کہی سو برس گزر گئے۔ اسلے کہ شوق کا نالہ اتنی عین مستلجہ جری کے بعد ہے۔

<p>۱۶۲ نہ ہائے ہائے میں تالو سے شب بان لگی          ابھی خیر کہ اب آگ پاس آن لگی          طبیعت اپنی نہ جنت کے درمیان لگی          عبت یہ بات بڑی جھکو بد گمان لگی          کہ جس کی زلت و خواری سے تم کو شان لگی          ہمیں یہ تیری دعائے بد آسمان لگی          اہل بھی کرنے محبت کا امتحان لگی          تمہارے واسطے ہے دل کو مہربان لگی          کہو تو کیا تمہیں ایسی بھلی وہ آن لگی          یہ کیا ہوا کہ چپ اسے گلستاں بیان لگی</p>	<p>نہ انتظار میں یاں آنکھ ایک آن لگی          جلا جگر تب غم سے پھر کنے جان لگی          گلی میں اُس کی نہ پھر آتے ہم تو کیا کرتے          جفاے غیر کا شکوہ تھا تیرا تھا کیا ذکر          ہنسو نہ تم تو مرے حال پر میں ہوں ذلیل          کہاں وہ آہ و فغاں دم بھی لے نہیں سکتے          میں اور اُس کو بلاؤں گا روز وصل میں کو          سدا تمہاری طرف جی لگا ہی رہتا ہے          وہ کینہ و رز تھا مومن تو دل لگایا کیوں          برنگ صورتِ بلبل نہیں نوا سنجی</p>
---	--

سہ یعنی پیشتر جب ہم آہ و فغاں کہنے تھے تو آسمان خوف سے کانپ اٹھتا تھا۔ آخر اُس نے بد دعا کی جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ فریاد تو درکنار۔ سانس لینے کی طاقت بھی ہم میں باقی نہ رہی۔

سہ عاشق، ہجر میں موت کو بڑے اشتیاق سے بلایا کرتا تھا۔ سودا اتفاق دیکھئے کہ اہل اُس کو اپنا عاشق جان کر وصل اپنے دن آموچہ ہوئی۔ عاشق کہتا ہے۔ کہ لو اہل بھی مجھ اپنا مشتاق سمجھ کر میری محبت کا امتحان کرنے کے لئے آئیں۔ میں نے اس (اہل) کو بلایا ضرور تھا۔ مگر روز وصل میں بھلا کیوں بلانے لگا تھا۔ مرزا غالب کے یہاں بھی یہیوں ہے۔ خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں مرنے جاتے ہیں کہ شب بچراں کی غمناک آگے۔

سہ دل کو لگی ہے یعنی دل متوجہ ہے۔ سہ یہ اور شعر مابعد قطع بند ہیں۔ کینہ درز = دشمنی اختیار کرنے والا۔ ادا = کاستان بیان = رنگین بیان آخر شعر کا مطلب یہ ہے کہ اسے رنگین بیان (مومن) عاشق جو کہ تیرا کیا حال ہو کہ چپ سی لگ لگی اور تونے بلبل تصویر کی طرح خاموشی اختیار کر لی۔

<p>کیا مرے قتل پہ ہامی کوئی جلا دھڑے خونِ دل پیٹیں خو کر دے محنت اسے کاش کہیں ہو جائے وصال آہ بلا سے چھوٹوں تیشہ کچھ دشمن شیر دیہ نہیں اسے غیرت ہوں میں وہ صید مگر خونِ اسیری مشتاق پھر تو سرگوشی دشمن میں بھی تاثیر نہ ہو چارہ گر اسکی خطا کیا مرے تن میں نہ رہا</p>	<p>آہ جب دیکھ کے تجھ ساتم ایجاد بھرے ساغر دہر میں ساقی مے بیداد بھرے ہجر کا دکھ کوئی کب تک دلِ ناشاد بھرے اپنے ہی خوں سے مگر دامنِ فراد بھرے جو پسِ زنج بھی ہر دم دم صیاد بھرے گر نہ کان اُسکے فغاں گلہ ارشاد بھرے خون اتنا کہ سرِ شترِ قصا و بھرے</p>
---	--

سے ہامی بھرنا = اقرار کرنا۔ قبول کرنا۔ آمادہ ہونا۔ سہ ہم لوگ جو عشن میں رنج و الم (محنت) کے خوگر ہو چکے ہیں جھٹائے یار کو ترستے ہیں اور ناچار خونِ دل پیکر بھجائے ہیں۔ کاش ساقی روزگار دھر کے ساغر میں بیداد کی شراب بھر دے کہ ہمارا حوصلہ جھاپسندی پورا ہو۔ سہ وصال یہاں بمعنی موت ہے۔ وصال و ہجر میں ایہام تضاد ہے۔ سہ شیر دیہ خسرو پرورد کے بیٹے کا نام ہے جس نے اپنے باپ کو خنجر سے ہلاک کر کے تختِ ایران پر قبضہ کر لیا تھا۔ شاعر غیرت سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ تیشہ فرما دیکھ شیر دیہ کا دشمن (خنجر) تو تمہارا نہیں کہ خسرو کو ہلاک کر دیتا۔ ہاں فرما دو ہلاک کر دینا اُسکے اختیار میں تھا سو وہ کر گزرا۔ یعنی تقاضا سے غیرت تو یہ تھا کہ فرما دے اپنے رقیب (خسرو) کا خاتمہ کر دیتا۔ لیکن یہ اُسکے بس میں نہ تھا۔ ناچار اپنا ہی خون کیا۔

سہ جگر خون = وہ جس کا کلیجہ خون ہو گیا ہو اسیری مشتاق میں اضافتِ مقلوب ہے۔ یعنی مشتاقِ قید۔ سہ فغاں گلہ ارشاد = وہ فغاں جو شکایت کی طرت رہنمائی کرے یا جسے شکر سامع متاثر ہونے کے بجائے اُٹا نکالے ہو۔ اگر میری فغاں معشوق کو میرے غلات نہ ابھار دیتی تو وہ دشمن کی سرگوشی پر بھی کان نہ دھرتا۔ یہاں معشوق کے ناشنوا ہونے پر زور دیا۔ سہ چارہ گرنے عاشقِ دیوانہ کے لئے قصداً علاج تجویز کیا چنانچہ قصداً لے آکر قصداً لی مگر خون نہیں نکلا۔ اس پر شاعر قصداً کی بے قصوری ثابت کرتا ہے۔





<p>دیتا ہوں اپنے لب کو بھی گلبرگِ کشال جینا اُمید وصل پہ ہجرال میں سہل تھا</p>	<p>بوسے جو خواب میں ترے رخسار کے لئے مرتا ہوں زندگانی دشوار کے لئے</p>
<p>مومن کو تو نہ لائے کہیں دامنِ مروت ڈھونڈھے ہے تارِ سحر کے زنار کے لئے</p>	
<p>کہاں تک دم بخود رہئے نہ ہوں کیجے نہ پاں کیجے سوائے نقطہ موہوم کیا وصفتِ دہاں کیجے مواگل دیکھتے ہی یادِ رخ میں کیا کہتے تھے عدو کے وہم سے تکتا ہوں بزمِ عیش میں غرض ہمسائے میں بھی اُسکار نہ کیا قیاس کہیں تو کیا کہیں اور بن کہے کیونکر دوا ہو وہی ہجرال ہے غم کھانے پہ کبتانے نگاہ رکھے سے ہاتھ سینے پر بھلا کب تپا ہے دل</p>	<p>۱۹۲ کہاں تک کھائے غم کب تک ضبطِ انفاں کیجے بنا کر بات کیا کہتے جو کچھ ہو تو بیاں کیجے ذرا بہلائیے جی چلئے سیرِ گلستاں کیجے نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گہاں کیجے کہ سن لیتا ہے وہ گھر میں جو کچھ مذکوریاں کیجے بڑی مشکل پڑی کیا چارہ دروہناں کیجے بس اب مر جائیے کچھ کھا کے عیشِ جاوداں کیجے نہ جب تک روئے دو چار آؤ خوں چکاں کیجے</p>
<p>تک زندگانی دشوار سے مراد وہ زندگی ہے جس میں اُمید وصل بھی نہ ہو۔ یعنی اگر ہجر میں اُمید وصل ہو تو زندگی کاسنی بسر ہو جاتی۔ مگر اب رشتہ اُمید بھی منقطع ہو گیا مجبوراً اس زندگانی دشوار کے ہاتھوں جان دے رہا ہوں۔ شہ سحر = تسبیح۔ زنار = مینو۔ وہ نبت اپنے زنار کے لئے تسبیح کے تار تلاش کر رہا ہے۔ کہیں اس چال سے یون کو پھانسا مقصود نہ ہو۔ ظاہر ہے کہ مومن تارِ تسبیح کو دیکھ کر اُسکی طرف مائل ہو جائیگا۔ لے دہن کو شعرِ نقطہ موہوم سے تشبیہ دیتے ہیں کہ دونوں کا وجود محض اعتباری مانا جاتا ہے۔ نقطہ کی تعریف ریاضی میں یہ کی گئی ہے کہ وہ مقدار جو تقسیم قبول نہ کرے۔ مہتہاے خط۔ تک موانع کا فاصل خود عاشق ہے جو محدود ہے۔ یار کہتے تھے "کائنات دو سرے مصرع سے ہے۔ تک یہ اور شعر مابعد قطعہ بند ہیں۔ دوسرے شعر میں ضمیر کا مرجع عدو ہے۔ تقریباً اسی مضمون کا غالب کا شعر مینے۔ میں مضطرب ہوں وصل میں ہم رقیب سے ڈالا ہے تم کو وہ ہم نے کس بیچ و تاب میں</p>	

<p>عدو اس اوج پر شاکسی ہے شاید غصہ آجائے کچھ آخر حد بھی ہے جو رجحانِ ظلم کی کب تک گلا ہم کاٹ لیں گے آپ تیغِ شمشیر سے اپنا</p>	<p>ملادے خاک میں یہ تو بھی شکرِ آسمان کیجیے تحل درگزر ہر لحظہ ہر دم ہر زمان کیجیے عدو کو قتل کیجیے پھر ہمارا امتحان کیجیے</p>
<p>عذابِ ایزدی جائنا کا ہے مانا بس ابیہ من خدا کے واسطے ذکرِ ستم ہائے بتاں کیجیے</p>	
<p>اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے حنا کے رشک کیونکر نہ آئے جوش میں خوں ذرا تھم اے دل مضطر کہ فکر وصل کروں زیں سے لگ گئیں آنکھیں تمھاری تلخ ہیں</p>	<p>۱۹۸ نہ آئے لغش پہ وہ پر یہ احتمال تو ہے کسی سبب سے ہو پر وہ بھی پائمال تو ہے شبِ فلق نہ سہی خواب بھی خیال تو ہے شریکِ قتل ہو گردوں کو انفعال تو ہے</p>
<p>نہ اگر آسمان مجھے خاک میں بھی ملادے تو بھی مجھے چاہئے کہ اسکے ظلم پر شکر کرتا ہوں۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ اُس آسمان نی عادت بگڑ جائے گی اور وہ اس شکر کو اپنا حق سمجھنے لگے گا۔ اور رقیب کا یہ حال ہے کہ اس اوج کے باوجود آسمان کی شکایت کرتا رہتا ہے۔ بالآخر کسی دن آسمان شکایت پر گور کر اُسکو نیچا دکھائے گا مطلب یہ ہے کہ آسمان تو مجھ ستم زدہ کی شکر گزاری کا خوگر ہوگا۔ رقیب کی شکوہ سنجی (دن کے باوجود) اُس کو برہم کر دے گی۔ یہ شعر مکر شاعرانہ کی بہت لطیف مثال ہے۔ سہ رشتہ سے یہاں ہے کہ ہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ تم ہمیں چھوڑ کر عدو کو ہلاک کر دو۔ نشوونما نصیب دشمن کہ شود ہلاک تیغت۔ مگر اصل میں مکر شاعرانہ ہے جیسا کہ دوسرے مصرع سے ظاہر ہے۔ اے اجل سے وصال تو حاصل ہوگا۔ گو برا سے ناٹ ہی ہے۔ وصال کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ سہ مجھے حنا پر رشک آتا ہے کہ وہ بھی میری طرح پائمال ہے۔ گو اُسکا پائمال ہونا عاشقی کا نتیجہ نہیں۔ مطلب یہ کہ شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرتِ میری۔ حنا کو پائمال اسلئے کہا ہے کہ اُس بھگوانے پاؤں سے ملی ہے۔ سہ شبِ فلق پر شبِ ہجر میں خواب نہ سہی ذکرِ معشوق کا جہاں سوتے میں نظر آتا۔ خیال تو ہے (کہ تصور میں ملاقات کا ٹھٹھ مہتر ہو) مگر شرط یہ ہے کہ دل مضطر ذرا ٹھہرے ورنہ خیال کی کیسوی معلوم۔ سہ مجھے اصل میں تم سے قتل کیا ہے مگر انڈر سے بیباکی کہ نام کو نام نہیں۔ گردوں کو دیکھو کہ شرکتِ قتل ہو کر اُس کو اپنے صل پر نہ مت تو ہے جبکہ باعثِ اُسکی آنکھیں نہ میں میں گز گئی ہیں آسمان کے غم ہونے کی خوب توجیہ کی ہے شمسِ ثقیل ہے۔</p>	

کہاں تملک گلہ ہائے تغافل قاتل جفاے یار کو سو نیا معاملہ اپنا وہ اضطراب کہاں ضعف سے مرگاہ بھی شب فراق میں بھی زندگی پر مرتاہوں	ہم آپ کاٹ لیں آخر یہ سروبال تو ہے اب آگے ہونہ ہو اُمید انفصال تو ہے ہو آؤں حضرت عیسیٰ تک اتنا حال تو ہے کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
عہت ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو زیادہ ہوئے گا کیا اس سے ہمیشاں ہوگا	
تسلی دم واپس ہو چکی قلعہ کشتہ سخت جانی ہے پھر بلا اس سیہ روز کو بزم میں یہاں دم نہیں شوق سے قتل کر	۱۹۶ ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی اُمید اجل آفریں ہو چکی شب عیش اے مجاہد ہو چکی مرے خوں سے تراستیں ہو چکی
شہ ضعف کے باعث اگلی سی بے قراری تو باقی نہیں۔ البتہ اتنی تڑپ اب بھی ہے کہ چرخ چارم کو چھو آتا ہوں۔ حضرت عیسیٰ (جو چرخ چارم پر ہیں) کی تشخیص اسلئے ہے کہ مریموں کو شفا بخشے گا۔ پھر ان کو عطا ہوا تھا۔ شہ میں شب فراق میں بھی زندگی کو عزیز رکھتا ہوں اسلئے کہ گو مسنون سے عیش کی خوشی حاصل نہیں۔ نہ ملنے کا ملال تو ہے۔ یعنی اس سے یک گو نہ نسبت تو حاصل ہے۔ گواہی تو عیت کچھ ہی کہیں لہ جب تمھاری نہیں (انکار) ختم ہوئی ہم مرنے کے قریب ہو گئے۔ ایسی حالت میں تسلی میسر نہ پہلے مصرع میں تسلی ہو چکی۔ سے مراد یہ ہے کہ تسلی نہیں ہو سکتی۔ شہ اُمید اجل آفریں = موت کو پیدا کرنے والی اُمید قلعے سے اُمید بندہ چلی تھی کہ شاید اسکے اثر سے مجھے موت آجائے۔ مگر وہ بے محودی کہ وہ قلعہ بھی سخت جانی کے ہاتھوں مٹ گیا۔ اب یہ توقع بھی نہ رہی کہ مرکز غم عشق سے نجات ملے گی۔ شہ دیکھو صفحہ ۲۲۸۔	

<p>مری تغزیت میں نہ لا غیر کو          کہہ مرگ سے ہاں نوازش کرے          وہ ہمدوش ہوگا بھی تو غیر سے          اب اغیار سے ہاتھ پائی ہے کیوں          خیال اجل سے تسلی کروں          ثوابت ہیں سیار مثل شرر          جنوں میں بھلا کوئی کیا خاک اڑا</p>	<p>کہاں تک ستم پیش کیں ہو چکی          کہ اُس سے زیادہ نہیں ہو چکی          مری قسمت اسے شانہ میں ہو چکی          نزاکت بس اسے نازیں ہو چکی          یہ طاقت بھی جانِ حزیں ہو چکی          مری آہ کُرسی نشیں ہو چکی          کہ رک جوش ہی میں زمیں ہو چکی</p>
<p>کیس میں ہے مومن وہ کافر صنف          بس اب پاسبانی دیں ہو چکی</p>	
<p>در بدر ناصیب فرسائی سے کیا ہوتا ہے ✓          اک نظر دیکھنے سے سرتن سے جدا ہوتا ہے</p>	<p>۱۹۷ وہی ہوتا ہے جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے          بے جگہ آنکھ لڑنی دیکھنے کیا ہوتا ہے</p>
<p>ستلہ تم مجھے شوق سے قتل کرو اور اندیشہ رسوائی سے طین رہو۔ کیونکہ میں اس قدر ناتواں ہوں کہ میرا          خون سے تمھارا ہا آستین کا تر ہونا محال ہے۔ دم کے لفظ میں ایسا م ہے۔ بلکہ موت کو میں نے بلایا          مگر اُس کا انکار معشوق کے انکار سے بھی بڑھ گیا۔ کوئی اُس سے کہہ دے کہ اب تو کرم کرے۔          شہ شاد میں فال بتانے والا۔ اسے شانہ میں میری ایسی قسمت کہاں کہ وہ (معشوق) مجھ سے ہمدوش ہو۔          اگر ہوا بھی تو غیر سے ہوگا۔ لہ یعنی تمھاری نزاکت کے دعوے۔ ان زبانی ہی تھے۔ شہ ثوابت = وہ ستارے جو          اپنی جگہ پر قائم ہیں ضد سیار۔ کُرسی نشیں = مقصود تک پہنچنے والی۔ فائز الام = علوم ہوتا ہے کہ میری آہ          منزل مقصود کہ پہنچ گئی تھی کہ اب شہ ثوابت چنگاریوں کی طرح اڑتے پھرتے ہیں۔ ثوابت سیار اور کُرسی میں رعایت ہے۔</p>	

شوق کم ملنے سے اندوہ فرا ہوتا ہے چشم خونبار مری آپ نے تلووں سے ملی جاں بلب ہوں خیر وصل سنا دے قصہ ہو کے آزر وہ پشیاں ہوں کہ میں جس کے کہوں دل دیا جس نے وہ ناکام ہاتا دم زلیست وار ہیں حشر تلک بہر دعا گولہ زخم زہر نوش غم شیریں نے کہا خسرو کے واقعی سجدہ در ایسی ہی قصہ ہے اب اے دل آ جانے دے ازل لعل سلسل کا خیا دل میں اتنا تو سمایا ہے کہ جل جانا ہوں ناتوانی مری مست پوچھ کہوں کیا ہم دم چاک پیرا ہن گل پر تو نہ بھول اے بلبل

ہا کے پرہیز سے یہ درد سوا ہوتا ہے در نہ ایسا بھی کہیں رنگ جنا ہوتا ہے لب ہلانے میں ترے کام مرا ہوتا ہے وہی کہو سے کوئی ایسے سے خفا ہوتا ہے فی الحقیقت کہ بُرا کام بُرا ہوتا ہے پر ترا حق نمک کوئی ادا ہوتا ہے تلخی مرگ میں شکر کا مزا ہوتا ہے جو جو بندہ پہ ہوتا ہے بجا ہوتا ہے جان کر کوئی گرفتار بلا ہوتا ہے سر و لو خیز جو انگشت نما ہوتا ہے بات کہنے میں میرا دم ہی ہوا ہوتا ہے عباسہ یاران لباسی کا قبا ہوتا ہے

ہو نہ بیتاب غم ہجرتاں میں مومن  
دیکھ دو دن میں بس افضل خدا ہوتا ہے

ملہ اندوہ فرا = غم، ر. مہاسنے والا۔ کم ملنے کو پرہیز سے اور شوق یا عشق کو درد سے تعبیر کیا ہے۔  
ملہ زہر نوش غم شیریں = شیریں کے غم میں زہر پیئے والا یعنی فراد۔ زہر۔ شیریں۔ تلخی۔ شکر میں جو نسبت ہے مصلحت نہیں۔ ملہ تو اس قدر میرے دل میں سمایا ہے کہ ہر چہ آید در نظر اسے بار پندار۔ توئی؟ یہاں نمک کر اگر کوئی سر و لو خیز کی طرف بطور تحسین اٹھائی اٹھاتا ہے تو میں اسکو دیر سے قامت۔ عناک کی بنیہ مجھار رنگ سے چلیا تا ہوں کیونکہ میری غیرت اسکو بھی پسند نہیں کرتی کہ لوگ میرے بلند بالا محبوب (یا اسکی بنیہ) کا ذکر کریں۔  
ملہ نہ بھول = ناز نہ کر۔ لباسی = خوشامدی۔ قبا نہ نا۔ قبا شدن (فاسی مناورہ) کا ترجمہ ہے یعنی بارہ پار ہونا۔ چاک ہونا۔ اسے بلبل گل کے پیرزن کے چاک ہونے پر ناز نہ کر یعنی یہ نہ سمجھ کہ فضل نے میری بہت میں جامہ در کی ہے۔ کیونکہ پیرا ہن کا چاک کرنا تعلق پیشہ لوگوں کا کام ہے۔ شاعر نے لباسی کے ایہام سے فائدہ اٹھایا ہے۔

<p>۱۹۸۔ یہ نادم مرے زود کشتن سے ہے عجب دوستی تم کو دشمن سے ہے مشبک مرا سینہ چلون سے ہے کہ بیزار وہ سیر گلشن سے ہے گلہ نالہ آتش افکن سے ہے ہمیں خجالت اُس شوخ بطن سے ہے کہ بیتاب وہ درد گردن سے ہے خجل سام ہی چشم پُرفن سے ہے</p>	<p>اجل جاں بلب اُسکے شیون سے ہے وہ بدخواہ مجھ سا تو میسر انہیں یہ پرودہ نہ ہو نیش زنبور کا مرے داغ یاد آئے گل دیکھ کر جلانے سے بھی تیرے شاکر ہوں میں شب غم موئے شمع کو دیکھ کر مرا خون کیا بار گردن ہوا کھلائے نہ کیوں سرمہ گو سالہ کو</p>
--	--

لے شیون = شور مارتا۔ معشوق میرے جلد ہلاک کرنے سے اس قدر شرمندہ ہوا ہے کہ برابر مصرع شیون  
دہرایا ہے۔ اُسکی یہ حالت دیکھ کر اجل (جیسی سنگدل) بھی جاں بلب ہو گئی ہے۔ اجل کے جاں بلب ہونے کی یہ وجہ  
اکہ وہ بھی شریک جرم تھی۔ جان بلب کی صفت اجل کے لئے خاص ندرت ہے معشوق کی شرمندگی و ندامت  
کا سبب شاید یہ ہو کہ اُس نے عاشق کو جلد کیوں قتل کر دیا۔ اب مشق جفا کس پر ہوگی۔ تھ دشمن (رقیب) سے تم کو  
دوستی ہے اور وہ میرا بدخواہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ تمہیں میرے بدخواہ سے محبت ہے۔ مگر یہ خیال رہے کہ وہ  
اس قدر میرا بدخواہ نہیں جو افسوس خود اپنا بدخواہ ہوں۔ اس لئے مجھ سے تم کو بددعا والی دوستی چاہئے۔

نیش زنبور = پھڑکاؤ ٹمک۔ مشبک = سوراخدار۔ میرا سینہ چلون (چلن) کی بدولت چھد گیا ہے۔  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بار کا پردہ (تیلیوں کے بجائے) نیش زنبور سے بنا ہے۔ سینہ کے مشبک  
ہونے کی وجہ سے کہ چلن نفاذ و دلدار سے مانع ہے۔ تھ تیری نوازش تو درکنار۔ میں تیرے جلانے کا  
بھی شکر گزار ہوں۔ اگر شکایت ہے تو اپنے نالہ آتش افکن سے ہے کہ دنیا میں آگ لگا دیتا ہے مگر

تیرے دل پر اثر نہیں کرتا۔ تھ شب بچ میں شمع کو دیکھ کر ہمیں اپنے ہنگام شعلہ زدگی یاد آتی اور جان بلب گئی اب اُس  
پر۔ اس سے غم بندگی ہے۔ مبادا وہ یہ خیال کرے کہ یہ شمع پر عاشق تھا جو اُسکو دیکھتے ہی پڑے۔ وائے کی طرح تھار ہو گیا۔  
اُسے سامری ایک کا فر جادوگر تھا جس نے اپنی عیاری سے ایک سو۔ کا گو سالہ (پچھڑا) بنایا جو بونٹا تھا۔ آخر  
اُس کے شواہد۔ بنی اسرائیل اُسکی پندش کرتے لگے۔ سامری نبیوب کی چشم جادو کو دیکھ کر شرمندہ ہے اور اپنے حق کو  
باطل کرنے پر آمادہ۔ واضح رہے کہ سرمہ کھانے سے آواز ٹیٹھ جاتی ہے۔ سرمہ کی مناسبت چشم کے ذکر کے ساتھ ظاہر ہے۔

جہاں خاک اڑائی وہیں دب رہے نئی کچھ نہیں اپنی جانبا زیاں بگڑتے ہو کیا اب بھی کہتا ہوں میں	کہ دورت عبث فکر مدفن سے ہے یہی کھیل ہم کو لڑکپن سے ہے عیال صلح پھر کس کی چٹون سے ہے
--	---

دل مومن آتشکدہ کیوں بنے  
لگاؤٹ یہ طفل برہمن سے ہے

۲۰۱	ہم خاک میں ملنے کی تمنا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے معلوم ہے پہلے ہی کہ وہ وانہ کریں گے ہر چند ہلاہل ہو گوارا نہ کریں گے اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے	ہے دل میں غبار اُسکے گھر اپنا نہ کریں گے کیونکر یہ کہیں منت اعدا نہ کریں گے ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی قتل کیا نہیں کیا نامہ میں لکھوں دل وابستہ کا احوال غیروں سے شکر لب سخن تلخ بھی تیرا بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ
-----	--	--

شہ جن میں جہاں خاک اڑائی وہیں ملامد فن ہو گیا۔ پھر فکر مدفن بیکار ہے۔ خاک اور کدورت میں جو خوبی ہے ظاہر ہے۔  
شہ جب طفل برہمن سے محبت ہے تو کیا وجہ ہے کہ مومن کا دل سوز غم سے آتشکدہ بن گیا کیونکہ آتشکدہ کا تعلق برہمنوں  
سے نہیں بلکہ آتش پرستوں سے ہوتا ہے۔

ملہ محبوب کے دل میں ہماری طرف سے غبار ہے۔ ایسی صورت میں ہم اُسکے دل میں گھر کرنا پسند نہ کریں گے۔ کیونکہ  
ایسا کرنا خاک میں ملنے کے مترادف ہو گا۔ غبار اور خاک میں رعایت ہے۔ ملہ وابستہ = دلگیر۔ مغنوم۔ وابستہ  
اور وا میں ایہام تضاد ہے۔ ملہ شکر لب = شیریں لب ہمیں گوارا نہیں کہ تو غیروں سے باتیں کرے۔ خواہ وہ  
نہر ہلاہل کی طرح کیوں نہ ہوں۔ ملہ بیمار اجل چارہ = وہ بیمار جس کا علاج صرف موت ہو۔ یہ مومن کی خصلت  
ترکیب میں سے ہے ایسے بیمار کے لئے شفا اچھی نہیں مرنا ہی بہتر ہے۔



<p>جھنجھلاتے ہو کیا دیجئے اک بوسہ دہن کا دیوار کے گر پڑتے ہی اٹھنے لگے طوفاں گر سانسے اُسکے بھی گرے اشک تو دل سے کس وقت کیا مرد ملک چشم کا شکوہ ناصح کھٹ افسوس نہ مل چل تجھے کیا کام اُس کو میں ٹھہرنے نہ دیا جوش قاف نے گر ذکر وفا سے بھی غصہ ہے تو اب سے</p>	<p>ہو جائینگے لب بند تو غوغا نہ کریں گے اب بیٹھ کے کونے میں بھی رویا نہ کریں گے کیوں روز جزا خون کا دعویٰ نہ کریں گے آے پردہ نشیں ہم تجھے رسوا نہ کریں گے پامال کریں گے وہ مجھے یا نہ کریں گے اغیار سے ہم شکوہ بجا نہ کریں گے گو قتل کا وعدہ ہو تھا ضد نہ کریں گے</p>
--	---

مومن وہ غزل کہتے ہیں اب جسے میضوں  
کھل جائے کہ ترک در بختا نہ کریں گے

<p>تو پہلے کہ ہم عشق بنوں کا نہ کریں گے ٹھہری ہے کہ ٹھہرا یں گے زنجیر سے دل کو اندیشہ مٹرگاں میں اگر خون نے کیا جوش</p>	<p>۲۰۲ وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے نشر سے علاج دل دیوانہ کریں گے</p>
---	--

شے اگر محبوب کے ساتھ بھی میرٹ اٹک کرے تو بھی وہ اشک اُس کو ملزم نہ ٹھہرا یں گے بلکہ قیامت میں دل ہی  
پر اپنے خون کا دعویٰ کریں گے۔ کیونکہ یہی تمام مصائب کا ذمہ دار ہے۔ اب دل پر دعویٰ کرنا بولتے ہیں۔ شے  
اس میں رعایت یہ ہے کہ مرد ملک چشم (چلی) بھی پردہ نشیں ہے۔ شے یعنی اب ہم فاسے وعدہ قتل پر بھی  
اصرار نہ کریں گے مگر شاعر ادب ہے۔

شے شاعر عشق بتاں سے تو بہرہ راء ہے۔ اب تک اُسکو یہ توفیق نصیب نہ ہوئی تھی۔ آئندہ بھی (اس توبہ) کی نوبت نہ آئے گی۔ کیونکہ  
جب گناہ (عشق) ہی نہ کہے گا تو توبہ کی کیا احتیاج۔ پوری مسلسل نازل داسوخت کے رنگ میں ہے۔

شے یعنی دل آشفقہ کی باند بکرا رکھیں گے۔ مگر زلف برہم کے دیوانے نہ بنیں گے۔ مناسبت الفاظ ظاہر ہے۔

<p>گر آرزوے وصل نے بیمار کیا تو تشبیہ زبس دیتے ہیں لہا بتاں کو پھر جائے نہ تا چشم صنم آنکھ کے آگے رکھ لیوینگے پتھر مگر ان سہلوں کو گودار پہ کھینچیں ہمیں دلدار نصاری گر حسن گلو سوزنے پھر آگ لگائی ہے عہد کہ پھر جانہ پھر کئے بتاں میں کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک ہمیں یوں گونگا جوں قبلہ نما گر چہ تڑپتے ہی کئے عمر اے حضرت مومن یہ مسلم جو ہے ارشاد لیکن جو بتوں نے ہی بھلا آپ کی بات</p>	<p>پرہیز کرینگے پہ مداوانہ کرینگے مر جائیں گے پر منت عیسیٰ نہ کرینگے سیر چمن نرگس شہلا نہ کرینگے چھاتی سے لگائے کی تمنا نہ کرینگے پر آرزوے زلف چلیپا نہ کرینگے کیوں آب دم تیغ سے ٹھنڈا نہ کرینگے پھر جائیں اب اس عہد سے ایسا نہ کرینگے پر اب تو زمیں بوس کلیسا نہ کرینگے پر منہ سوئے دیر صنم آرا نہ کرینگے بھولے سے بھی اب ذکر بتوں کا نہ کرینگے پھر آپ ہی فرمائیں کہ کیا کیا نہ کرینگے</p>
--	---

تہ حاج بخشی کے اعتبار سے لہائے بتاں کو حضرت عیسیٰ سے تشبیہ دیکھائی ہے۔ علاوہ نرگس شہلا نرگس  
زبس میں زردی کے بجائے سُرخ مال سیاہی ہو۔ ضد عہد۔ چشم صنم کو نرگس شہلا سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
لہا دار = سولی سولدار نصاری = مسیحی معذوق۔ چلیپا = صلیب جس پر عیسائیوں کے عقیدے میں  
جناب مسیح کو ہلاک کیا گیا تھا۔ زلف چلیپا = زلف پر خم۔ علاوہ حسن گلو سوز = حسن شیریں یعنی حسن مسیح۔  
گلو سوز اسلئے کہا ہے کہ زیادہ شیرینی سے حلق جل جاتا ہے۔ اگر حسن گلو سوز نے آگ لگائی تو ہم اُس  
(آگ) کو آب دم تیغ سے ٹھنڈا کرینگے یعنی اپنے آپ کو تیغ سے ہلاک کر کے خوش نشینی کو فرو کرینگے۔  
عہ قبلہ نما = ایک آلہ جس کی سوئی ہر طرف گھوم کر قبلہ کی سمت قائم رہتی ہے۔ دیر صنم آرا =  
وہ دیر جس کی زینت بتوں سے ہو۔

<p>کتنی ہی طاقت آزمائی کی میں نے ہی تم سے بیوفائی کی میں نے حسرت سے کیا بلائی کی دل کو چھینا تو دلربائی کی آس ٹوٹی شکستہ پائی کی مجھ میں طاقت نہیں بلائی کی لیک طالع نے نارسائی کی اب توقع نہیں رہائی کی ہرزہ تازی نے رہنمائی کی تو نے اچھی گرہ کشائی کی</p>	<p>✓ نہ کٹی ہم سے شب جدائی کی رشتہ دشمن بہانہ تھا سچ ہے کیوں بُرا کہتے ہو بھلا ناصح دائم عاشق ہے دل دہی نہ تم آئے وہ دست غیر میں دے ہاتھ گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے گھر تو آس ماہوش کا دور نہ تھا مر گئے پر ہے بے خبر صیاد کو چر غیسر میں ملا وہ ہمیں دل ہوا خون خیال ناخن یار</p>
<p>مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں سیرِ بخشاہ میں خدائی کی</p>	
<p>لے میں نے رشتہ دشمن کا محض بہانہ رکھ کر تم سے دوستی ترک کی۔ دراصل میں ہی بیوفائی کا مجرم ہوں۔ شاعر نے محبوب کے الزام کو طنزاً درست مانا ہے۔ لے دل دہی = دلجوئی۔ نوازش۔ عاشق کو گرویدہ کر لیا ذریعہ مہربانی ہے نہ کہ ظلم۔ اگر تم نے دل چھینا تو اس کو دنیا دلربائی کہے گی۔ دل دہی نہ کہے گی۔ لے میں شکستہ پا نظارہ اور امید رکھتا تھا کہ دوست شاید میری عیادت کو آئے۔ وہ آیا تو طر در گھر قیام کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آہ میری شکستہ پائی نے جو توقعات قائم کر لی تھیں سب نقشِ بر آب ثابت ہوئیں۔ لے ہرزہ تازی = آوارہ گردی۔ بیوہ پھرنا۔ ہم آوارہ پھرتے پھرتے کو چر غیر میں پہنچ گئے اور وہاں عشق موجود ملا۔ اس طرح آوارہ گردی نے مقصود تک پہنچائی۔ شے عشق کی بدولت میرے دل میں غم کی گرہ پڑ گئی تھی۔ ناخن یار کے تصور نے دل کو یکسر خون کر ڈالا اس طریقہ دل کی گرہ تو کھل گئی مگر دل کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ناخن سے گرہ کشائی کا کام لیا جاتا ہے۔ شعر میں طنز کا پہلو ہے۔</p>	

<p>کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے ہم جان سے عنان بہ عنان صدا گئے جھونکے نسیم کے یہ نیا گل کھلا گئے جی ہی گیا اگر نفسِ شعلہ زائے گئے اغیار سبز بخت تھے ہم زہر کھا گئے قاروں کی طرح ہم بھی زمیں میں سما گئے دھماکے بے اثر مرے پردہ اٹھا گئے جو آ کے مرتے دم مجھے صورت کھا گئے</p>	<p>شبِ تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چا گئے ✓ پوچھا کسی پہ مرتے ہو اور دم بھل گیا ۲۰۳ پھیلی وہ بوجہ ہم میں نہاں مثلِ غنچہ تھی اے آبِ اشک آتشِ عنصر ہے دیکھنا مجلس میں اُس نے پان دیا اپنے ہاتھ سے اٹھانہ ضعف سے گلِ داغِ جنوں کا بوجھ غیروں سے ہو وہ پردہ نشیں کیوں بچا تھی بدگمانی اب اُنھیں کیا عشقِ توحید</p>
--	--

۱۔ آنکھیں چرانا = اعصاب بڑھنا۔ کھو یا جانا = خفیت ہونا۔ پا جانا = تار جانا۔ یعنی تمھارے اعصاب کرنے کی وجہ سے میں سب کے سامنے سبک ہوا اور رقیب بھی میری حالت کو تار گئے۔

۲۔ پوچھا کا فاعل معشوق (محذوف) ہے۔ عنان بہ عنان صدا = آواز کے ساتھ ساتھ۔

۳۔ نسیم بہار کے جھونکوں نے یہ نیا گل کھلا یا کہ اُنکے چلنے سے وہ بو (بوے جنوں یا عشق) جو ہمارے دل میں غنچہ کی طرح چھپی ہوئی تھی دنیا میں پھیل گئی۔ جوشِ جنوں (جو لازمہ عشق ہے) کا تعلق نسیم سے شعرا کے یہاں عامۃً الورد ہے۔ الفاظ کی مناسبت ملحوظ رہے۔

۴۔ عنصر = اصل۔ آتش و آب و خاک و باد کو عناصر کہتے ہیں۔ سیری شعلہ انگیز آپس میں سے حق میں آتشِ عنصری کا حکم رکھتی ہیں۔ جس کی ترکیب پر نظامِ زندگی کا انحصار ہے۔ اے آبِ اشک دیکھ اس آگ (آہ) کو نہ بچھا تا ورنہ میری زندگی محال ہے۔ ۵۔ پان دیا کا مفعول اغیار ہے۔ سبز بخت = خوش نصیب۔ پان کی رعایت سے سبز بخت اور زہر استعمال کیا ہے۔ ۶۔ داغِ جنوں = زخموں کے نشان جو دیوانگی میں جسم پر رہ جاتیں۔ داغ کی تشبیہ گل سے عام ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناتوانی کے باعث ہم سے یہ بوجھ بھی نہ اٹھا۔ آخر قاروں کی طرح زندہ درگور ہو گئے۔

۷۔ معشوق کی بے حجابی کی خوب وجہ بیان کی ہے۔ کہتا ہے کہ میری بے اثر آنکھوں نے اُس کا پردہ اٹھا دیا یعنی اُس کو بے پردگی پر دلیر کر دیا۔ آہ کو (جو ہوا کی طرح ہے) پردہ اٹھانے کا باعث قرار دیا ہے ماحصل یہ ہے کہ اگر میری آہ میں تاثیر ہوتی تو یہ نوبت نہ آتی۔

<p>تا بندہ و جوان تو بختِ رقیب تھے  بیزارِ زندگانی کا جینا مجال تھا  واعظؒ کے ذکرِ مہرِ قیامت کو کیا کہوں  جس وقت اُس دیار سے اغیار بواہوس  دنیا ہی سے گیا میں جو ہیں ناز سے کہا</p>	<p>ہم تیرہ روز کیوں غم ہجراں کو بھاگئے  وہ بھی ہماری نعلش کو ٹھوکر لگا گئے  عالمِ شب وصال کے آنکھوں میں کھجھا گئے  بدخویوں سے یار کی ہو کر خفا گئے  اب بھی گمانِ بدنہ گئے تیرے یا گئے</p>
--	---

اے مومن آپ کبے ہوئے بندِ تباں  
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے

<p>از بس جنوں جدائی گلِ پیرِ بن سے ہے  سرگرم مدح غیر دمِ شعلہ زن سے ہے</p>	<p>۲۰۵ دل چاک چاک نغمہ مرغِ چمن سے ہے  دورِ رخ کو کیا جنِ مرسل کی جلیق سے ہے</p>
--	--

شہ تا بندہ = روشن - غم ہجراں کو چاہئے تھا کہ رقیب کو پسند کرتا - ہم سیاہ بختوں کو اپنی پسند کیا - شہ محبوب کی ٹھوکر میں یوں تو جان بخشی کی صفتِ مسلم ہے مگر میں دراصل خود زندگی سے بیزار تھا - یہی وجہ تھی کہ اسکی ٹھوکر کے باوجود زندہ نہ ہوا - شہ واعظؒ کے بیان پر مجھے "زمانہ وصال کی نقلی یار" (جو جلوہ آفتاب قیامت سے مشابہ تھی) یاد آگئی - شہ دین سے یہاں مراد بہت پرستی ہے۔

شہ مرغِ چمن (رُبیل) کے نغمے سنکر یہ خیال آتا ہے کہ یہ گل پر عاشق ہے اور نخل سے مجھے اپنے گلِ پیر جن کی یاد آتی ہے جس سے دل چاک چاک ہو جاتا ہے - دیوانہ را - جو سے بس است -

شہ دورِ رخ اپنے شعلوں کی لپٹوں سے رقیب کی مرث میں مگر گرم ہے اور میرے سوزِ دل کی (جو دورِ رخ سے کہیں زیادہ ہے) تعریف نہیں کرتی - اسکی وجہ یہ ہے کہ اُس (دورِ رخ) کو میرے دل کی جان پر ٹیکہ ثابت - یعنی چونکہ وہ سوز میں مجھ سے کتر ہے اسلئے مجھ پر حسد کرتی ہے اور میرے جلائے کے لئے رقیب کی (جو سویشق سے خالی ہے) تعریفیں کرتی ہے۔

روز جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب یاد آگیا زبن کوئی مہر وے مہروش کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس ان کو گمان ہے گلہ چین زلف کا میں کیا لہر گریخ پر دامن تر نہ ہو کیونکر نجات آتش ہجراں سے جو کہ مرگ خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں	وہم سخن رقیب اُس کم سخن سے ہے امید داغ تازہ سپہر کہن سے ہے سب کاوش رقیب بجا کو کہن سے ہے خوشبو دہان زخم جو مشکِ سخن سے ہے وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے آئی تو دور ہی تب و تاب یرن سے ہے غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے
--	---

تلہ یار سے شیریں اور رقیب سے خسرو مراد ہے۔ کو کہن پھر کاٹ کر ہر نکالی اور اپنی محبوبہ کی سنگدلی کا پاس۔ کیا۔  
یعنی پاس ادب کا تقاضا تو یہ تھا کہ پتھر کو دل یار سے مشابہ سمجھ کر اُس کا احترام کرنا۔ مگر نہ کیا۔ اس لئے خسرو کی  
وشمنی اُس سے بالکل حق بجانب ہے۔

تلہ مشک زخم میں کاٹ کر تاج ہے۔ عاشق ایذا پسند نے اپنے زخم پر مشکِ سخن لگا یا جس سے دہان زخم  
میں خوشبو آنے لگی۔ مگر محبوب کو یہی گمان ہے کہ دہان زخم نے میرے زلف مشک کی شکن کا گلہ کیا  
ہے۔ جس کے اثر سے یہ بوستے خوش پیدا ہو گئی ہے۔

تلہ چاک کفن کو لب خنداں سے تشبیہ دیکھائی ہے۔ عاشق کی میت پر اگر معشوق روتا ہے۔ جس سے  
لوگوں کو اُسکی نرم دلی کا گمان ہو سکتا تھا۔ مگر عاشق کہتا ہے کہ وہ اس قدر سخت دل ہے کہ میں تو  
کس شمار میں ہوں۔ رقیب کی موت پر بھی نہ روئے گا۔ دراصل وہ ظالم میرے چاک کفن کے مننے  
پر اشک بار ہے کہ کم نصیب مرنے والے کو برائے نام مرنا بھی کیوں نصیب ہوئی۔

تلہ آتش ہجراں سے نجات کی صورت یہ تھی کہ مرجاتا۔ مگر موت آئی بھی تو بان کی گرمی (جو آتش ہجراں کا  
نتیجہ ہے) کے خوف سے دور ہی کھڑی رہی۔ تلہ خود رفتگی کو غربت سے تشبیہ دی ہے۔

<p>نصرت بلا تمھیں مرے دیوانہ پن سے ہے میں کیا کہ عندلیب کو و وحشت چہ ہے لب بستگی تصور بوس دہن سے ہے لو اب بھی دل درست اسی دشمن سے ہے</p>	<p>رشتہ پر سی کہے سے عدد کے یہ وحشتیں داغ جنوں کو دیتے ہیں گلے بس مثال کیوں یار نوحہ زن ہیں کہاں مرگ جھکا تو کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا</p>
--	--

<p>اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے تو مومن کو ضد یہ کیش بد پرہیز سے ہے</p>
---

<p>خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے یار اُس کو سے اُٹھاتے ہیں مجھے قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے</p>	<p>وہ کہیاں ساتھ سلاتے ہیں مجھے اُس پریشانی سے لگاتے ہیں مجھے یار ب اُن کا بھی جنازہ اُٹھے ابرو سے تیغ سے ایسا ہے کہ آ بیوفائی کا عدد کی ہے گلہ</p>
--	---

شہ بلا = بلا کی - غضب کی - تمھیں میرے دیوانہ پن سے بلا کی نصرت ہے کہ رقیب تک اگر تمھیں رشک پری کہہ دیتا ہے تو چراغ پا ہو جاتے ہو۔ یعنی چونکہ پری کا سایہ پڑنے سے آدمی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اس واسطے تمھیں اتنی نسبت بھی اپنے دیوانہ سے گوارا نہیں۔ پری - وحشت - بلا - دیوانہ میں جو نسبت ظاہر ہے۔ شہ میری وحشت کا کیا پوچھنا۔ ببل جو گل پر عاشق ہے اُس کو بھی میری نسبت کی وجہ جنوں کا ظلم ہو گیا اور جن سے وحشت ہوئی گی۔ شہ میں فرا نہیں ہوں۔ بلکہ بوسہ دہان یار کے تصور میں میرے لب بند ہو گئے ہیں۔ ”جھک دو“ کا تعلق دوسرے مصرع سے ہے۔ اللہ مومن کو برہمن کے مذہب بد یعنی شرک سے اس قدر ضد ہے کہ خدا کا شریک تو درکنار۔ اُس (مومن) کو اپنا شریک بھی گوارا نہیں۔ اس میں لطافت یہ ہے کہ مومن بھی بتوں کا پرستار ہے اور برہمن بھی اس لحاظ سے دونوں ایک دوسرے کے شریک ٹھہرے۔

شہ خواب میں دیکھتا ہوں کہ دوست سے ملاقات ہوئی۔ مگر خواب کی بات کا کیا اعتبار؟ خواب سے مراد فرضی منصوبے بھی ہو سکتے ہیں۔ شہ لگا = مہم کرنا۔ شہ تیغ کو خرم کے اعتبار سے ابرو کہا ہے۔ اور ابرو کا کام ہے ایسا اشارہ کرنا۔ شہ مطلب یہ ہے کہ ذکر اُس کا یہ بدی بھی مجھے منظور نہیں۔

<p>چیرھے حُسن سے یہ شکل بینی          پھونک دے آتشِ دلِ اغ مے          گر کہے غمزہ کہے قتل کروں          میں تو اُس زلف کی بویش میں          شعلہ رو کہتے ہیں اغیار کو وہ          جاں گئی پر نہ گئی جو رکشی          وہ جو کہتے ہیں تجھے آگ لگے          اب یہ صورت ہے کہ اسے پر وہ</p>	<p>کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے          اُس کی خواب دلاتے ہیں مجھے          تو اشارت سے بتاتے ہیں مجھے          چارہ گر مُشک سو گھاسے ہیں مجھے          اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے          بعد مردن بھی دباتے ہیں مجھے          مشرودہ وصل سُناتے ہیں مجھے          تجسسے احباب چھپاتے ہیں مجھے</p>
<p>مومن اور دیرِ خدا خیر کرے          طور بیڈ صلب نظر آتے ہیں مجھے</p>	
<p>۱۰ حیرتِ حُسن سے میری یہ صورت ہو گئی کہ مردہ کا دھوکا ہوتا ہے چنانچہ وہ زندگی اور موت کی تیز و          تحقیق کی غرض سے مجھے آئینہ دکھاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ سکتہ کی حالت میں امتحان کی غرض سے          آئینہ منہ کے قریب رکھا جاتا ہے۔ ۱۱ داغوں کی سوزش سے یار کی آتشِ خوبی یاد آتی ہے۔          ۱۲ میرے جلائے کے لئے وہ غیر سے اس طرح خطاب کرتے ہیں جیسے کوئی کسی حسین کو مخاطب کرے۔          مثلاً شعلہ رو۔ ۱۳ مرنے کے بعد مٹی میں دبائے کو جو قرار دیا ہے۔ ۱۴ محبوب کے کوسنے کی وجہ          بطور تاویل الکلام بجالا پر ضعی بہ قائلہ خوب کی ہے۔ چونکہ وہ آتشِ خوفِ آگ ہے۔ اس لئے شاعر نے          اس طرح تقاؤل کیا۔ ۱۵ میری ناتوانی اب اس حد تک پہنچ گئی کہ احباب مجھے معشوق سے چھپاتے ہیں کہ سدا          ضعف کے باعث ہذبِ فرطِ مسرت کی تاب نہ لاسکوں اور مرجاؤں یا یہ کہ میری حالتِ اسفندِ روی کی معشوقہ کیف کا کمال</p>	



<p>پائے نازک کا ستانا چھوڑے  کاش وہ دل میں بھی آنا چھوڑے  غیر اُس کو منہ دکھانا چھوڑے  جوش افغاں غل مچانا چھوڑے  تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑے  کھل کے بل بس منہ چھپانا چھوڑے  فصل محل گلشن میں آنا چھوڑے  رنگ پاں کا منہ لگانا چھوڑے  پاس غیروں کا بٹھانا چھوڑے  ڈر لگے ہنہ مسکرا کر آنا چھوڑے  کیا کوئی اپنا ٹھکانا چھوڑے</p>	<p>جذبے دل زور آزمانا چھوڑے  جان سے جاتی ہیں کیا کیا حسرتیں  حال دکھلاتا ہوں شاید شرم سے  گوش نازک پر کسی کے رحم کر  داغ سے میرے جہنم کو مثال  پردہ کی کچھ بھی اُسے پر نشیں  ہوں وہ مجھوں گر مین نہاں میں ہوں  لب پہ حرف آرزو کا خون ہوا  ہم نہیں اٹھنے کے تیری بزم سے  اُس دہن کو غنچہ اسے ل کیا کہوں  وصل میں بھی دل سے غم جاو گیا</p>
--	--

۱۔ میرے جذبہ دل سے مجبور ہو کر وہ نازنین بے تاباں میرے گھر آنا ہے اور مجھے اُسکے پائے نازک کی تکلیف شائق گزرتی ہے۔ ۲۔ کاش محبوب لغو میں بھی نہ آیا کرے۔ کیونکہ اُسکے آنے سے حسرتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور آخر کو فنا ہو جاتی ہیں۔ اگر وہ تصور میں نہ آئے تو یہ فوجت ہی کیوں آئے۔ ۳۔ مطلب یہ ہے کہ میرا داغ دل سوزش میں جہنم سے کہیں زائد ہے۔

۴۔ یعنی فصل محل گلشن میں محض اس غرض سے آیا کرتی ہے کہ میرے جوش جنوں کو برا لگنے نہ کرے۔ جب میں نہاں میں ہو گیا تو بہار کے گلشن میں آئے کی کیا ضرورت ہوگی۔

۵۔ تو نے اپنے لب سے میری التجا پر انکار کر دیا۔ گویا تیرے لب پر میرے حرف آرزو کا خون ہو گیا۔ ایسی حالت میں رنگ پاں کا منہ لگانا بیکار ہے۔ شرمی لب کے لئے یہی خون کافی ہے۔

۶۔ محبوب کے دہن کو غنچہ کہنا درست نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ اس حقیر تشبیہ سے برہم ہو کر مسکرا کر ترک کر دے۔ واضح رہے کہ غنچہ میں (جب تک وہ غنچہ ہے) مسکراہٹ نہیں ہوتی۔

<p>چشم ترطوفاں اکھانا چھوڑے مجھ سے تو دامن چھڑانا چھوڑے</p>	<p>آہ میری کب دعا سے نوح تھی نا تو اتنی سے نزاکت ہے زیاد</p>
<p>گر ہے مومن روزہ وصل بتاں تو غم فرقت بھی کھانا چھوڑے</p>	
<p>پھر گر مجبوشی دل و سوداے خام ہے پھر فوج فوج سر پہ مرے ازدحام ہے پھر دور باش نالہ اثر اہتمام ہے از بسکہ یاد جلوہ بالائے بام ہے رم کردہ شوق وصل پھر اک صید رام ہے</p>	<p>پھر سینہ سوز داغ غم شعلہ فام ہے سر پہ پھر ہے طائر مجنوں کا آشیان پھر زینب سر ہے شعلہ داغ جنوں سے تاج پھر دل ہے داغ مطلع خورشید کیچکر اُس آہوئے رمیدہ کو پھر ڈھونڈتا ہے دل</p>
<p>لکھ جس طرح حضرت نوح علیہ السلام کی بددعا پر زمین سے بانی کا عالمگیر طوفان برپا ہوا تھا۔ اسی طرح عاشق کی آہ چشم تر سے سیلاب آگیا۔ اس پردہ اپنی چشم تر سے کہتا ہے کہ یہ طوفان کیوں اٹھایا ہے۔ کیا میری آہ دعائے نوح تھی۔ شہ تو نازک ہے میں نا تو ان ہوں۔ مگر تیری نزاکت میری نا تو اتنی سے بڑھی ہوئی ہے۔ اسلئے اگر تو نے مجھ سے دامن چھڑالیا تو تیری نزاکت پر حزن کسے لگا۔</p> <p>روزہ یہاں صوم کے لغوی معنی میں لکھا ہے۔ یعنی کسی چیز کے متنع سے محرومی۔</p> <p>اگر وصل بتاں حاصل نہیں ہوتا تو غم جدائی بھی کیوں برداشت کیا جاسے۔ ظاہر ہے کہ روزہ میں کوئی تیز کھانی نہیں جاتی۔ لکھ سینہ سوز = سینہ جلا نوا لا۔ شعلہ فام = شکار شعلہ رو۔ گر مجبوشی = اختلاط۔ سودا فاما = تناسل لاهل۔ پھر ایک شعلہ رو کا داغ عشق۔ سینہ سوز ہے اور پھر دل اور سوداے خام میں اختلاط ہوا۔</p> <p>پوری غزل سلسل ہے۔ لکھ طائر مجنوں = مرغ مجنوں۔ تفصیل اور گزری۔ فوج فوج سے کثرت۔ مقصود ہے ازدحام سے طائر دل کا ازدحام مراد لیا ہے۔ لکھ داغ جنوں کے شعلہ کو تاج سے تشبیہ دی ہے۔ میرے سر پر داغ کا تاج ہے اور نالہ (کے نقیب) کی آواز دور باش تاثر کا اہتمام کرنے میں مسرور ہے یعنی نالہ قربی اثر ہے۔ دور باش اُس نیرے کو بھی کہتے ہیں جسے نیکر نقیب آگے آگے چلتے ہیں۔ لکھ مطلع خورشید کو کہہ کر جلوہ بام یاد آتا ہے اور دل جلا جاتا ہے۔ آہ آہوئے رمیدہ = جھاکا ہوا غزال یعنی محبوب۔ رم کردہ = بھگا ہوا۔ صید رام = شکار بجا تو بویں آجائے۔ یعنی شوق وصل جو دل سے نکل گیا تھا۔ اب پھر تباہیوں آگیا۔</p>	

<p>یہ کیا ہوا کہ رخصت ناموس و نام ہے  ہم ہیں وہ مست ناز ہے اور دردِ جام ہے  پھر ایک بات کہنے میں قصہ تمام ہے  پھر آرزو سے بوسہ کالب پر مقام ہے  پھر اپنے تنکے چنے کی کیوں دھوم مہم ہے  جو مثل صبح چاک گریبانِ شام ہے  کیوں کہہ رہا ہوں بندہ تو صاحبِ غلام ہے  پھر خواہشِ پیام اجل کا پیام ہے  پھر مضطرب نظر کو جہانِ نیم گام ہے  اپنے بھی چپکے رہنے میں کچھ کچھ کلام ہے  پھر ناصحوں کو کیوں خطبہ انتقام ہے</p>	<p>پھر آگیا ہے کون سے بیباکِ خیال  جاں لوٹتی ہے پھر کہ وہی عیشِ نصیب  سچی چاہتا ہے پوچھے کوئی کیا وہ مر گیا  پھر تلخ کامیوں نے کیا جان و دل سے کوچ  چلوں سے کس پری کا نظارہ ہوا نصیب  پھر پردہ درپے کس کی وہ انگلی ہلال سی  پھر کس نے مسکرا کے مجھے بیوفا کہا  پھر کس نے غیر کو نہ دیا ناز سے جواب  دیکھا نگاہِ ناز سے کس شوخِ چشم نے  کس کم سخن نے دیکھ مجھے آہ کی کہ پھر  پھر کس ستم شعار نے پوچھ لے یہ حال</p>
--	---

ملہ دوسرے مصرع میں عیش کی تفسیر کی ہے۔ ملہ جی چاہتا ہے کہ میں حالت نزع میں ہوں اور دوست  
اگر کسی سے دریافت کرے کہ کیا وہ مر گیا، یا اس کی اس پرسش پر میری تمام شکایات کا قصہ تمام ہو جا  
ملہ چلوں کی رعایت سے تنکے چٹنا لکھا ہے۔ تنکے چٹنا چلوں کی علامت ہے۔ ملہ محبوب نے اپنی ہلال نا  
انگلی سے پردہ (چلوں) کو چاک کر دیا جس سے اس کی تجلی آشکا ہوئی اور گریبانِ شام صبح کی طرح چاک ہو گیا۔  
یعنی شام میں صبح کی ضیا نظر آنے لگی۔ ملہ معشوق نے غیر کو جواب نہیں دیا۔ جس پر اس (غیر) نے  
مایوس ہو کر یہ پیام کہلا بھیجا کہ میں اب پیام اجل کا خواہاں ہوں۔ ملہ ادھر اس شوخِ چشم نے میری  
طرف نگاہ کی۔ ادھر اس کے اثر سے میری نظر میں اس قدر تڑپ پیدا ہو گئی کہ جس کے روبرو وسعتِ دنیا  
نصف قدم کے برابر ہے۔ ملہ کلام = مشبہ۔ اعتراض۔ اب میرا بھی خاموش رہنا محلِ اعتراض ہے  
یعنی اب مجھے بھی نالہ فریاد کرنی چاہئے۔ ملہ اس ستم شعار نے میری پرسش حال کی ہے جس پر ناصحوں  
کو انتقام کا خوف پیدا ہو گیا ہے یعنی ناصحوں کو ڈر ہے کہ اب تک یہ (عاشق) ہماری تلخ نوائی برداشت کرتا  
تھا۔ اب اسکی بن آئی ہے۔ اٹلا نہیں بدت، ملاست بنا گئے گا۔

<p>سو بار مجھ کو تم سے تمہیں مجھ سے کام ہے پھر جلوہ ریز کون قیامت خرام ہے</p>	<p>پھر کیوں نہ کام ہووے کہ اس کہینہ پر کہا پھر کچھ صدائے پاسے دل مردہ جی اٹھا</p>
<p>پھر دوری تباہ میں نہیں خواب کا خیال مومن مرے بھی دین میں سونا حرام ہے</p>	
<p>تھکے تم نہ بس بس سنا کہتے کہتے رکے ہیں وہ کیا جانے کیا کہتے کہتے برائے سنتے سنتے بھلا کہتے کہتے زباں تھاک گئی مرجا کہتے کہتے وہ کیوں مسکراے بجا کہتے کہتے ذرا ٹھہراے بیوفا کہتے کہتے</p>	<p>✓ میں احوال دل مر گیا کہتے کہتے مجھے چپ لگی مدعا کہتے کہتے زباں گنگ ہے عشق میں گوش کر ہے شب ہجر میں کیا ہجوم بلا ہے گلہ ہرزہ گردی کا بیجا نہ تھا کچھ صد افسوس جاتی رہی دل گنی</p>
<p>نکاح دین سے دین شن مراد ہے۔ ”سونا“ کے لفظ سے خاص فائدہ لیا ہے۔ سہ میں عرض مدعا کر رہا تھا کہ انھوں نے کچھ کہنا چاہا۔ مگر رک گئے۔ اس فکر میں کہ نہ جانے وہ میرے موافق کہنے والے تھے یا خلاف۔ مجھے چپ لگ گئی۔ نہ کر = بکرا۔ نکاح عاشق نے معشوق سے اُسکی ہرزہ گردی (آوارہ گردی) کا گلہ کیا۔ اُس نے مسکرا کر (طنزاً) جواب دیا۔ ”بجا“ اس سے عاشق نے ستم ظریفی سے یہ نتیجہ نکالا کہ میرا شکوہ بیجا نہ تھا ورنہ وہ ”بجا“ کہہ کر اعتراف کیوں کرتا۔ نکاح ہم شب وصل سے برابر کہتے رہے۔ کہ ”اے بیوفا۔ ذرا ٹھہر“ مگر وہ چل دی۔</p>	

چلے تم کہاں میں نے تو دم لیا ہے بُرا ہو ترا محرم راز تو نے ستہما کے گردوں مفصل نہ پوچھو	فسانہ دل زار کا کہتے کہتے کیا اُن کو رسوا برا کہتے کہتے کہ سر پھر گیا ماجرا کہتے کہتے
نہیں یا صنم مومن اب کفر سے کچھ کہ خو ہو گئی ہے صدائے کہتے کہتے	سن
مشورہ کیا کیجے چرخِ پیر سے کس طرح مایوس ہوں تاثیر سے میری وحشت کے لئے صحرائیں کیوں نہ ٹپکے آبِ جبِ ٹپکے ہو وہ مٹا دے نامہ مضمونِ وصل یوں بنا کر حالِ دل کہنا نہ تھا انگلیوں میں خامہ جم کر رہ گیا	دن نہیں پھرتے کسی تدبیر سے دم رُکے ہئے نالہ شہگیر سے تنگ تر ہے خانہ زنجیر سے برق کٹتی ہے تری شمشیر سے گر ہو خطِ کاتبِ تقدیر سے بات بگڑی میری ہی تقدیر سے نامہ ہائے شوق کی تحریر سے
۱۰ یعنی ابھی افسانہ دل ختم نہیں ہوا ہے۔ ۱۱ میرا یا صنم کہنا کفر کی نیت سے نہیں بلکہ ہمیشہ کہتے کہتے عادت ہو گئی ہے۔ اس میں اشارہ ہے کہ نداء غیر اللہ کفر ہے۔ ۱۲ نالہ شہگیر (پچھلے پہر کا نالہ) سے سانس رُکنے لگتی ہے۔ پھر میں تاثیر سے مایوس کیوں ہوں۔ یعنی نالے کی یہ تاثیر کیا کم ہے کہ میری جان پر بن گئی۔ شعر میں طنز ہے۔ ۱۳ خانہ زنجیر = حلقہ زنجیر۔ ۱۴ تیری شمشیر سے خون پکنا دیکھ کر برق کٹتی ہے (خجل ہوتی ہے) اور یہ پانی جو آسمان سے برستا ہے برق کا عرقِ خیالت ہے۔	

<p>الاماں اس باز گشتی تیر سے پھر گیا جی سرمہ تسخیر سے گھر مرا ویراں ہوا تعمیر سے</p>	<p>قہر ہے پھر ناگاہ یار کا وحشت چشم پریر و دیکھنا لے گئی جاں یاد رونق با وصل</p>
<p>اے صنم مومن ہوں آخر کس طرح مجھ کو تسکین ہو تری تصویر سے</p>	
<p>ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے جو نہ در تک پہنچے معن خانہ زنجیر سے لے گیا ہے پشت خم شاید تزی شمشیر سے سر کٹاینگے کہ اتو جنگ ہے تقدیر سے</p>	<p>✓ کیونکہ پوچھے حال تلخی عاشق و لگیر سے جوش وحشت کشمکش اُس ناتواں دگیر سے کالم ہوتے ہیں جوانوں کے سپہر پر سے دوستو لے او قاتل کو کسی تدبیر سے</p>
<p>سہ باز گشتی تیر۔ نگاہ کو تیر سے تشبیہ دیتے ہیں اور چونکہ نگاہ ”پھر جاتی ہے“ اسلئے اُسکو ”باز گشتی“ تیر کہا گیا۔ سہ میں اپنے آنکھ میں سرمہ تسخیر لگا یا کہ معنوق پریر و اسکی تاثیر سے سفر ہو جائے۔ مگر اٹا اثر ہوا کہ وہ اور وحشت کرنے لگا۔ آخر سرمہ تسخیر سے میراجی بیزار ہو گیا۔ سہ جان جانے کو خاند ویرانی اور رونق ہائے وصل کو تعمیر سے تعبیر کیا ہے۔ سہ اہل ایمان تصویر رکھنا شرعاً ناجائز سمجھتے ہیں۔ ماحصل یہ ہے کہ ہنود اپنی تصویر نہ بھیجے۔</p>	
<p>سہ اُس شکر لب کے ہونٹ شیرینی تقریر کی وجہ سے بند ہو گئے ہیں۔ پھر میرا حال کیونکر پوچھے۔ سہ اسے جوش و اشت ایسے ناتواں (عاشق) سے کشمکش نہ کر جو حلقہ زنجیر سے جھلکے در زندان تک نہ پہنچ سکے سہ آسمان پر ہے اور اسکی پشت خم ہے۔ مگر اسکے باوجود جوانوں کے سے کام کرتا ہے شاید تیری شمشیر غمیدہ سے پشت خم مستعار لے گیا ہے جو یہ حال ہے۔ یہ بھی مراد ہو سکتی ہے کہ اسکے ہاتھ جوانوں کے کام تمام ہوتے ہیں۔</p>	

<p>صبح دم جاتا ہے پہلو سے مرے وہ نہیں          وہم میخواری سے دل کو نشہ بنگ اگیا          فرط ضعف و جوش بیتابی ہے میرا حال دیکھ          زہوں غصے اُسکے سرگرم فغان شعلہ زن          لذت و حشر سے جلتا ہوں کہیں گئے دل          کام جز اُلفت نہیں اسے کاتب اعمال          طوطیاں سیکھیں کہاں نالہ رشک آفریں          ہوں سزاوارِ ستم میں نے کیا ہے جرمِ عشق</p>	<p>دن سہ ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر سے          ہوش جاتے ہیں تری ہلکی ہوئی تقریر سے          اشک خوں جاری ہیں چشم ہر جوان دیر سے          جل گیا جی احتراق زہرہ کی تاثیر سے          ہیں مشاہد آپ کی زلفیں بہت زنجیر سے          فائدہ حرف مکرر کی بھلا تحریر سے          ہونہ زریب پشت آئینہ تری تصویر سے          بواہوس ہیں بیکٹ پھر کبیل ڈریں تقریر سے</p>
--	---

شہ آفتاب کی روشنی میرے حق میں سیاہ زوری کا حکم رکھتی ہے کیونکہ صبح ہوتے ہی وہ مرجین پہلو سے نصرت برپا ہوتا ہے تو نے ہلکی ہلکی باتیں کیں اور مجھے وہم ہوا کہ کہیں بزم غیر میں میخواری نہ کی ہو۔ اس وہم نے میرے ہوش اس طرح اڑا دیے جیسے بنگ کے نشہ سے اڑ جاتے ہیں۔ شہ دیکھ = دیکھ کر۔ شہ احتراق چل جانا منجموں کی اصطلاح میں قرعے سوا کسی سیارہ کا برج واحد میں جمع ہونے کی وجہ سے شعاع خورشید کے نیچے چھپ جانا احتراق کہلاتا ہے۔ طلب یہ ہے کہ جو شہ بر سر عتاب ہے گویا میرا طالع سعد (زہرہ) زیر شعاع آگیا ہے (اُسکی سعادت معدوم ہو گئی) یہی سبب ہے کہ میں خل کر فغان آتشیں کرتا ہوں۔ شہ میں لذت و حشر (بادیہ گردی) کا دلدادہ ہوں اور زنجیر سے بھاگتا ہوں۔ مگر چونکہ آپ کی زلفیں زنجیر سے مشابہ ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ دل زلفوں سے بھی بھاگنے لگے۔ باز آیا ایسی لذت و حشر ہے میرے نالہ اعمال میں اُلفت کے سوا کوئی عمل نہیں۔ پھر ایک ہی بات کو بار بار لکھنے سے فائدہ ہے۔

شہ آئینہ کی پشت پر طوطی کی تصویر بنا دیتے ہیں اور جاندار طوطی کو آئینہ کے سامنے بٹھا دیتے ہیں جس پر وہ اپنی شبیہ کو دیکھ کر رونانا سیکھ جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ پشت آئینہ پر تیری تصویر بنی ہوئی ہے۔ جس کو طوطیاں نالہ رشک آفریں سیکھ گئیں۔ نالہ رشک آفریں = لاجس پر مجھے جی رشک آتا ہے۔ لہذا بگڑے جس نے جرم (عشق) نہ کیا ہو۔ تاکید الذم بئای شب المدح کی اچھی مثال ہے۔

<p>دیکھنا بھی چھٹ نہ جائے سرمہ تنخیر سے نوبنو جلوہ ملا اور نگ کی تفسیر سے</p>	<p>اسے فسو نگر چشم جاوہر پر نہیں چلتا عمل حسن کی نیرنگیوں سے کم نہیں ارژنگ عشق</p>	
	<p>ریشک و امان جواہر اور لکھی ہے غزل جس کو مفلس بھی نہ بدلے نسخہ اکسیر سے</p>	
<p>ہے منور تر شب غم مہر عالمگیر سے دود و دل بھی کم نہیں ہے سرمہ تنخیر سے میرے بالش کے لئے پرلاؤ اس کے تیر سے اک جہاں ویراں ہے میرے نامہ کی تحریر سے اب تو باندھو نگا میں ناصح اس کو بھی بخیر سے</p>	<p>جل گئے اختر یہ کس کے حسن کی تصویر سے رودیا بے اختیار اس شوخ نے تاثیر سے چمین ہو خواب عدم میں تو کسی تدبیر سے ہو گئی ساری زمیں صرف حروف نور قم کیوں کہا تھا یہ کہ بکتے بکتے سر پھرنے لگا</p>	
<p>بلکہ کسی فسو نگر نے عاشق کو سرمہ تنخیر دیا کہ دوست مسخر ہو جائے۔ وہ جواب دیتا ہے کہ سباد اس عمل کی الٹی تاثیر ہو اور محبوب میری جانب دیکھنا بھی چھوڑ دے۔ سکہ نیرنگ عجاہبات۔ ارژنگ = نگار خانہ۔ یعنی اگر تمھارا جمال ہر وقت نئی ادا سے جلوہ گر ہوتا ہے تو میرا رنگ رخ بھی ہر دم دگرگوں ہو تا رہتا ہے۔ سکہ معشوق آیا اور اس کے حسن کی روشنی سے میری شب غم مہر عالمگیر سے زیادہ روشن ہو گئی (یعنی سبیل ہونا ہو گئی) اور شدت نور کے باعث ستارے جل گئے۔ سکہ دود و دل (آہ) کی مشابہت سرمہ تنخیر سے ظاہر ہے۔ سکہ بالش = تکیہ۔ تکیہ میں اکثر پڑ بھرے جلتے ہیں۔ نیز کا پڑ مشہور ہے۔ سکہ میں نے دوست کو اس قدر اشتیاق نامے لکھے کہ حروف تازہ کے خشک کرنے میں تمام زمین کی مٹی ختم ہو گئی اور دنیا ویران ہو گئی ہے ناصح نے کہیں کہہ دیا کہ تجھے نصیحت کرتے کرتے میرا سر پھرنے لگا مگر تجھ پر اثر نہیں ہوتا۔ عاشق دیوانہ جواب دیتا ہے کہ جب میں آوارہ پھر تا تھا تو میرے پاؤں میں زنجیر ڈالی گئی تھی۔ اب تیرا سر پھرتا ہے تو اس کو میں زنجیر سے باندھوں گا۔</p>		



کیونکہ نہ مجھ سے رم وہ مہوش اپنے یاد کر کر یا شے جو قطع آزا اور شوق بیتاب جواب جی ر کے سے ضبط کرتے کرتے نہیں تو مر گیا صبح کیونکہ ایک دم میں ہو گئی شام فراق لگتے ہیں سب یہ رہا آوارہ بعد قتل بھی آن کو جلدی جانے کی جھک کو عذاب جانکنی میں نے سوچا آپ اپنے خون ناحق کا جواب	بدگماں ہے سب سے سیارہ کی تسخیر سے باندھتے ہیں نامہ بال ہر تصویر سے ناک میں آیا دم اس آدھ ستم تاثیر سے کیا اثر ہوتا تھا تم کو نالہ شبگیر سے ہو گئی کتنی مری نام آوری تشہیر سے دونوں کا دم ناک میں ہے موت کی تاثیر سے نام اُس کا سینے پر لکھا ہے نوک تیر سے
--	---

سہ سب سے سیارہ کی تسخیر = ساتوں سیاروں کو قابو میں لانے کا عمل۔ جب سے میں نے تسخیر سیارہ کا عمل  
پڑھا ہے وہ مہوش بدگماں ہو کر مجھ سے اور زیادہ وحشت کرنے لگا ہے۔ کیونکہ وہ "مہوش" ہونے کی وجہ  
سے اپنے آپ کو بھی سب سے سیارہ میں سے سمجھتا ہے۔ شے آزا = حرص۔ "خواہش" مایوسی امید کے قطع کرنے  
میں مصروف ہے اور شوق جواب نامہ کے حصول کے لئے بیتاب ہے۔ اسلئے ہم تصویر کے ہر ہر کے بازو  
سے اپنا خط باندھتے ہیں۔ ہر تصویر کا وجود و عدم برابر ہے اُس کے بازو سے خط باندھنے کی وجہ یہ ہے کہ  
مایوسی نے جواب سے بے نیاز کر دیا ہے۔ مگر چونکہ شوق بے تاب ہے۔ اس واسطے دل کو بہلانے کے لئے  
باندھ دیتے ہیں۔ ہر ہر کی نامہ بری کا قصہ مشہور ہے۔ شے ستم تاثیر = جو ستم کا اثر رکھے۔ آہ کو  
ستم تاثیر اسلئے کہا کہ جو ستم یار کا نتیجہ ہے (یعنی موت) وہی آہ کا نتیجہ ہے۔ شے میں نے پچھلے پہر نالہ کیا  
اور شام فراق غیر متوقع طور پر اچانک صبح سے مبدل ہو گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم پر میرے نالہ نے اثر  
کیا اور تم نے گہر کر نالہ کے ختم یا صبح کے آغاز ہونے کی دعا کی۔ ورنہ میری فریاد میں تاثیر کہاں۔ شے مرنے کے بعد  
میری نفس کو تشہیر کرایا گیا جس پر لوگوں نے کہا کہ یہ (عاشق) زندگی میں تو آوارہ تھا ہی۔ مرنے کے بعد بھی  
وہی آوارگی رہی۔ عاشق اس چرچے کو ذریعہ ناموری سمجھتا ہے۔ شے میں نے آپ اپنے خون ناحق کے سوال  
کا جواب چاہ لیا۔ یعنی قاتل کا نام اپنے سینے پر نوک تیر سے لکھ رکھا کہ تفتیش کرنے والوں کو رحمت جتنو نہ ہو۔

غیر کے خط لکھنے کو تم نے تراشی ہے قلم مار ڈالا ہم کو جو رگزدش آیام نے	ور نہ میرے استخوان کیوں ہو گئے قطگیر بڑھ گئی رات اپنی روزِ حشر کی تقصیر سے
	مومن اب پڑھتا ہوں مضمون بسل کی نزل شوخیوں کو جس کے دعویٰ ہو رم نچیر سے
ہے فسانہ ساتھ سوئے کب کسی تدبیر سے ہائے پھر مرنے لگائیں لطف کی تقریر سے بزم دشمن سے نہ اُٹھے وہ کسی تدبیر سے میرے لکھے کو مٹا یا آپ نے اچھا ہوا	نہیں آتی ہے ہمارے خواب کی تعبیر سے اُس کا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دمِ شیر سے بل گئے ہم خاک میں محشر تری تاخیر سے تھا شکوں ہی مدعا یاں نامہ کی تحریر سے
<p>۱۲ قطگیر = قطارِ زین یعنی ہڈی کا پتلا سا ٹکڑا جس پر قلم کو رکھ کر قلم دیتے ہیں۔ استخوان کو لاغری کے لحاظ سے قطگیر سے تشبیہ دی ہے۔ ۱۳ میری شبِ فرقت اس قدر طویل و مہیب ہے کہ اُس کی صبح اگر ہو سکتی ہے تو صبحِ روزِ حشر ہی ہو سکتی ہے۔ جس قدر روزِ حشر کے آنے میں تو باہمی ہوئی میری شبِ ہجر دراز ہوئی۔ اگر گردش آیام مخالفت نہ ہوتی تو یہ نوبت کیوں آتی۔ ۱۴ مضمون بسل = پھر کتا ہوا مضمون۔ رم نچیر = شکار کا بھاگنا۔ ایسا مضمون بسل پڑھتا ہو جسکی شوخی کو مصید رم کردہ کی شوخی سے برابری کا دعویٰ ہو۔ ۱۵ ہم نے دوست سے ہنچوا ہونے کا خواب دیکھا اور اُس سے جا کر تعبیر خواب بیان کرنے لگے۔ مگر وہ ستمِ ظریف اُس کو افسانہ سمجھ کر سو گیا اور ہمارا خواب بے تعبیر رہ گیا۔ قاعدہ ہے کہ افسانہ سنکر نیند آ جاتی ہے۔ افسانہ میں پہلو یہ ہے کہ یہ امید افسانہ کی طرح بے اصل ہے۔ ۱۶ پہلے دم کے معنی گفتگو اور دوسرے کے معنی دھار۔ ۱۷ میرے لکھے (نامہ) کو محبوب نے مٹا دیا۔ میں اُس کے طرزِ عمل سے یہ فال نیک لی کہ وہ میرے لکھے (نوشتہ تقدیر) کو مٹا دیگا اور میرے پہلے دن آئینکے یعنی خط سے مقصود عرضِ حال نہ تھا بلکہ شگون لینا منظور تھا۔</p>	

جائے شربت مرتے دم بھی خوں پلایا با	منہ مرا کھولا ستم پیشہ نے نوک تیر سے
ایسے نازک کے شامل کیوں دل میں نقش ہوں	کھینچ گیا سینہ پہ نقشہ غیر کی تصویر سے
کب لگا اے کاسہ گر اُس لبے جام خاک کا	کام ہونے کا نہیں پھر فائدہ تدبیر سے
کاٹتا ہوں عرض سوزش میں باں کو ہبہ	میرے دندانِ ندامت کم نہیں گلگیر سے
اُسے جنوں اپنی اسیری بعد مردن بھی ہی	حلقہ ماتم میں آئے حلقہ زنجیر سے
کب ہمارے ساتھ سوتے ہیں دیکھ کاکوئی	اُن کو میتابی ہے کیوں اس خوابِ تعبیر سے
تم سے وہ کرتا ہے باتیں رشکِ روتا ہوں میں	سچ کہا جھڑپتے ہیں موتی غیر کی تقریر سے

کے حالت نزع میں پیاس زیادہ ہوتی ہے اس لئے شربت پلایا جاتا ہے۔ ظالم نے آخر وقت بھی ظلم میں کمی نہ کی۔ یعنی میرا منہ کھولا تو نوک تیر سے۔ اور پلایا تو خون۔ وہ شامل = شکل اسکی نزاکت کا یہ عالم ہے۔ کہ جب اُس نے غیر کی تصویر اپنے سینے سے لگائی تو سینہ پر غیر کا نقشہ کھینچ گیا۔ بھلا ایسے نازک کی شکل کیوں نہ دل میں کھلب جائے۔ واضح رہے کہ نازک چیز جلد اثر قبول کر لیتی ہے اسلئے غیر کا نقشہ کھینچ گیا۔ کاسہ گر = کسر۔ پیالہ بنانے والا۔ مراد یہ ہے کہ میری خاک کا جام بنے تو بھی معشوق منہ سے لگانے والا نہیں۔ شہ مجھے ندامت ہے کہ میں نے کسی سے سوزشِ محبت کا بیان کیوں کیا۔ اسی لئے ہنگام عرض سوزش اپنی زبان کو دندانِ ندامت سے کاٹتا ہوں۔ جس طرح گلگیر سے شمع کو کاٹا جاتا ہے۔ زبان کو شمع اور دندان کو گلگیر سے تعبیر کیا ہے۔ شہ یعنی زندگی میں حلقہ زنجیر پدا اسیر تھے۔ مرنے پر نقشِ احباب کے حلقہ ماتم میں گھری ہوئی ہے۔ وہ وصال یار کی تنہا خواہ بے تعبیر ہے جس کے پورا ہونے کی اُمید نہیں۔ اسلئے اس (معشوق) کی بے تابی ملاحاصل ہے۔ کیونکہ جب بخوابی امر محال ہے تو اندیشہ رسوائی بے بنیاد۔ شہ معشوق نے تعریف کے طور پر کہا کہ غیر (قیب) کی تقریر سے موتی جھڑپتے ہیں۔ عاشق جواب دیتا ہے کہ یہ سچ ہے۔ کیونکہ جب وہ تم سے باتیں کرتا ہے تو میں بھٹکے روتا ہوں۔ چونکہ میرے آنسو موتی ہیں۔ اسلئے اس لحاظ سے ضرور اسکی تقریر سے موتی جھڑپتے ہیں۔

<p>لو ہم اچھے ہو گئے در مان بے تاثیر سے خاک میری ہو گئی نایاب تراکیر سے ہے یہ کیسا جرم جو جاتا نہیں تغیر سے</p>	<p>نالہ ہمارے بواہوس نے کھو دیا آزارِ شوق سناٹے سوناغیر کے چھوڑا بتو اسے میں بد عشق اُس قاتل کا بعد قتل بھی ہو گیا</p>
<p>سر پٹکتا ہے قلق میں مومن خانہ خراب مسجدیں رہتی نہیں کیا فائدہ تعمیر سے</p>	
<p>ہم سجدہ کدھر کرتے ہیں اور کعبہ کدھر ہے تم مجھ کو تو کہتے ہو کچھ اپنی بھی خبر ہے گویا شجر وادی ایمن کا شہر ہے اُس نرگس جادو کی نگہ پیش نظر ہے</p>	<p>مومن سوے شرق اُس بُت کا فرکا تو گھر ہے بیہوش عاشق پر سیہ مست سے کمر ہے کھاتا ہوں محبت میں اس آداب میں گل حسرت سے میں دیکھوں تو فلک کیونکہ نور ہے</p>
<p>اللہ رقیب نے دوست کی محبت ظاہر کرنے کے لئے نالے کیے۔ ہم نے اس رشک میں آزارِ محبت ہی سے پرہیز اختیار کیا اور بیماری (عشق) سے شفا پائی۔ رقیب کے نالوں کو در مان بے تاثیر قرار دیا ہے۔ در مان اسلئے کہا کہ نکی بدولت آزارِ شوق جاتا رہا۔ بے تاثیر اسلئے کہا کہ نالے خلوص سے خالی تھے۔ در مان بے تاثیر سے اچھا ہو جاتا مانی بات اللہ عشق میں مٹ کر میری خاک اکیر سے بھی زیادہ نایاب ہو گئی۔ اب تو رقیب سے اختلاط چھوڑ۔ سونا۔ سیس دن اکیر خاک میں شاعر اندر رعایت ہے۔ اللہ قاتل نے ہمیں جرمِ عشق میں قتل کیا۔ مگر قتل ہو کر بھی عشق (جرم) گیا سلہ یعنی اُسکے گھر کی سمت سجدہ کرنا چاہئے تھا کہ وہی اپنا کعبہ ہے۔ سلہ اگر میں بیہوش ہوں تو تم سیہ مست ہو۔ تم مجھے آرام دے سکتے ہو نہ میں تم کو۔ سلہ گلی کھانا = داغ کھانا۔ شجر وادی ایمن وہ درخت جہاں حضرت موسیٰ کو تعجب الہی نظر آئی تھی۔ وادی کوہ طور کے سیدھی طرف تھی۔ اسلئے وادی ایمن (جانبِ راستہ) کہلاتی ہے سلہ محبوب کی نرگس جادو (چشمِ سحر) کی نگاہ ہر وقت میری آنکھوں میں پھرتی ہے۔ اسوجہ سے میری آنکھوں میں تفسیر کا اثر پیدا ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ اگر عالمِ حسرت میں آسمان کی طرف دیکھوں تو وہ بھی طبع و سحر ہو جاتا</p>	

<p>خط کی مجھے قاصد کو ہے انعام کی ہوش      ارمان بچکنے دے بس اسے بیم نزاکت      رندوں پر یہ بیداد خدا سے نہیں ڈرتا      ایسے دم آرام اثر خفتہ کب اٹھا      ہم حال کہے جائینگے سنئے کہ نہ سنئے      وہ ذبح کرے اور یہاں جان فدا ہو      اب بھی نہیں جاتی ترسے آجانے کی امید</p>	<p>میں دست نگر خود ہوں وہ کیا دست نگر ہے      ہاں ہاتھ تصور میں مرا زیر کمر ہے      اے محسب ایسا تجھے کیا شاہ کا در ہے      ہم کو عبث امید دعا ہاے سحر ہے      اتنا ہی تو یاں صحبتِ ناصح کا اثر ہے      ایسے سے نبھیوں یہ ہمارا ہی جگر ہے      گو پھر گنیں آنکھیں پہ نگہ جانب در ہے</p>
<p>دل کھول کے بل لیجئے مومن جنموں کے      اس سال میں گر سوئے حرمِ عزم سفر ہے</p>	
<p>✓ دل میں اُس شوخ کے جوراہ نہ کی      پردہ پوشی ضرور تھی اسے چرخ      تشہ لب ایسے ہم گرے غم پر</p>	<p>ہم نے بھی جان دی پرآہ نہ کی      کیوں شب بولہوس سیاہ نہ کی      کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی</p>
<p>شاعر نے نزاکت یار سے (جو قصور میں بھی ارمان بچکنے دینے سے مان ہے) مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میرا ہاتھ تصور میں      آنکے زیر کمر ہے۔ اب تو کوئی اندیشہ کی بات نہیں۔ شاعر یعنی بادشاہ کے در سے تو خدمت احتساب بجالاتا ہے مگر      رندوں کی دل شکنی کرنے میں خوف خدا نہیں کرتا۔ شاعر صبح کا وقت آرام کا ہوتا ہے۔ اسلئے ایسے وقت اٹھنا ناگوار      ہوتا ہے۔ نہیں دماغ سحر کی اجابت کی توقع مانتا ہے۔ کیونکہ ایسے آرام کے وقت سویا ہوا اثر بھلا کیوں مائل لگتا      شاعر آہ سے ہم ایسے متفر ہو گئے کہ جان دیدی مگر آہ نہ کی۔ راہ نہ کی کا فاعل آہ ہے۔ شاعر چرخ اگر تجھے بالہاں      کی طرف ذاری منظور تھی تو اُسکی شب وصل کو سیاہ کرنا چاہئے تھا۔ تاکہ اُسکا پردہ نہ کھلتا۔ شاعر کے سیاہ ہونے      سے شب کا خوش ہوا امراد ہے۔ شعر میں مگر شاعر اندہ ہے۔ شاعر چونکہ رمضان بھرے آٹام پیتا تھے۔ اسلئے عید تو ہی شرب پرگرا</p>	

<p>اُس کو دشمن سے کیا بچائے چرخ  کون ایسا کہ اُس سے پوچھے کیوں  تھا بہت شوق وصل تو نے تو  عشق میں کام کچھ نہیں آتا  تاب کنظرت کو کہاں تم نے  میں بھی کچھ خوش نہیں و فکر کے  محتب یہ ستم غریبوں پر  گر یہ وہ آہ بے اثر دونوں  تھا مقدر میں اُس سے کم مانا  دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بے دید</p>	<p>جس نے تدبیرِ شصت ماہ نہ کی  پرسشِ حالِ داد خواہ نہ کی  کمی اے حسنِ تابکاہ نہ کی  گر نہ کی حرصِ مالِ وجاہ نہ کی  دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی  تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی  کبھی تنبیہ بادشاہ نہ کی  کس نے کشتی مری تباہ نہ کی  کیوں ملاقات گاہ گاہ نہ کی  میرے احوال پر بنگاہ نہ کی</p>
<p>مومن اس ذہن بے خطا پر حیف  فکرِ آمرزشِ گناہ نہ کی</p>	
<p>شلہ خفت یا خسوف = چاند گرہن۔ ضد کسوف۔ جب آسمان اپنے ماہ کی خسوف کی روک تھام نہ کر سکا تو اُس سے یہ امید رکھنا کہ میرے ماحوش کو رقیب سے دور رکھے بیسود ہے۔ چرخ از تو ہزار بار پیارہ تراست۔ شلہ تاب گاہ = تاب شکن۔ طاقت گھٹانے والا۔ اے حسنِ یار تو نے تو ہماری ہمت توڑنے میں اپنے سی کی نہ کی۔ مگر چونکہ یہاں شوق وصل سے زیادہ بڑھا ہوا تھا اسلئے ہم عشق میں نباہ کرتے رہے۔ شلہ مالِ وجاہ کا اگر کوئی مصرت ہو سکتا تو یہ ہوتا کہ عشق میں کام آتا۔ مگر ایسا نہیں لہذا اُس کی حرص بے سود۔ شلہ آب و ہوا دونوں کشتی کی رفتار میں متعین ہیں۔ مگر جب پانی اور ہوا طوفان خیز ہوتے ہیں تو کشتی تباہ ہو جاتی ہے۔ میری کشتی حیات بھی پانی (گرہ) اور ہوا (آہ) کی مخالفت ہونے کی بدولت تباہی میں آئی۔ شلہ تقدیر میں محبوب سے کم ملنا لکھا تھا۔ ہم آغازِ عشق ہی میں اس قدر مل گئے کہ جو مقدارِ مقدر ہو چکی تھی پوری ہو گئی۔ اسلئے اب ہجر کے صدمے اُٹھانے پڑے۔ اگر گاہ گاہ ملاقات کرتے تو یہ نوبت نہ آتی۔ شلہ میں دوست کو اپنا حال دکھا رہا تھا کہ رقیب آگیا اور وہ بیرونِ اُس (رقیب) کو دیکھ کر لکھ گیا اور میری جانب توجہ نہ کی۔ شلہ ذہن بے خطا = غلطی نہ کرنے والا ذہن۔ آمرزش = بخشش۔</p>	

<p>بندھا خیالِ جنان بعد ترکِ یار مجھے  نہ آسمان کا سُرخ پھیر دوں جدھر چاہوں  وہ شام وعدہ جو آئے تو بیخود و سرست  وہ رندِ خمکہ کش ہوں کہ زہرِ قیہ میں  نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں کئے غفل  بقدرِ جوشِ تڑپنے کو تھا ولے پسِ قتل  امیدِ مرگ پہ ہر فتنہ راحتِ جاں ہے  قرآنِ انجم سیارہ بُرجِ آبی میں</p>	<p>کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے  دیا ہے کیا طیشِ دل نے اختیار مجھے  رہا وصال میں بھی وہ ہی انتظار مجھے  بتنگ آکے حریفانِ بادہ خوار مجھے  کہیں نہ کیجیو ناصح سے شرِ مسار مجھے  وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے  شبِ فراق میں کیا بیمِ روزگار مجھے  ڈبوئے گی مری چشمِ ستارہ بار مجھے</p>
---	--

سہ یعنی ”عشقِ صنم“ (جو ہنزلہ کفر ہے) چھوڑ کر مجھے جنت کی امید بندھی۔ گویا اس طرف سے یابوسی ہوئی  
تو اُس طرف کی توقع پیدا ہوئی۔ سہ خمکہ کش = میخانہ کا میخانہ پی جانے والا۔ حریفانِ بادہ خوار  
اسلئے تنگ آکر مجھے زہر دیتے ہیں کہ میں اُنکے حصّہ کی بھی پی جاتا ہوں۔ خمکہ کش موسن کی خاص  
ترکیب ہے۔ سہ ناصح تھیں یوفا بتاتا ہے اور میں اُسکی تکذیب کرتا ہوں۔ خدا کے لئے کہیں اب  
یوفا ہی نہ کرنا کہ اُس کا قول سچ ہو جائے اور مجھے اُس سے قائل ہونا پڑے۔ سہ یعنی وہ میرے  
تڑپنے پر بیقرار ہوئے اور مجھ سے اُن کی بیقراری نہ دیکھی گئی۔ سہ شبِ فراق میں مجھے فتنہ مارے  
روزگار کا ڈر نہیں۔ کیونکہ جو فتنہ برپا ہوگا میری موت میں نفعین ہوگا۔ اور موت تو میں خدا سے چاہتا ہوں  
اور اسی امید پر ہر فتنہ کو راحتِ جان سمجھتا ہوں۔ سہ قرآن = شمس کے سوا دوستیوں کا  
ایک برج میں جمع ہوتا۔ برجِ آبی = سرطان و عقرب و حوت۔ شاعر نے اپنے اشکوں کو انجم سیارہ سے  
اداپنی چشمِ ستارہ بار (ستارہ برسانے والی) کو برجِ آبی سے تشبیہ دی ہے۔ میری آنکھوں میں  
آنسو جمع ہیں گویا انجم سیارہ کا برجِ آبی میں قرآن ہے جو کثرتِ باران کی علامت ہے۔ یقین ہے کہ میری چشمِ اشکبار اس  
طوفانِ مریخی کو ڈبو کر رہے گی۔ کہا جاتا ہے کہ جب طوفانِ نوح آیا تھا تو ساتویں سیارہ سے برجِ سرطان میں جمع تھے۔

<p>قبول عذر ہستہاے بیشمار مجھے رہا نہ وسوسہ چارہ خسار مجھے تو میری جان ہے کیا تیسرا اعتبار مجھے غم خزاں ہے نہ کچھ حسرت بہار مجھے گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے بس اب تو چین ہے اے شوق ہرزہ کا مجھے بہت سی لینی ہیں جانیں پٹنار مجھے ہمیشہ نظم جہاں کے ہیں کاربار مجھے وہ سادہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے</p>	<p>اگر حساب وفا امتحان کے بعد نہ ہو شب وصال میں سب قطرہ قطرہ پئی رقیب کھائے قسم تو وفا کا آسے یقین نہ سیر گل نہ قدح نوشی اس کے ساتھ ہوئی پس شکستن خم زجر محتسب معقول لیوں پہ جان ہے ایسی بھی کیا ہے بے دردی نہ کام زور سے بھکا نہ عجز کام آیا خدا کرے ملک الموت اُسے پہلے آئے کئے ہیں طول امل نے تمام کام خراب ہر آن آن دگر کا ہوا میں عاشق زار</p>
--	---

ثواب ترک صنم سچ سہی ولے مومن  
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

شہ تم امتحان کے نام سے مجھ پرستہاے بیشمار کرتے ہو۔ مجھے یہ عذر قبول ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ امتحان کے بعد (جب میں وفا کی آزمائش میں پورا اتروں) مجھ سے وفا کی پابندی کا مطالبہ نہ کیا جائے۔  
شہ میں نے تمام شراب پی لی اور یہ خیال نہ رہا کہ جب نشہ کے بعد اعضا شکنی (خمار) ہوگی تو کیا پورے  
مے سے اغلباً عیش مراد ہے۔ شہ جان (زندگی) اعتبار کے قابل نہیں اور چونکہ تو میری جان  
ہے۔ اس لئے میں تیرا بھی اعتبار نہیں کر سکتا۔ شوخی ملاحظہ ہو۔

شہ محتسب نے خود تو گناہ کیا کہ خم نے توڑ کر ہم رندوں کی دل شکنی کی۔ اُس پر مستزاد یہ کہ بجا سے  
ناوم ہونے کے اُلٹا ہیں کو گناہگار سمجھ کر ملامت کرنے لگا۔ زجر = سرزنش۔ بھڑکی۔ شہ اُدھ محبوب نے آئے کا  
وعدہ کیا ہے۔ ادھر میں موت کی گھڑیاں گن رہا ہوں۔ خدا کرے ملک الموت اُس سے پہلے آئے۔ کیونکہ اُس سے  
مجھے بہت سہ جانیں اُس (محبوب) پر بچھاؤ رکھنے کے لئے لینی ہیں۔ شہ طول امل = خواہشوں کی کثرت  
نظم جہاں = دنیا کا بندوبست۔ طول امل کی بدولت میں نے اپنے ذمہ دنیا بھر کی فکر لگائی ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ کام جو میرے  
ذات سے متعلق ہیں تمام نظر انداز ہو گئے۔ شہ آن = وقت۔ نیز ادا = میں تلون سے ہر بار عشق کی نئی ادا پر عاشق ہوا۔  
مگر وہ سادگی سے مجھے وفا شعار سمجھتا رہا یعنی وفا شعار کی کا اقتضا تو یہ تھا کہ ہمیشہ ایک ہی ادا کی پیشکش کرتا رہتا۔



۳ دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لئے  
 نہ پائے یار کے بوسے نہ آسمان کے لئے  
 غلات وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
 سنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال میں  
 حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے شباب  
 ہے اعتماد کے تخت غمت پر کیا کیا  
 مزایہ شکوہ میں آیا کہہ بیمزد ہے وہ

سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے  
 عبث میں خاک ہوا میں آسمان کے لئے  
 اُمید کیشہ ہے یاس جاوداں کے لئے  
 کہ سخت چاہئے دل اپنے رازداں کے لئے  
 فغاں اثر کے لئے اور اثر فغاں کے لئے  
 وگرنہ خواب کہاں چشم پاسبان کے لئے  
 میں تلخ کام رہا لذتِ زباں کے لئے

۱۔ شب ہجر میں ضعف کی اس قدر شدت تھی کہ دعا کرنی غضب تھی۔ اور صربات کی۔  
 اور مردم بھل گیا۔

۲۔ میل = خواہش۔ آسمان کی خواہش تو پوری ہو گئی۔ کہ میں شکر خاک ہو گیا۔ لیکن اگر خاک ہوا  
 یا یار یا آسمان یا کہ باریغیب ہوتا تو میں بھی سمجھتا کہ عشق کا مقصود حاصل ہوا۔

۳۔ معشوق نے کل کے بیٹنے کا وعدہ کیا ہے۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اس کا وعدہ پورا ہونے کے  
 لئے نہیں ہو کر تا۔ تاہم ہر اسے نام آج رات بھر اُمید رہے گی۔ کل اگر وہ نہ آیا (جیسا کہ یقین ہے)  
 تو یاس جاوداں شروع ہو جائیگی۔ اور میں جان دوں گا کیونکہ مجھے غلات وعدہ فردا کی تاب نہیں۔  
 مطلب یہ ہے کہ باوجود نا اُمیدی کل تک اور اُمید سے نہا ہونگا کیونکہ ابھی وعدہ کی میعاد نہیں  
 گزری ہے۔ لہٰذا نرم دل شخص میرا حال سننے کی تاب نہیں لاسکتا۔ سخت دل صرت تم ہو یا قریب ہے۔  
 اگر تم نہیں سننے تو قریب سے کہو نکا۔ ۴۔ پاسبان کا فرض ہے کہ شب بھر بیدار رہے۔ مگر پاسبان  
 دربار اطمینان کی نیند سوتا ہوا کیونکہ اسے میرے سوتے ہوئے معتبر پر بھروسہ ہے اور جانتا ہے کہ  
 عاشق خود اپنی کم طامعی کی وجہ سے کاشائے دلدار تک نہ پہنچ سکے گا۔ پھر پاسبانی کی کہا ضرورت  
 ہے مجھے دوست سے شکایت کرنے میں اس قدر مزہ آیا۔ کہ برابر شکایت کئے گیا یہاں تک کہ دوست بڑے  
 (برہم) ہو گیا۔ گویا چٹور بن (شکایت کا لطف) کی بدولت مجھے یہ زہر کے گھونٹ پینے پڑے (برہم) یار کا صدقہ تھا (یا)

لیا ہے دل کے عوض جان سے قریب ہوا وہ شعل روح فزا دے کہاں تک بوسے ملے رقیب سے وہ بے سبب وصال ہوا کہاں وہ عیش اسیری کہاں اس قفس جنون عشق ازلی کیونش خاک اڑا میں کہ ہم بھلا ہوا کہ وفا آزماستم سے سوئے	میں اور آپ کی سوداگری زبان کے لئے کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق بانفشاں کے لئے دریغ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے ہے ہم برق بلا روز آسپاں کے لئے جہاں میں آئے ہیں برانی جہاں کے لئے ہمیں بھی دینی تھی جاں اسکے اشماں کے لئے
---	---

رواں فزائی سحر حلال مومن سے رہا نہ معجزہ باقی لب بتاں کے لئے	اگر غفلت سے باز آیا جفا کی موتے آغاز الفت میں ہم افسوس
تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی اُسے بھی رہ گئی حسرت جفا کی	

شہ میں نے تمہیں دل کے عوض لیا ہے۔ اگر رقیب واقعی تمہارا خریدار ہے تو اپنی جان دے دے۔  
اُس نے تمہارا معاملہ کرنے اور خسارہ برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اچھا ہے اسی طرح قریب  
ٹھکانے لگے۔ شہ اس میں فزا = لب جہاں فزا۔ شہ محبوب ایسا بدگماں ہے کہ میرے وصال (موت) کی  
خبر سنکر رقیب سے ملنے لگا۔ یعنی اُس کو گمان ہوا کہ اُس (عاشق) کا کسی دوسرے سے وصال ہوا ہے۔  
وصال کے لفظ سے فائدہ لیا ہے۔ نہ ہمارا جنون عشق ازلی (جویش سے) ہے پھر ہم کیوں نہ خاک اڑائیں۔  
لہ وفا آزماستم = ظلم جو وفا کی آزمائش کے لئے کیا جائے۔ ہمیں آخر تو جان دینی تھی ہی کہ دوست کی تم شکاری کا  
امتحان کریں۔ اگر ہم اُسکے ستم سے مرے تو اچھا ہوا کہ اُسکو بھی ہماری وفا کا امتحان ہو گیا۔ مطلب یہ کہ دونوں کا  
مقصد حاصل ہو گیا۔ لہ رواں فزائی = جہاں فزائی = سحر حلال = وہ جادو جو جائز ہو یعنی کلام فصیح  
مومن کے کلام پر جاں بخشی کی صفت ختم ہو گئی۔ کیونکہ اُس نے اپنے کلام سے اس قدر مردے جلائے  
ہیں کہ اب لب بتاں کو جاں بخشی دکھانے کا موقع نہ رہا۔ لہ ظالم نے پہلے تو عاشق سے غفلت کی جب  
متوجہ ہوا تو عنایت کے بجائے بغا شروع کر دی۔ غفلت کی تلافی جفا سے کہنا ستم ظریفی نہیں تو پھر کیا

کیا ست اکثر اُس کو میں ہاکی خبر لا دے کوئی تحت الزاکی حقیقت کھل گئی روزہ جزاکی گئی ہر باد سب محنت صباکی نہیں خیر آپ کے ہند قباکی پڑی ہم کو حصول مدعا کی کہے دیتی ہے بیباکی ادا کی خیر لو اپنی چشم سرمہ ساکی فلک نے مجھ سے کیسی غاکی اب آئی موت بخت تار ساکی	کبھی انصاف ہی دیکھانہ دیدار فلک کے ہاتھ سے میں جا چھوٹ شب وصل عدو کیا کیا جلا ہوں چشم میں کوئی اُس کو سے نہ آیا کشاو دل پہ باندھی ہے لکڑی کیا جب التفات اُس نے دیا کہا ہے غیر نے تم سے ہر حال تھیں شور فغاں سے میرے کیا کا دیا علم و ہنر حسرت کشی کو غم مقصد رسی تانزع اور ہم
--	--

یہ قیامت میں مخلوق کو انصاف اور خالق کا دیدار ہوگا۔ معشوق کے کوچ میں قیامت تو اکثر ہر پاہونی  
مگر انصاف یا دیدار ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ سہ اگر زمین کے نیچے کی کوئی خبر لا دے کہ وہاں تو  
آسمان اور اُس کے مظالم نہیں۔ تو میں فلک کے ہاتھ سے بچکر وہاں جا چھوٹوں۔  
یہ یعنی اس رات کی جلن آفتاب قیامت یا نار و دوزخ کی جلن سے کہ نہ جاتی۔ شہ صبا کی تمام نگ و دو کا  
مقصد یہ تھا کہ لوگ اُس کی ترغیب سے ان میں جا کر رہیں۔ کہیں نہ کوہ پیا کی دلاویزی آتی نہ کسی کو کوئی انکو چھوڑ کر چلے جائے۔  
شہ میں نے اپنے دل کی حق مشعل پر نہ باندھی تھی۔ اب آپ کی ہند قبا کی خیر نہیں۔ یہ سچا آزادتی  
کھل کھیلوں گا۔ مجھے تھا ہی اداؤں کی بے باکی صاف کہہ رہی ہے کہ میرا حال تمہیں غیر کی زبانی معلوم  
ہوا ہے۔ اگر غم کسی صبح ذریعہ سے سنتے تو اس قدر دیدار میری سے کام نہ لیتے۔ شہ یعنی میرا شور فغاں  
تھواری چشم سر میں کی شوخیوں کا نتیجہ ہے۔ شہ حصول مقصد کی حسرت ہمارا عقد نزع تک رہیگی۔ اور ہم ہم  
اور یہ حسرت ختم ہوئی۔ مطلب یہ ہے کہ بخت نا۔ سا (جو غم و حسرت کا باعث ہوا ہے) کا وجود پس ہمارا دم نکات

<p>مجھے اسے دل تری جلدی نے مارا جفا سے تھک گئے تو بھی نہ پوچھا</p>	<p>نہیں تقصیر اُس ویر آشنا کی کہ تو نے کس توقع پر وفا کی</p>
<p>کہا اُس بہت سے مرتا ہوں تو مومن کہا میں کیا کروں مرضی خُدا کی</p>	
<p>۲۱۹ جفا بہرِ عدو لاؤں کہاں سے کہوں کچھ اور کچھ بھلے زباں سے یہاں بے کر چلے ہیں ہم جہاں سے بجا ہے پر نہ مجھ سے نیجاں سے بچانا فستے آخر زماں سے چرائیں گے ہم آنکھیں پاسبان سے ہوئے ہم کیا سبک خواب گراں سے</p>	<p>نہ ربط اُس سے نہ یاری آسماں سے یہ حالت ہے تو کیا حاصل بیان سے قیامت مرتے دم آنی نفاں سے شب وصل آپ کا غدرِ نزاکت بڑا ہے عشق کا انجام یارب رہی شب کی سی بیتابی تو ہر روز وہ آیا خاک پر تو بھی نہ اُٹھے</p>
<p>سہ جفا میں کامل اگر کوئی ہے تو معشوق ہے یاد دوسرے درجہ پر آسمان۔ اور بقسمتی یہ کہ مجھ سے دونوں تعلق نہیں ایسی صورت میں قیاب کے لئے جفا کہاں سے لاؤں۔ مراد یہ ہے کہ معشوق یا آسمان موانع ہوتے تو انکو قیاب کے شائبہ پر مسلط کرتا۔ لہ ہم نے مرتے دم نفاں کی۔ جس سے قیامت برپا ہو گئی اور قیامت کے آتے ہی دنیانا ہو گئی۔ گو یا ہم ملکِ عدم کو اپنے ساتھ ایک جہان لیکر جا رہے ہیں۔ لہ آخر زماں میں (قرب قیامت میں) ہزاروں فتنے اُٹھ کھڑے ہونگے جن سے احادیثِ کیرمہ میں ڈرا گیا ہے عاشق جو اپنے خیال میں محو ہے عشق کے انجام کو فتنہ آخر زماں سمجھتا ہے اور اُس سے پناہ مانگتا ہے۔ لہ رات ہم بے تاب ہو کر دریا پر پہنچ گئے اور اظہارِ اذہانظر اب کیا جس پر پاسبان سے منجوب ہونا پڑا۔ اگر یہی حالت رہی تو روز اُس سے خفیعت ہونا پڑے گا شہ موت کے خواب گراں (گہری نیند) کا یہ اثر تھا کہ ہم معشوق کے آتے پر بھی قبر سے نہ اُٹھے اور بالآخر سبک (خفیعت) ہوئے۔ گراں اور سبک میں ایہامِ تضاد ہے۔</p>	

<p>عیادت کی لب معجز بیاں سے          نہ شرم آئی مرے شوقِ نہاں سے          اٹھانا مدعا ہے آستان سے          تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے          مرا احوال میرے راز داں سے          زیادہ بدگماں اُس بدگماں سے          بے سو بھر چشمِ خونِ نفاں سے          بھل کر کیا کریں ہم آشیاں سے          بنے میرے غبارِ نانا تو اں سے          بہت حسرت بھرا جاتا ہوں یاں سے          جفا کی ہو گئی خواہ مخااں سے</p>	<p>مرا بچپن بڑا ہے آپ نے کیوں          ملے دشمن سے کیونکر بیجا بآپ          مرے گھر آپ یوں جاتے تھے کس دن          وہ آئے میں لپشیاں لاش پر آپ          گرا اپنے وہم ہی سے اُس نے پوچھا          نہ بولوں گا نہ بولوں گا کہ میں ہوں          نہ نکلی ہاے یوں بھی حسرتِ دل          نہ بجلی جلوہ فرما ہے نہ صیاد          اٹھے دیوار کیا جب خانہِ غیسر          جہاں سے تنگ تر جنت نہ ہو جاے          بڑا انجام ہے آغازِ بد کا</p>
--	---

۱۹ حدائقِ بے نیازی ہائے مومن  
 ہم ایماں لائے تھے نازِ بہاں سے

لے لب معجز بیان سے عیادت کرنے کا یہ اثر ہو گا کہ میں اچھا ہو جاؤں گا اور بدستور مصائبِ عشق میں مبتلا ہونا پڑے گا۔  
 شہ نہیں آپ کے آستان پر پڑا تھا۔ آپ گھر سے باہر نکلے ہیں جس سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ آپ ریس (مشتاق) کی  
 گد جا رہے ہیں۔ مگر اصل مقصد یہ ہے کہ میں اس دھوکے میں آکر آپ کے آستانہ سے چلا جاؤں۔ شہ یعنی کاش  
 آنسوؤں ہی کے ذریعہ سے حسرتِ نکل جاتی۔ شہ شاعر نے اپنی اپنا ہندی پر زور دیا ہے۔ شہ میری خاکِ ناول  
 خاؤں غیر کی تعمیر میں صرف مورچے ہی بن گئے۔ نازِ نانی کا اثر اب بھی باقی ہے کہ اُس کے گھر کی دیوار کا اٹھنا دشوار ہو گیا۔ اٹھنے  
 کے فقط سے شاعر نے فائدہ اٹھایا ہے۔ لے مدد بے پہلے عاشق پر محض اُنجان کے طور پر جفا کی تھی۔ اب جفا کی عادت  
 پڑ گئی۔ شہ ہم دونوں کے ناز سے عاجز آکر خدا پر ایمان لائے تھے۔ مگر خدا نے وہ بے نیازی بتائی کہ کوئی حد نہیں۔

## فردیات

<p>تعلق نے شب یہ گھبرا دیا جب مامہ کو آیا          اُس ستم کیش نے یہ اپنے نصیبوں کا لکھا          جوڑ اکھلا تو زلف سیہ قام میں بچنا          سینہ مجنوں کی جانب دیکھ کر رخ کیجیو          عطر ملتا تھا وہ عذر بد دماغی کئے          نہ کیونکر دیکھ مجھ کو رنگ بد لے اُس پر زور کا          بدایوں میں مجھے جوش جنوں لایا دلی سے          وقتِ وداع بارِ عجب اپنا حال تھا          جانبا ز مومن اُس نے دیا غیر کو خطاب</p>	<p>کہ جب اچھلازمیں سے دامن گروں کو چھو آیا          خط بھی لکھا تو سلام اُس میں قیہوں کا لکھا          چھوٹا تھا دل قفس سے سو پھر دامن چھینا          محلِ لیلیٰ کہیں مست سنگِ طفلان توڑنا          دُور سے دیکھا عدو کو ہاتھ مل کر رہ گیا          پلٹنا اُن نگاہوں کا اُلٹ جانا ہے جادو کا          یہ کیونکر چارہ پند خرد منداں کا ہوش آیا          کیا کرتے ہمرہی کہ ٹھہرنا محال تھا          ہم جان پر بھی کھیلے یہ نام اور کا ہوا</p>
---	---

لے جوڑے کو قفس سے اور زلف کو دام سے نشیہ دی ہے۔ لے یعنی جسے تم سینہ مجنوں سمجھتے ہو چہل محلِ لیلیٰ ہے کیونکہ اس میں لیلیا رہتی ہے۔ لے محبوب پہلے مجھ کو بد دماغی (بد مزاجی) کر چکا تھا۔ اب اُسکے عذر یا تلافی کے طور پر وہ میرے بدن میں طر مٹنے لگا۔ سو راتفاق سے سامنے رقیب نظر آ گیا۔ محبوب نے اُسکے دکھانے کے لئے ہاتھ ملنے شروع کیے تاکہ وہ سمجھے کہ عطر نہیں مل رہا ہے۔ بلکہ اُسکی (رقیب کی محبت میں کف افسوس مل رہا ہے۔

لے محبوب کی نگاہوں نے مجھے دکھا۔ جبکہ اثر سے میری حالت غیر ہو گئی، اس پر اُسکی نگاہیں اپنی طرف پلٹیں (یعنی اپنی داناویزی حسن کا احساس ہوا) لہذا اس پلٹنے نے وہی تاثیر دکھائی جو جادو کے اُلٹ جاسنے میں ہوتی ہے (قاعدہ ہے کہ جادو اُلٹ کر جا، ورنہ واسے کو ضرر پہونچتا ہے) یہی وجہ ہے کہ مجھے تباہ حال دیکھ کر اُسکا رنگ فق ہو جاتا ہے۔ لے حیرت ہے کہ مجھے جنوں میں ناصحوں کی نصیحت سے بچنے کی تدبیر ہی کیسے سوچھی جو دلی بھاگ کر بدایوں آیا۔ لے یعنی جوش بے تاب سے ٹھہرنا محال تھا پھر سفر میں محبوب کی ہمرہی کیونکر ہو سکتی

<p>فائدہ رونے سے سرچو کھٹکے حاصل توڑنا کیا خبر تھی یہ کہ یوں محبوبتیں ہو جائے گا وہ لے یک چند ترسایا تو ہوتا کہ اٹھے خاک سے جب سر دفن آیا حشر کی فریاد کا اُس کو گناں باقی رہا یہ قیامت کیسی آئی آسمان باقی رہا نہ کیونکہ لوگ پئیں اپنی بزم غم میں شرب اسے اہل محبت یہ ہے انجام محبت مومن دیں دار کیا باعث ہمنام سے صحبت تو کیوں نام کے عث بترے واسطے میں نے دل کھائے ناکھینچ</p>	<p>رحم کرنے کا نہیں مومن وہ کافر تھی بھر تھے ہمیں مومن کی خود داری کیا کیا تھا تھیں ملنا خص دشمن سے تو ملتے بارے محشر میں بگڑنا تو ہمیں نہ آیا جان دی اور اس وفا پر امتحان باقی رہا ستے زمین سب فتنہ خیر اُس کے خرام ناز خیال نرگس میگوں میں مر گئیں ہم محروم ہوا مومن ناکام محبت چلا در بت خانہ پر کھڑا تھا آج جس سے ہمیں ہے کام اُسی خود کام عث بھیج قاصد اسے دلجو اور معتد سا بھیج</p>
---	---

رحم نہ کرنا = نہ پڑا۔ یعنی ہم محشر کے اٹھائے نہ اٹھے۔ شہ ہم نے عشق میں جان دی مگر  
اس وقت کے باوجود دوست کو یہ امتحان کرنا باقی رہا کہ عاشق حشر میں میری نیکیاں کرے گا  
یا نہیں۔ شہ اُس کے خرام ناز کے فتنوں سے زمین پر قیامت آگئی مگر حیرت ہے کہ  
اس قیامت کے باوجود آسمان سلامت رہا۔ حالانکہ قیامت کے دن آسمان پارہ پارہ ہو جائے گا  
مگر یہ کہ خرام ناز کا اثر زمین تک محدود ہے۔

شہ نرگس میگوں = وہ آنکھ جس میں شراب کے رنگے گلابی دوسے ہوں۔

شہ شہ کی نثر کر دینا کافی ہے۔ ہمیں جس (کسی) سے کام ہے اُسی خود کام (مشتوق)  
کے باعث۔ اگر اُسے ہم نام سے (ہماری) صحبت ہے تو کیوں نہ اُسی کے نام کے باعث۔

اُسے غمیر کے پاس سُننے نہیں ہیں  
میں تو دیوانہ ہوں مومن کا ہے اس شخص کو  
چکھتے ہیں شورِ محبت کا مزالذت نصیب  
مجھپہ پہنتے تو ہیں پر دیکھنا روٹنے کی قرب  
خوش نہ کیونکر ہوں میں کا فر کو مسلمان کے  
بچا کہ درتوں سے تری دمِ ناک میں  
مضمونِ بسمل ان کے کہوں کیا عتاب میں  
دستِ جنوں کے جائیے صدقے کی صین کے  
ساقیا زہر دے ہجراں میں کہ بہوش ہوں میں  
نہ کیوں اٹھ جائیں اس محفل سے جب طہر ہوں  
ہے لطفِ بناوٹ کا ہم خوب سمجھتے ہیں  
مچھو کہ ہم کہ آئینہ کی حیرت دیکھوں  
جیوں سے مرچکوں یوں نزع کب تک  
نہ ہو تو بیٹھے بٹھائے خراب اے مومن

زیادہ ہمیں ہوش سے بہا ہے غش  
اس قدر وحشی مزاجی پر بھی اک عالم سے  
تجھ سے اے ناصح کہے کیا کوئی غم کا خط  
لبِ خنداں کی قسم دیدہ گریاں کی قسم  
مومن اُس بُت نے دلائی جھجھکیاں کی قسم  
مل جاؤں کاش پر اسی کو پتے کی خاک میں  
قاصد کی لاش آئی ہے خط کے جواب میں  
پھیلائے پاؤں ہم نے گریباں کے چاک میں  
کاسہ عمر ہو لبرِ زوئے نوش ہوں میں  
لڑائے آنکھ تو غیروں سے بیٹھا اور ہم دیکھیں  
یہ طور لگا وٹ کا ہم خوب سمجھتے ہیں  
دیکھ تو آئینہ اور میں تری صورت دیکھوں  
اوھر ہو جاؤں یا رب یا اوھر میں  
لڑانہ اُس بُت خانہ شراب سے آنکھیں

۱۔ ہمیں ہوش سے زیادہ غش پسند ہے۔ کیونکہ حالت غش میں محبوب کا رقیب سے احتیاط تو  
سُننے میں نہیں آتا۔

۲۔ اُس سفاک نے میرے خط کے جواب میں بگڑ کر قاصد کی لاش بھیجی ہے اس سے زیادہ پھر کتنا ہوا  
مضمون اور کیا ہوگا۔ ۳۔ یعنی دستِ جنوں کے طفیل میں گریبان کا چاک بڑھکر باؤں تک پہنچ گیا ہے  
۴۔ یعنی ہجر میں شراب کی کسہ خواہش ہے۔ زہر دے کہ بہوش ہو جاؤں غش میں میرے نوشی ناہنج کہ عمر کا پالہ لبرِ زوئے ہو جائے



<p>یہاں پروانہ و بلبل کے اک دو چار پر کھو          بھری ہوئی ہے یہاں اور ہنی مانع میں بو          کہ بن کر بہ گئی اسے شوق گر چشمِ نیم آنسو          دروازے پہ اس کے مری تصویر لگا دو          جھوٹ طوفان نہ اٹھا خیر ہے برہم مت ہو          تیری گرمی سے جو بستر نہ چلے خشک تو ہو          تمہیں کیا ہو گیا یہ دل دیا کس شوق کا ذکر          مری نظروں میں ہے شاہجہاں آباد کا نقشہ          ہوں تیرے خاک بھی طوطی پس آئینہ          سلام اُسکا کہا قاصد نے جاں تسلیم کی تہ          رکھا تھا میں نے جان کو کیا تیرے واسطے          نامہ بر کیسا پھرا نصیب سے پھرے          ہوئی ہے ٹی خراب کیا کیا تم نہ مانتے ایسے تھے</p>	<p>مری تربت پہ کیا ہے کام شمع و گل کاے یارو          خوش آئے مجھ کو صبا کب گلوں کی باغ میں          بہائیں کیا کہیں اب دیدہ اعدا سے ہم آنسو          یار و کسی صورت سے تو احوال جتنا دو          میں تو بولا ہی نہیں کس نے کیا ہے شکوہ          اگر یہ شب نے بھگوا ہے اب اسے آہ سحر          یہ حالت بن گئی مومن ذرا کچھ مسے تو بچو لو          ہو صورت خاک لگنے کی جیت ہیں بھلا مومن          سنگ مرقد سے مرے فیض ہے سب کو مومن          یہ جان و دل پیام یار کی تعظیم کی ہم نے          اسے ماتم فراق اجل سے بچا بچا          اُس نے نامہ لکھا نصیب پھرے          جہاں نے جو خاک ہم کو روئے نامہ ملے نہ ایسے بنتے</p>
---	---

تلف پروانہ و بلبل کے پر اس امر کی علامت ہونگے کہ یہ عاشق کی قبر ہے۔ شمع و گل سے عاشق کو کیا کام ؟

تلف ہماری چشمِ نیم آنسو بن کر بہ گئی۔ اب کیا ہم رقیبوں کی آنکھوں سے روئیں۔

تلف گر یہ شب کے باعث میرا بستر ہیگ گیا ہے۔ اس آہ سحر اگر تجھ میں اتنی گرمی نہیں کہ بستر کو جلادے تو کم از کم اس کو ششک نہ کر دے۔ تلف اپنے سنگ مرقد کو آئینہ اور اپنا گلیطوطی قرار دیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے مزار کی بیکت سے لوگ سخن سنی سیکھ جاتے ہیں۔ تلف شاعر ماتم فراق سے (جو اجل کا سبب ہے) دنیا کی مطالب یہ ہے کہ جان نذر دوست کے لئے رکھی ہے۔ تیرے لئے نہیں۔

بہا کتب اشک آکر اسکی چشم سرگین میں  
 چھیڑ دیکھو جو سنا نالہ موزوں میرا  
 سنگمر پوچھتا ہے حال کیا بیمار کا اپنے  
 خدا کے واسطے اتو جنوں ہو سلسلہ جنباں  
 چاک کر کھول دیا گر پہ یہ سینہ تو نے  
 جنبش نہ دیجے ابرو سے خوش خم کو دیکھئے  
 دیکھا ہے خواب میں کیس آرام جاں کو ہا  
 ہجر کی شب اور یاد زلف نے لوٹا مجھے  
 لپٹے ریشم کے نہ ہاتھوں میں ہیں  
 باقی نہیں رہا ہے کچھ تن میں حال اپنے  
 جو بعد مرگ بھی اُلفت کا کچھ اثر ہو جائے  
 یاں یہ ٹھہری ہے کہ اب بیڑی پھانی چاہیے  
 کا فراتے بنا نا تھا یہ کیا کیا بتو  
 دو سہی دن رشب روز غم و شادی مومن

عصائے آبنوسی دست بیمار خیز میں  
 غیر سے شوخ نے اشعار فغانی مانگے  
 کوئی دم کا گھڑی کا لحظہ کا سا کاماں  
 کوئی دیوانہ وحشت زدہ تاؤست پاکھولے  
 تو بھی دل کی نہ گرہ ناخن شمشیر کھلی  
 تیغ ستم کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے  
 غش پہروں آپ جان کے تہ ہیں ہم پر  
 جی وہ آکر لے گئی اور دل یہ آکر لے گئی  
 دیکھ نازک ہے کلائی تیری  
 اک ایک موئے سرے سر کا بال اپنے  
 ہماری خاک پہ ہو جائے یا پر ہو جائے  
 انکو مقناطیس کی چوکھٹ لگانی چاہئے  
 مومن سے بل کے تم بھی مسلمان ہو گئے  
 کچھ ہمیشہ نہ رہے گا نہ رہا یاد رہے

لے چشم یار کو بیمار سے اور اُسکے سرمہ آلود اشک کو جو آنکھ سے بہ کر آیا ہے عصائے آبنوسی سے نشیبی ہے  
 لے فغانی - ایران کے مشہور شاعر کا تخلص ہے - مراد یہ ہے کہ میری فغان سے مقابلہ کرنے کے لئے محبوب نے  
 کلام فغانی طلب کیا - لے تاکہ ہاتھ کو آزادی سے جامہ دری کا اور پاؤں کو صحرانوردی کا موقع ملے -  
 لے یعنی کہاں تیغ ستم (ابرود) اور کہاں ہم نالواں - لے میرے احباب نے میرے لئے بیڑی  
 تجویز کی ہے تاکہ دریا پر نہ جاسکوں - اب اگر محبوب کا آستانہ سنگ مقناطیس کا ہوا تو کام بخائیگا  
 کیونکہ میری آہنی زنجیر خود بخود کھینچ کر رہاں جا لگے گی -

## مُعَنِّیَات

### (۱) مُعَنَّابہ اسم مومن

کیفیت وصال پس اب کچھ نہیں ہی | کیونکر نہ ہوں ملول میں شب کچھ نہیں ہی

### (۲) ایضاً

ازل سے جی ہے لگا سینہ سیر حاصل ہے | ہم سرشک سے شاد اب گلشن دل ہے

### (۳) مُعَنَّابہ اسم غلام علی خاں

قید بے حد ہے خانہ بے در ہے | تو بھی صاحب غلام سے ملے

### (۴) مُعَنَّابہ اسم میر محبوب علی

مر جا رقیب رشک سے گو ہے وصال یار | ہے اُس کی چشم شوخ ادا میرے واسطے

حل - مُعَنَّابہ (۱) - "ملول میں" سے شب (یعنی نیل) نکال دیجائے تو مومن باقی رہے گا۔

اس طرح - م ل و ل م ی ن  
ل ل ل ل ل ل ل

م م و م ل

مُعَنَّابہ (۲) - ازل کے اعداد (۳۸) میں جی کے اعداد (۱۳) ملا دئے جائیں تو اہ ہوتے ہیں

علیٰ ہذا ہم کے عدد (۵۰) میں سرشک (یعنی ۱) اور ول کے عدد (۳۴) جوڑے جائیں تو ۸۵

ہوں - (۵۱) اور (۸۵) کی میزان ۱۳۶ ہے جو مومن کی ہم عدد ہے۔

مُعَنَّابہ (۳) - قید کی حد یعنی دور کرنے سے تھے رہ جاتی ہے۔ اس کے اعداد (۱۱۰) لفظ علی

کی اعداد کے برابر ہیں۔ خانہ کا در (حرف آخر) گرائے سے خاں بنتا ہے۔ اب علی خاں کو غلام سے ملا دیجئے

مُعَنَّابہ (۴) - مر جا یعنی میر (امرازم دُن) ہے یہاں سید مراد ہے۔ یار کو عربی میں محبوب کہتے ہیں۔ اسی طرح چشم کی عربی عین (ع) اور میرے واسطے کی عربی لی ہے۔ ع اور لی کے ملائے سے علی ہوتا ہے۔

### (۵) مُعْتَابِرِ اَہَمِّ مِہْتَابِ رَا

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اُلٹا      ہم اُلٹے بات اُلٹی یار اُلٹا

### (۶) مُعْتَابِرِ اِسْمِ نَوَابِ مُصْطَفٰی خاں بہادر

نوا بابل کی بے بس گز رہی ہے      بہار اک جام بے جا بھر رہی ہے  
صدا بے درد قمری کی بلا ہے      سرطاقت بھی جس کا نقش پا ہے  
فلک کو کل نہیں بے جور و بیداد      سیرے کیا ہو گو ہے فصل خورداد  
کہ وہ سرد خراماں یاں نہیں ہے      سرور اپنا تو اب امکاں نہیں ہے  
بہار سبز پاکے پاؤں لٹیں      کہ دردِ بچد حسرت سے چھوئیں

مُتَمَنِّیٰ نمبر (۵) - لفظ اَہَمِّ کو اُلٹنے سے مراد بجاتا ہے اسی طرح بات اور یار کے اُلٹنے سے تاب رَا۔  
مُتَمَنِّیٰ نمبر (۶) - بَابِل کے اعداد (۶۴) میں سے بس کے اعداد (۶۲) منہا کرنے سے ۲  
باقی بچتے ہیں۔ یہی ب کے عدد ہیں۔ نوامیں ب شامل کرنے سے نواب ہوا۔  
جام میں سے جا خارج کرنے سے م حاصل ہوئی۔ اب صدا میں سے درد (یعنی داہو عربی میں  
درد کا مترادف ہے) خارج کیا م بچا۔ سرطاقت سے حرف ط مراد ہے۔ فلک سے کل دور  
کرنے سے ق اور سیرے کاٹنے سے یتے حاصل ہوئی۔ ان سب حروف کا مجموعہ مُصْطَفٰی  
اب (سرد خراماں) میں سے سرور اپنا (یعنی سرور یا) خارج کر دیا جائے تو خان رہ جاتا ہے  
اسی طرح بہار کا پاؤں (ر) اور درد کی حد (آخری د) دور کرنے سے لفظ بہادر بنتا ہے۔

پر نظر  
کے۔ بی۔ اگر والاشانتی پریں  
الہ آباد



CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۱ } ACC. No. ۱۰۹۹۲  
 ۲۵۲۲  
 AUTHOR مؤمن، مومن خان  
 TITLE دیوان مومن، مومن خان  
 مینا بیکری - معرکے

Acc. No. ۱۰۹۹۲  
 s No. ۸۹۱۶۲۳۱ Book No. ۲۵۲۲  
 ۱۰۹  
 مؤمن، مومن خان  
 دیوان مومن، مومن خان

STAMPED AT THE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

